



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretinac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

Vijeće Fakulteta

Broj: 02-01/331

Sarajevo, 22. 9. 2023. godine

Na osnovu člana 69. i 108. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 36/22.), člana 111. i 168. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-5-1/23 od 26. 7. 2023. godine, Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta, broj: 02-01/430 od 10. 10. 2022. godine, prijedloga odsjeka/katedre/predmetnih nastavnika: Odsjek za anglistiku, broj: 02-02/144 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za arheologiju, broj: 02-06-ARH/44 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik, broj: 02-03/86 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za filozofiju, broj: 02-04/94 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za germanistiku, broj: 02-05/112 od 20. 9. 2023. godine, Odsjek za historiju, broj: 02-06/92 od 20. 9. 2023. godine, Katedre za historiju umjetnosti, broj: 02-06-HUM/30 od 21. 9. 2023. godine, Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/95 od 21. 9. 2023. godine, Odsjeka za orijentalnu filologiju, broj: 02-10/250 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za pedagogiju, broj: 02-11/118 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za romanistiku, broj: 02-12/91 od 20. 9. 2023. godine, Odsjek za slavenske jezike i književnosti, broj: 02-13/45 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za sociologiju, broj: 02-14/39 od 22. 9. 2023. godine, Mišljenja, broj: 03-02/799 od 20. 9. 2023. godine, Vijeće Fakulteta na 23. elektronskoj sjednici održanoj 22. 9. 2023. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

Usvajaju se PROGRAMI RADA NA PREDMETIMA (SILABUSI) ZA STUDIJSKU 2023/2024. I 2024/2025. GODINU (IZMJENE I DOPUNE POSTOJEĆIH I NOVI SILABUSI ZA NASTAVNE PREDMETE PO NASTAVNIM PLANOVIMA I PROGRAMIMA 2019/2020. KOJI SU PO PRVI PUT U PRIMJENI):

- ODSJEK ZA ANGLISTIKU
- ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU
- ODSJEK ZA BOSANSKI, HRVATSKI I SRPSKI JEZIK
- ODSJEK ZA FILOZOFIJU
- ODSJEK ZA GERMANISTIKU
- ODSJEK ZA HISTORIJU
- KATEDRA ZA HISTORIJU UMJETNOSTI
- ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE
- ODSJEK ZA ORIJENTALNU FILOLOGIJU
- ODSJEK ZA PEDAGOGIJU
- ODSJEK ZA PSIHOLOGIJU
- ODSJEK ZA ROMANISTIKU
- ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI
- ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU.

II

PROGRAMI RADA NA PREDMETIMA (SILABUSI) ZA STUDIJSKU 2023/2024. I 2024/2025. GODINU iz stava I. ove odluke objavit će se na oglasnim pločama i web stranici Fakulteta.

III

PROGRAMI RADA NA PREDMETIMA (SILABUSI) ZA STUDIJSKU 2023/2024. I 2024/2025. GODINU iz stava I. ove odluke sastavni su dio ove odluke.

DEKAN FAKULTETA

Prof. dr. Kenan Šljivo

DOSTAVITI:

1. Odsjecima x14
2. Dekanu Fakulteta
3. Prodekanima Fakulteta x3
4. Sekretaru Fakulteta
5. Službama Fakulteta
6. Web
7. Uz zapisnik
8. Arhiva

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
02-08/95

Datum: 21. 9. 2023 god.

Učestvovala sam na sastanku
Prodekanesa za nastavu
20.9.2023

UNIVERZITET U SARAJEVU-FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE
Sarajevo, 20.9.2023. godine

PRODEKANESI ZA NASTAVU I STUDENTSKA PITANJA FAKULTETA

PREDMET: *Izmjene i dopune silabusa za studijsku 2023/2024. godine*

Poštovani,

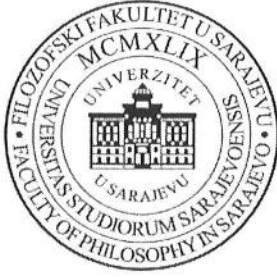
U skladu sa Vašim dopisima broj: 01-04/56 od 22.5.2023. godine i broj: 01-05/12 od 30.8.2023. godine u vezi sa dostavljanjem izmijenjenih i dopunjenih/novih silabusa, u prilogu dostavljamo silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Nina Alihodžić-Hadžialić, prof. dr. Lejla Hajdarpašić, prof. dr. Ajla Demiragić, doc. dr. Aidsa Bašić, doc. dr. Fahrudin Kujundžić i doc. dr. Džejla Khattab.

Srdačno,

Rukovodilac podorganizacione jedinice

Lejla Kodrić Zaimović

Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma				
Šifra/kod	FIL KOI 322	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopredmetni); 2P, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2P, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	5	Ak. godina	2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 4 FIL KOB 222				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaaliodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i				

	prezime		
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___ 2 ___; seminar ___ 1 ___; vježbe _____		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>U prvoj polovini kolegija predavanja će se baviti problemima metamorfoze tradicionalnog romana, npr. sa pojavom eseja u romanu, ali i sa kompleksnošću tumačenja modernog romana. Također, studenti će biti upoznati sa osnovnim stilskim formacijama koje obilježavaju kraj 19. i 20. stoljeće u romanu.</p> <p>U drugoj polovini kolegija će se izučavati isključivo roman dvadesetog stoljeća. Posebna pažnja će se posvetiti subverziji modernizma u romanu dvadesetog stoljeća. Također, kolegij će se baviti i obnovljenim interesom za mit u romanu ove epohe, na primjerima Joyceovog Uliksa i Camusove knjige Mit o Sizifu. Kao posebna tematska cjelina u okviru kolegija izdvaja se odnos između teoretizacije romana i suvremenih književnih teorija, odnosno značaj koji roman kao forma ima za razmišljanja najznačajnijih filozofa dvadesetog stoljeća. Na primjerima južnoameričkih autora govorit će se o pojmu magijskog realizma. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire za ovaj kolegij te su studenti obavezni da djela u cjelosti pročitaju u vrijeme kada se ona prema programu obrađuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.</p>		
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa velikom proznom književnošću u devetnaestom i dvadesetom stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima romana u 19. i 20. stoljeću, kao i društveno-historijskim uslovima u kojima su nastali, te o slici svijeta koja se može rekonstruirati iz književne tehnike u djelima ove epohe. Predavanja će se fokusirati i na društveno-historijski kontekst 20. stoljeća da bi studenti stekli jasnu sliku o važnosti koju svjetski ratovi i naučne revolucije imaju za sliku čovjeka druge polovine devetnaestog i dvadesetog stoljeća.</p>		
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.		

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojmovi modernizma i avangarde
2.	Pojam postmodernizma i suvremene književne teorije
3.	Problem umjetnika i umjetnosti u modernom romanu
4.	Vrijeme u modernom romanu <i>Djelo Marcela Prousta</i>
5.	Sjećanje kao stvarnost <i>Djelo Marcela Prousta</i>
6.	Metamorfoza tradicionalnog romana – esejizam u romanu
7.	Duhovni radikalizam i fenomen otuđenja u modernom romanu; apsurd u modernom romanu
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Kompleksna simbolika romana <i>Proces</i> . Filozofski doprinos djela Michela Foucaulta <i>Nadzirati i kažnjavati</i> u kritičkom čitanju Kafkine »metafora pravosuđa« Franc Kafka: <i>Proces</i>
10.	Mit i roman Mit o Sizifu Albert Camus: <i>Stranac</i>
11.	Mit o Odiseju i <i>Uliks</i>
12.	Joyceova romaneskna subverzija modernizma James Joyce: <i>Uliks</i>
13.	»Misterija svijesti« i eksperimentalni i stvaralački potencijal modernističkog romana. Značajan pomak u suvremenom tumačenju tehnike »protoka svijesti«. Različiti kritički osvrti unutar fikcionalnih ostvarenja Virginie Woolf i Jamesa Joycea. Značajan utjecaj Virginie Woolf na feminističku kritiku
14.	Realistička fantastika i fantastička realnost u modernom ruskom romanu Mihail Bulgakov: <i>Majstor i Margarita</i>
15.	»Magijski realizam« u književnom stvaralaštvu latinoameričkih pisaca
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

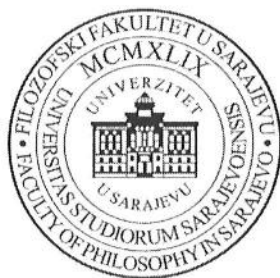
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="456 786 1418 1155"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																										
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p>																												

	<p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Biti, Vladimir (2000). <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>. Zagreb. Bašić, Sonja (1996). <i>Subverzije modernizma: Joyce i Faulkner</i>. Zagreb. Lodge, David (1988). <i>Načini modernog pisanja</i>. Zagreb. Oraić-Tolić, Dubravka (1990). <i>Teorija citatnost</i>. Zagreb. Solar, Milivoj (1999). <i>Suvremena svjetska književnost</i>. Zagreb.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biti Vladimir (ur.). (1992). <i>Bahtin i drugi</i>. Zagreb : Naklada MD. 2. Biti Vladimir (ur.). (2002). <i>Politika i etika pripovijedanja</i>. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 3. Biti Vladimir. (2000). <i>Strano tijelo pripovijesti : etičko – politička granica identiteta</i>. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 4. Blagojević Jelisaveta. (2005). „Mislim, dakle, mislim drugo“ U: <i>Glas i pismo : Žak Derrida u odjecima</i>. (ur.) Bojanić Petar. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić). 5. Bojanić Petar. (ur.). (2005). <i>Glas i pismo : Žak Derrida u odjecima</i>. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić). 6. Bojanović Kristina. (ur.). (2011). <i>Slike mišljenja Žil Deleza</i>. Podgorica : Društvo filozofa Crne gore. 7. Brink André. (1998). <i>The Novell: Language and Narative from Cervantes to Calvino</i>. New York: New York University Press. 8. Burger Hotimir. (2001). <i>Sfere ljudskog : Kant, Hegel i suvremene diskusije</i>. Zagreb : Prometej. 9. Butler Judith. (2001). <i>Tela koja nešto znače : o diskurzivnim granicama „pola“</i>. Beograd : Samizdat. 2001. 10. Compagnon Antoine. (2001). <i>Demon teorije</i>. Novi Sad : Svetovi. 11. Culler Jonathan. (1991). <i>O dekonstrukciji : teorija i kritika poslije strukturalizma</i>. Zagreb : Globus.

12. Čačinović - Puhovski Nadežda. (1986). "Postmodernizam kao paradoksalni izam " U: *Postmoderna : nova epoha ili zabluda*. Kuvačić I. i Flego G. Zagreb: Naprijed.
13. Derrida Jacques. (2007). *Pisanje i razlika*. Sarajevo : Šahinpašić.
14. Derrida Jacques. (2001). *Politike prijateljstva*. Beograd : Beogradski krug.
15. Derrida Jacques. (1996). *Povijest laži*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir.
16. Eagleton Terry. (1997). *Iluzije postmodernizma*. Novi Sad : Svetovi.
17. Foucault Michel. (1971). *Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka*. Beograd : Nolit.
18. Foucault Michel. (1994). *Znanje i moć*. Zagreb : Globus.
19. Frank Manfred. (1994). *Kazivo i nekazivo : studije o njemačko – francuskoj hermeneutici i teoriji teksta*. Zagreb : Naklada MD.
20. Gluščević Zoran. (1979). "Mit, književnost i otuđenje " U: *Moderna teorija romana*. ur. Solar Milivoj. Beograd: Nolit.
21. Hall, Stuart (1996). „Kome treba identitet“. U: *Questions of Cultural Identity* (ur. Hall, S. & Gay, P du). London
22. Horkheimer, M. - Adorno, T. (1974). *Dijalektika prosvjetiteljstva*. Sarajevo : Veselin Masleša.
23. Kuvačić Ivan i Flego Gvozden. (1986). (ur.) *Postmoderna: nova epoha ili zabluda*. Zagreb: Naprijed.
24. Lacan Jacques. *Spisi*. Beograd : Prosveta
25. Lacan Jacques. (1986). XI Seminar : *Četiri temeljna pojma psihoanalize*. Zagreb : Naprijed.
26. Lachmann Renate. (2007). *Metamorfoza činjenica i tajno znanje : o ludama, mostovima i drugim fenomenima*. Sarajevo : Zoro.
27. Levinas Emmanuell. (2006). *Totalitet i beskonačnost*. Beograd : NK Jasen.
28. Lipovetsky Gilles. (1987). *Doba praznine: ogledi o suvremenom individualizmu*. Novi Sad.
29. Lyotard Jean – Francois. (1991). *Raskol*. Sremski Karlovci . Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
30. Norris Christopher. (1990). *Dekonstrukcija : kraj metafizike i novo mišljenje od Ničea do Derride*. Beograd : Nolit.
31. Oraić – Tolić Dubravka. (2005). *Muška moderna i ženska postmoderna*. Zagreb : Naklada Ljevak.
32. Paić Žarko. (2005). *Politika identiteta : kultura kao nova ideologija*. Zagreb : Antibarbarus.
33. Paić Žarko. (2011). „Tijelo-slika kao događaj: Deleuze i vibracije su-

	<p>vremene umjetnosti“ U: <i>Slike mišljenja Žil Deleza</i>. Bojanović Kristina. (ur.). Podgorica : Društvo filozofa Crne gore.</p> <p>34. Ricoeur Paul. (2004). <i>Sopstvo kao drugi</i>. Beograd : Jasen.</p> <p>35. Solar Milivoj. (1998). <i>Edipova braća i sinovi : o mitskoj svijesti i mitskom jeziku</i>. Zagreb : Naprijed.</p> <p>36. Solar Milivoj. (2000). <i>Granice znanosti o književnosti ; izabrani ogledi</i>. Zagreb : Naklada Pavičić.</p> <p>37. Supek Rudi. (1996). <i>Modernizam i postmodernizam : proturječan čovjek kao utemeljenje</i>. Zagreb : Antibarbarus.</p> <p>38. Šarčević Abdulah. (2007). <i>Filozofija i znanost, povijest i kritika, fenomenologija samoiskustva, kriza vremena</i>. Sarajevo : Connectum.</p>
Napomene	

Aua Abdulah Šarčević



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma				
Šifra/kod	FIL KOB 350	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6. semestar, 2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopredmetni); 6. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P+1S, 2 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	6	Ak. godina	2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com	Termin konsultacija		

		Telefon: 033 253 166		
Saradnik	Ime i prezime			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar ___1___; vježbe _____			
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Razmotriti će se osnovni problemi preispisivanja romana realizma i modernizma unutar postmodernističke metafikcionalne proze. Ujedno će biti ponuđena određena teorijska znanja – nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta			
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.			
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.			

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Genealogija pojmova postmoderna I postmodernizam (Literatura: Richard Appignanesi – Chris Garratt: <i>Postmodernizam za početnike</i> , Zagreb, 2002. Linda Hutcheon: <i>Poetika postmodernizma</i> , Novi Sad, 1996.)
2.	Poetika postmodernizma u odnosu prema poetikama modernizma i realizma

	(Literatura: Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb, 1987. Milivoj Solar: <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Zagreb, 2004; Glava 10.)
3.	Postmodernizam ili kriza modernizma (Literatura: Gianni Vattimo: <i>Kraj moderne</i> , Novi sad, 1988. <i>Postmoderna nova epoha ili zabluda</i> , Zbornik, Zagreb, 1988. <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i> , Zbornik, Zagreb, 1995.)s
4.	Osnovna obilježja postmoderne filozofske misli. (Literatura: Jean Francois Lyotard: <i>Postmoderno stanje</i> , Novi Sad, 1988. Jean Francois Lyotard: <i>Postmoderna protumačena djeci</i> , Zagreb, 1990. Gilles Lipovetsky: <i>Doba praznine</i> , Novi Sad, 1987. Jean Baudrillard: <i>Simulacija i zbilja</i> , Zagreb, 2001.)
5.	»Laka i teška književnost« - dvostruka kodiranost postmodernističkih tekstova. U potrazi za Čitateljem /icom. Reader response criticism ili kritika čitateljskog odgovora Italo Calvino: <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i>
6.	Autoreferencijska dimenzija znaka / metanarativni znak; metatekst; metafikcija (Literatura: Mark Currie (ur.): <i>Metafiction</i> , London/new York, 1995. Nirman Moranjak – Bamburać: <i>Retorika tekstualnosti</i> , Sarajevo, 2003)
7.	Načini modernog i postmodernog pisanja prema postavci Davida Lodgea (Literatura: David Lodge: <i>Načini modernog pisanja</i> ; 1988; treći dio. Ihab Hassan: <i>Komadanje Orfeja</i> , Zagreb, 1992.)
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Teorije citatnosti, intertekstualnosti, intermedijalnosti i metafikcionalnosti. Upoznavanje studenata s pomenutim teorijskim postavkama je u cilju poznavanja osnovnih teorijskih pojmova kao preduvjeta za kompleksnu raspravu o postmodernističkoj književnosti. (Literatura: Dubravka Oraić – Tolić: <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb, 1990. <i>Intertekstualnost – Intermedijalnost</i> , Zbornik, Zagreb, 1988.)
10.	Jacques Derrida i dekonstrukcija (Literatura: Jacques Derrida: <i>O gramatologiji</i> , Sarajevo, 1976. Zdenko Lešić (ur.): <i>Suvremena tumačenja književnosti</i> , Sarajevo, 2007.)
11.	Michel Foucault – roman kao diskurz moći (Literatura: Michel Foucault: <i>Riječi i stvari</i> , Zagreb, 2002. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
12.	Jacques Lacan – “jezik je struktuiran kao nesvjesno” Literatura: Jacques Lacan: <i>Spisi</i> , Beograd.. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
13.	Historiografska metafikcija
14.	Julian Barnes: <i>Flaubertova Papiga</i>
15.	Umberto Eco: <i>Ime ruže</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje</p>																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">R. br.</th> <th style="width: 65%;">Elementi praćenja</th> <th style="width: 15%;">Broj bodova</th> <th style="width: 15%;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __100__ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																										
Ukupno: __100__ bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje																												

	<p>se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Richard Appignanesi – Chris Garratt: Postmodernizam za početnike, Zagreb, 2002. 2. Linda Hutcheon: Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996. 3. Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Zagreb, 1987. 4. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2004; Glava 10. 5. Jean Francois Lyotard: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988. 6. Catherine Belsey: Poststrukturalizam, Sarajevo, 2003
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.</p>
Napomene	

Lina Almedun-Hadžić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Politike intertekstualnosti				
Šifra/kod	FIL KOB 452	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2P+1S, 7 ECTS (jednopredmetni); 2P+1S, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2P, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	drugi	Semestar	1	Ak. godina	2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				

	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar___1___; vježbe_____			
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Od tradicionalne teorije književnosti, suvremena književna teorija razlikuje se upravo po tome što temeljne, konstitutivne granice između znanosti i književnosti bivaju dokinute. Cjelokupan “pojmovni uređaj” discipline biva suočen s tzv. “krizom temelja” u cilju demonstriranja razlika kao “sličnosti presvučenih distancom”.</p> <p>Shodno tome, studentima/studenticama unutar navedenog kolegija otvorena je mogućnost analize kreativnih interpretacija kanonskih djela iz povijesti književnosti, istovremeno, kroz suvremena metafikcionalna preispisivanja, tako i kroz pozorisne, likovne i filmske interpretacije/adaptacije.</p> <p>Priznavanje stanovite fikcionalnosti u pogledu same znanstvene discipline, proučavatelji naklonjeni sintagmi “književna teorija” kako je demonstrirao Jonathan Culler, nagovještavaju novu sklonost u svezi analitičke perspektive kao beskompromisan zahtjev za propitivanjem / problematiziranjem svih predodžaba o književnosti.</p> <p>Ishod navedenog promatranja bio je tzv. “prelaženje granica” u smislu da niti jedan pristup u ophođenju sa književnim tekstom ne može se primjenjivati kao temeljan niti kao univerzalan, već da svaki proučavatelj/ica mora nastojati podvrgnuti svoja načela /samo/ pre-ispitivanju. U tom smislu namjera nam je unutar nastavnog programa predviđenog za kolegiji Politike intertekstualnosti upoznati studente i studentice s značajnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja i to u presjecištu mnoštva posve različitih, a time i konkurentnih polazišta načinjenih iz oprečnih perspektiva. U skladu s tim, studentima i studenticama sugeriramo aktivan odnos u primjeni stečenih znanja i to u smislu usvajanja ponuđenih postavki koje će, svako ponaosob, pokušati povezati sukladno s kontekstom.</p> <p>U završnom dijelu semestra nastava će se jednim dijelom bazirati na permanentnom dijalogu sa studentima i studenticama o njihovom načinu promišljanja o usvojenim znanjima i njihovim strukovnim/studentским preferencijama u praktičnoj primjenjivosti postavki suvremene znanosti o književnosti.</p>			
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Na tragovima suvremene književne i kulturne teorije studenti/studentice bit će upoznati s različitim kreativnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja s tzv. poststrukturalističkim naglaskom na dekonstruiranju politike intertekstualnosti.			

Ishodi učenja	Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primjeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućavaju njihovu veću mobilnost.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pročavanje interaktivnih veza između književnog teksta i konteksta
2.	Modeli intertekstualnosti i komunikacija među različitim kulturama
3.	Intertekstualnost i „politike književnosti“
4.	Imagološke projekcije – satanizacija slike Drugog
5.	Programiranje i reprogramiranje „kolektivne memorije“
6.	Jezik; Književnost i kultura nacionalnog identiteta
7.	Dijalog s „tuđom“ kulturom – osnov interkulturalnih studija
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	„Kultura putovanja“ i književna <i>iterologija</i>
10.	Od mita o Odiseju do postmodernog flaneura
11.	Metafore <i>put</i> i <i>putovanje</i> – toposi: vrt; pustinja; grad; selo; otok; more
12.	Diskurs orijentalizma – diskurs balkanizma
13.	„Politika i etika pripovijedanja“ – tekst kao „mjesto otpora“

14.	Poetika <i>ruševine</i>
15.	Autobiografija; Roman; Putopis; Pjesništvo
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 1232 1420 1601"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																										
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. <i>Suvremene književne teorije</i>. Zagreb 2. Biti Vladimir, 2000. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>. Matica hrvatska. Zagreb 3. Culler Jonathan, 1982. <i>On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism</i>. Ithaca/NY (Hrv. Izdanje Zagreb 1991.) 4. Lachmann, Renate 2007. <i>Metamorfoza činjenica I tajno znanja: O ludama, mostovima I drugim fenomenima</i>. Zoro. Sarajevo <p><i>Dodatna</i></p> <p>Spisak dodatne literature, studenti će dobiti u toku nastave, ovisno o njihovim interesima u skladu s odabranim temama za seminarske radove.</p>

Napomene	

Lina Almuqbil-Hadziyalic



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Postkolonijalni roman				
Šifra/kod	FIL KOB 538	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (jednopredmetni); 4. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	4	Ak. godina	2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		

Saradnik	Ime i prezime			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___ 2 ___; seminar ___ 1 ___; vježbe ___ 2 ___			
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Biti će ponudena određena teorijska znanja –nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Pri tome će se insistirati na kompleksnoj međuovisnosti postmodernističkih romansijerskih postupaka i prepoznavanja elemenata poststrukturalizma, kao i dekonstrukcije kao jedne od mogućnosti u samom pisanju ali i čitanju romana kao osebnjive književne vrste kojom dovodimo u zonu propitivanja sva naša tradicionalno utemeljena ubjedenja. Uočena problematika u svezi je prilično burnog razdoblja postmoderne gdje je postkolonijalna književnost akcentirala značaj, čak i moć najpopularnijeg i najutjecajnijeg književnog žanra u 20. ali i 21. stoljeću. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i literature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.</p>			
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.</p>			
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.			

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Postmodernizam, poststrukturalizam i postkolonijalni roman (Literatura: Catherine Belsey: <i>Poststrukturalizam</i> , Sarajevo, 2003. Zdenko Lešić: <i>Poststrukturalistička čitanka</i> , Sarajevo, 2007.)
2.	Estetika čudovišnog u postmodernističkoj prozi Mary Shelly: <i>Frankeštajn</i> : <i>Moderni prometej</i>
3.	Postkolonijalna književnost (Literatura: Edvard W. Said: <i>Orijentalizam</i> , Beograd, 2000. Edvard W. Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> , Beograd, 2002. Gayatri Chakravorti Spivak: <i>Kritika postkolonijalnog uma</i> , Beograd, 2003.)
4.	Stuart Hall – »kome treba identitet?« (Literatura: Stuart Hall: <i>Kome treba identitet</i> (čitanje nevedenog teksta uz dodatna pojašnjenja); Dubravka Oraić – Tolić: <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i> , Zagreb, 2005.)
5.	Romanesknopropitivanje identiteta Joseph Conrad: <i>Srce tame</i>
6.	Prilog tumačenju pojma autobiografije u obzoru postkolonijalne književne teorije (Literatura: Andrea Zlatar: <i>Tekst, tijelo, identitet</i> , Zagreb, 2004.)
7.	“Upletanje nerečenog” u postkolonijalnim tekstovima John M. Coetzee: <i>Foe</i>
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	“Što je postmodernistički feminizam” - “Žena ka takva ne postoji ona je u procesu nastanka” (Julia Kristeva) (Analiza nav. romana John M. Coetzeea prema zadatoj temi)
10.	Rasprava s studentima o aktualnoj tematici
11.	Izazov komparativnoj književnosti – »Što su klasici?« (Literatura: Antoine Compagnon: <i>Demon teorije</i> , Novi Sad, 2001.)
12.	Tekst; Diskurz; - Prijevod Kultura i prevodenje Analiza tekstova s osvrtom na zadatu temu Jorge Louis Borges: <i>O prevoditeljima 1001 Noći</i> (Literatura: Robert Irwin: <i>1001 Noć na Zapadu</i> , Sarajevo, 1999.)
13.	»Naša moderna postmoderna« - »Retorika postmoderne«
14.	Razgovor s studentima o granicama i iluzijama postmodernizma

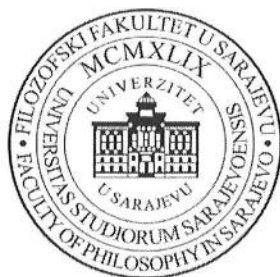
15.	Priprema za Završni ispit
16.	
17.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
18.	
	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="451 1021 1417 1391"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __100__ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																										
Ukupno: __100__ bodova			100%																										

	Napomena:
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1.Edvard W. Said: Orijentalizam, Beograd, 2000. 2.Edvard W. Said: Kultura i imperijalizam, Beograd, 2002. 3.Gayatri Chakravorti Spivak: Kritika postkolonijalnog uma, Beograd, 2003. 4.Andrea Zlata: Tekst, tijelo, identitet, Zagreb, 2004. 5.Robert Irwin: 1001 Noć na Zapadu, Sarajevo, 1999. 6.Dubravka Oraić –Tolić: Muška moderna i ženska postmoderna, Zagreb, 2005.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.</p>

Napomene	

Ana Aleksandra Hadžić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u kulturalne studije FIL KOI 412				
Šifra/kod	FIL KOB 412	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS2. semestar, 2P+2V, 7 ECTS (jednopedmetni); 2. semestar, 2P, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	2	Ak. godina	2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		

Saradnik	Ime i prezime		
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe_2_____		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Prilikom rada u kulturalnim studijama posebna pažnja će se posvetiti razumijevanju funkcioniranja kulture, naročito, istraživanju tzv. napetosti koje pokreću kulturalne studije u proučavanju književnosti. Spomenuti odnos rezultat je propitivanja statusa književnosti u novom vremenu u kojem se razvidno osjeća strah od uništenju tradicionalnih pristupa u analizi književnih djela. Međutim, naš cilj je pokazati na koji način promijenjena čitateljska praksa, zapravo, obogaćuje proučavanje književnosti dajući novu snagu i dubinu analitičkim uvida. Opsežan projekat kulturalnih studija nastao je kao rezultata marksističke književne teorije u Britaniji, kao težnja da se povijest ispiše odozdo ili s margina. Osnovni cilj je razotkriti ugnjetavalačku prirodu svih ideologijskih tvorevina, pa tako i najvažnije književne forme 20. stoljeća, odnosno, cilj je pokrenuti diskusiju o romanu kao diskurzu svjesnog strategija Moći. Uvjetno govoreći, pristup koji otvara novo proučavanje književnosti, a u svezi je kulturalnih studija, nameće nam razumijevanje funkcioniranja kulture u suvremenom svijetu što osvjetljava kompleksnu problematiku propitivanja pojma identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi nastalih kao svjedočanstvo o različitim iskustvima. Osobito je važno podvući snažan poriv za upoznavanjem onih kulturnih praksi koje oblikuju ljude u svrhu manipulacije marginaliziranim grupama. Također, važno je istaknuti pokušaj iznimno borbenog pristupa prema tradicionalnim teorijskim postavkama u proučavanju književnih djela kako bi se pronašao put prema promjenama u smislu buđenja novo prepoznatog senzibiliteta za Drugo. Kulturalni studiji vođeni su idejom da se propita kanon komparativistike i u svezi odabira djela koja su proučavana u nastavi svjetske književnosti, gdje zapažamo, da su odabiri bili proizvodi uvriježenog vrijednovanja tzv. klasikocentrizma, koji opet, možemo zaključiti korespondira s europocentrizmom. Stoga, nova je težnja za odabirom književnih djela koja će reprezentirati što više različitih kulturalnih iskustava.. Naposljetku, postaviti ćemo cilj našeg Uvoda u kulturalne studije, kroz ideju da se prilikom proučavanja književnosti sretnemo s tzv. problemom interpretacije, što znači da se studenti pozovu na otvorenost prema neočekivanom, prema praksi promišljanja s granice, odnosno, da se probudi senzibilitet za osnovni poststrukturalistički problem, tj. problem jezika kroz uočavanje njegovih učinaka u stvaranju značenja čime dokidamo mogućnost transparentne razumljivosti pri čitanju književnog djela. Studenti su dužni pročitati djela koja će se analizirati na vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu koja je navedena u programu.</p>		
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta jeste upoznavanje sa novim tendencijama u humanistici s kraja 20. stoljeća što je obogatilo proučavanje književnosti i otvorilo novo područje u kojem se propituje odnos analitičkog pristupa književnim djelima i razumijevanje funkcioniranja kulture. U svom najširem smislu Kulturalni studiji su interdisciplinarno područje unutar kojeg se proučavatelji književnosti upućuju na		

	razumijevanje teorijske problematike u svezi pojmova identiteta, značenja i reprezentacije.
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Upoznavanje i razumijevanje temeljnih pitanja Kulturalnih studija
2.	Sažeto upoznavanje s definicijama temeljnih pojmova koji su prisutni u istraživačkim metodama u kulturalnim studijama
3.	Objašnjenje pojmova: a) Ideja kulture b) Subjektivitet i identitet c) Jezik d) Pitanje tijela
4.	Temeljne teorijske postavke suvremenih tumačenja književnosti i njihovi „tragovi“ u kulturalnim studijama: a) Teorija recepcije b) Kulturni materijalizam i Novi historizama c) Poststrukturalizam d) Dekonstrukcija e) Psihoanaliza f) Postkolonijalna književna teorija i kritika
5.	Jezik i kultura od strukturalizma do poststrukturalizma: a) Michel Foucault b) Jacques Derrida c) Jacques Lacan
6.	Postkolonijalni pogledi: Edward W. Said
7.	Izmišljanje Balkana / balkanizam u odnosu prema orijentalizmu
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Nova čitanja: pitanja „granice teksta“

10.	Propitivanje modela : analiza književnih tekstova uz primjenu teorijskog aparata Teme: a) tekst i svijet b) značenje kao tekst c) oblici reprezentacije d) autoreferencija
11.	Zapadnjački kanon: J. L. Borges: <i>Povijest vječnosti</i> (O prevoditeljima Priča iz Hiljadu i jedne noći)
12.	M. Ondaatje: <i>Engleski pacijent</i>
13.	J. M. Coetzee: <i>U očekivanju Barbara</i>
14.	Margaret Duras: <i>Ljubavnik</i>
15.	Dorris Lessing: <i>Zlatna bilježnica</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 347 1417 716"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: ___100___ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	20	Max 10%	5.	Usmeni ispit	10	Max 10%									Ukupno: ___100___ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	20	Max 10%																																		
5.	Usmeni ispit	10	Max 10%																																		
Ukupno: ___100___ bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1. Biti, Vladimir. 1989. Pripitomljavanje drugog : mehanizam domaće teorije. Zagreb : Hrvatsko filozofsko društvo. 2. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica Hrvatska. 3. Duda, Dean. Kulturalni studiji : ishodišta i problemi. Zagreb. 2002.</p>																																				

4. Barthes, Roland 2013. Mitologije. Loznica : Karpes

Dodatna

1. Baudrillard, Jean. 1991. Simbolička razmena i smrt. Gornji Milanovac: Dečje novine. Biti, Vladimir (ur.) .2002.Politika i etika pripovijedanja. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada.
2. Compagnon, Antoine. 2001. Demon teorije. Novi Sad: Svetovi.
3. Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija. Zagreb: AGM.
4. Currie, Mark 1998. Postmodern Narrative Theory. London: Routledge.
5. Deleuze, Gilles 1989. Fuko. Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
6. Derrida, Jacques. 2002. Politike prijateljstva. Beograd.
7. Felman, Shosana. 1993. Skandal tijela u govoru. Zagreb: Naklada MD.
8. Felman, Shoshana. „S onu stranu Edipa : Primjerena priča psihoanalize“. U: Suvremena teorija pripovijedanja. ur. Biti, V. Zagreb: Globus, 1992. str. 258-311
9. Foucault, Michel 1971. Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka. Beograd: Nolit.
10. Foucault, Michel 1994. Znanje i moć. Zagreb: Globus.
11. Hall, Stuart 1996. „Kome treba identitet“. U: Questions of Cultural Identity (ur. Hall, S. & Gay, P du). London.
12. Hutcheon, Linda 2002. The Politics of Postmodernism. New York: Routledge.
13. Hutcheon, Linda.1996. Poetika postmodernizma. Novi Sad: Svetovi.
14. Lacan, Jacques 1986. Četiri temeljna pojma psihoanalize. Zagreb: Naprijed.
15. Lešić, Zdenko ... [et al.]. Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća. Sarajevo. 2007.
16. Lešić, Zdenko. 2002. Poststrukturalistička čitanka. Sarajevo: Buy-book.
17. Lodge, David. 1988. Načini modernog pisanja : metafora, metonimija i tipologije moderne književnosti. Zagreb: Globus : Stvarnost.
18. Oraić-Tolić, Dubravka. 2005. Muška moderna i ženska postmoderna. Zagreb: Naklada Ljevak.

19. Ricoeur, Paul 2004. Sopstvo kao drugi. Beograd: Jasen.
20. Said, Edward 2002. Kultura i imperijalizam. Beograd: Časopis Beogradski krug.
21. Said, Edward 2000. Orijentalizam. Zemun: Biblioteka XX vek; Beograd: Čigoja štampa.
22. Schaeffer, Jean-Marie 2001. Zašto fikcija. Novi Sad: Svetovi.
23. Showalter, Elaine. "Feministička kritika u divljini" U: Poststrukturalistička čitanka. ur. Lešić, Z. Sarajevo: Buybook, 2002. str. 307
24. Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. Kritika postkolonijalnog uma. Beograd: Beogradski krug.
25. Waugh, Patricia 1995. „What is Metafiction and Why are They Saying Such Awful Things About it?“. U: Metafiction. ur. Currie, M. New York, str. 51.
26. Zerzan, John. 2004. Anarhoprimitivizam protiv civilizacije. Zagreb: Jesenski i Turk.
27. Žižek, Slavoj. 2006. Škakljivi subjekt : odsutno središte političke ontologije. Sarajevo: Šahinpašić.

Napomene

Lana Almušević-Hadžićević



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija				
Šifra/kod	FIL KOI 540	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2P+1S+1V; 5 ECTS (jednopredmetni); 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa
Ciklus studija	drugi	Semestar	3	Ak. godina	2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihadzic@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisab@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar __1__ ; vježbe __2/1__				
Kratak opis kolegija/	Slijedom suvremenih interdisciplinarnih interpretativnih kreacija književni tekst "prolazeći" kroz proces adaptacije otvara mogućnost da se u njemu i njime				

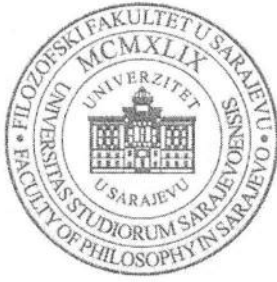
<p>nastavnog predmeta</p>	<p>propituju refleksije aktualnih problema. Komunikacija književnosti prema novim medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima obilježena je pomicanjima granica same discipline (znanosti o književnosti) kao i inovativnosti metatekstualnih reispisivanja. Križanjem s različitim diskurzivnim praksama suvremena književnost poprimila je posve drugačija obilježja od onih koje pratimo rekonstruirajući književnu baštinu. U tom suodnosu književnih tekstova i njihovih adaptacija otvaramo mogućnost uozbiljenog i aktivnog promišljanja stvarnosti i angažiranog odnosa prema zbilji. Na tragu postkolonijalne književne i kulturne teorije knjiga <i>A Theory of Adaptation</i> autorice Linde Hutcheon može poslužiti kao zanimljiv izazov čitanju. U procesu oblikovanja suvremenih i nešto starijih interpretacija kroz proces adaptacije moguće je uočiti “promaknutu” perspektivu. Zapravo, time je otvoreno pitanje spoznavanja prirode književnosti kroz još do sada ne posve jasno uočenje i teorijski propitane “putanje” kreativnog čitanja/interpretiranja. S tim u vezi, adaptacija shvaćena kao samostalan umjetnički artefakt oslikava povijesno – teorijsko tumačenje književnosti kroz duži vremenski period. Izučavajući I analitički propitujući odabrane adaptacije studentima one mogu poslužiti kao uvid, kao izvor za rekonstruiranje vremena u kojem su nastale te iz istih mogu iščitavati kulturološko – antropološke sastavnice jednog doba.</p>
<p>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Cilj kolegija je upoznavanje studenata s teorijskim diskurzom o problemu odnosa književnosti s problemima i pitanjima odgovornosti u procesima kreativnih interpretacija. Kolegij je inspiriran suvremenim teorijskim zapažanjima Linde Hutcheon u knjizi <i>A Theory of Adaptation</i>.</p>
<p>Ishodi učenja</p>	<p>Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primjeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućava njihovu veću mobilnost.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	„Razumijevanje medija“ – mit o Narcisu
2.	„Zavodenje literaturom“ – metafikcija; Teorija filma - metafilm
3.	Vizualna kultura
4.	Utjecaj Lacanove hipoteze o poetici „oka“ i „viđenja“
5.	Intersemiotičko prevođenje – ekranizacija i adaptacija
6.	Analiza filmova: <i>Stranger Than A Fiction; Adaptation; A Man With A Camera</i>
7.	Analiza poglavlja iz knjige <i>Fim Theory: An intrroduction through the sense</i> (poglavlje <i>Cinema as eye: Look and gaze</i>)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Problematiziranje pojma <i>tijela</i> u različitim umjetnostima
10.	Dijalog „filmske priče“ s temeljnim aspektima savremene književne i kulturne teorije
11.	Postmoderni subjekt u filmu <i>Trainspotting</i> i knjizi Slavoj Žižeka <i>Škakljivi subjekt</i>
12.	Filmski opus Alfreda Hitchcocka u dijalogu s knjigom M. Foucaulta <i>Nadzirati i kažnjavati</i>
13.	„Intuitivna čulnost“ u teatru, perfomansu, književnosti i filmu
14.	Rad na tekstu <i>Cinema as a skin and touch</i> iz knjige <i>Fim Theory: An intrroduction through the sense</i>
15.	Film kao paradigma savremene kapitalističke proizvodnje – „medijski kapitalizam“ – „filozofija zombija“
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 674 1417 1043"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%									Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																																		
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																																		
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p>																																				

	f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. <i>Suvremene književne teorije</i>. Zagreb 2. Biti Vladimir, 2000. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>. Matica hrvatska. Zagreb 3. Culler Jonathan, 1982. <i>On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism</i>. Ithaca/NY (Hrv. izdanje Zagreb 1991.) 4. Hutcheon Linda 2006. <i>A Theory of Adaptation</i>. Routledge. New York
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beller, Jonathan 2016. <i>Kinematički način proizvodnje: Ekonomija pažnje i društvo spektakla</i>. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb 2. Jencks, Chris 2002. <i>Vizualna kultura</i>. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb
Napomene	

Lina Almućević-Hadžićević



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književost i naracija identiteta				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)		ECTS	
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2023-2024
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Ugo Vlajsavljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 56 Email: ugo.vlajsavljevic@ff.unsa.ba Telefon: 253 116	Termin konsultacija	Srijedom 12-14h	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>U novijoj filozofskoj i književno-kritičkoj produkciji narativno oblikovanje identiteta (pojedince, društvene grupe, kulture itd.) se pojavilo kao posebno plodna istraživačka tema. Otkriće simboličke prirode identiteta, a posebno noviji uvidi u samu bit Simboličkog, otvorili su sasvim nove registre u analizi nekada posve neliterarnih i izvanlingvističkih fenomena, ekskluzivno vezanih za znanosti poput sociologije, psihologije i antropologije. Noviji oblici epistemoloških formacija, poput teorije tekstualnosti, diskurs-analize ili lakanovske psihoanalize, pokazali su se kao podesna sredstva u područjima koja su dugo bila privilegirani izvori opravdanja klasičnog znanstvenog pristupa. Raskrivanje simboličkih potki društvene stvarnosti je u istraživanje uvelo analitička sredstva koja su dotada bila namijenjena samo lingvistici, semiotici i književnoj kritici.</p> <p>U tečaju ćemo predstaviti neke od najutjecajnijih teorija konstrukcije individualnog, etno-kulturnog i političkog identiteta, s posebnim akcentom na</p>				

	<p>imaginarnu i simboličku stvarnost književnog stvaralaštva. Polazeći od antropoloških i psihoanalitičkih analiza tobože nepromjenljivih i prirodnih identiteta, preko simboličko-narativnih konstitucija našeg životnog svijeta, doći ćemo do novijih uvida o narativnim strategijama gradnje socijalnih, kulturnih i političkih identiteta. Književnost, shvaćena u najširem smislu kao pisanje (<i>écriture</i>) i tekstualna produkcija mnogih tipova stvarnosti/identiteta, shvaćena u svom stalnom reflektivnom promatranju kao reinterpetirana i dekonstruirana književna teorija, nadići će svaku žanrovsku ograničenost, te dobiti sveobuhvatnu i sasvim praktičnu dimenziju, dimenziju primjene bez granica, sve dok umjetnička i stvaralačka uobrazilja ima daha da istražuje.</p>
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Produbljivanje i proširivanje stečenog znanja studenta komparativne književnosti u smjeru paradigme narativnog identiteta kao koncepta koji se više ne odnosi samo na književne studije, već nadmašuje žanrovske i disciplinarne granice.</p>
Ishodi učenja	<p>Proširivanje kompetencije studenata u šira inter-disciplinarna područja na niti vodilji teme identiteta i njegove narativne produkcije. Stjecanje temeljnih uvida u tekuća kretanja u teoriji književnosti i u izučavanjima kulturne produkcije uopće.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Identitet: logička i epistemološka određenja. Poseban značaj lingvističke i semiotičke analize za društvene i humanističke znanosti
2.	Pisanje, naracija i konstrukcija identiteta
3.	Etnološko/antropološko poimanje srodničkog identiteta
4.	Psihoanalitičko poimanje individualnog i spolnog identiteta
5.	Benslama: Etnopsihoanaliza i njeno vezivanje identiteta i izvlaštenosti
6.	Devereuxova analiza identiteta u psihoanalizi i etnologiji
7.	Lacanova boromeanski čvor u shvaćanju identiteta
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Said: Identitet i kulturni imperijalizam Devereuxov koncept antagonističke akulturacije
10.	

	Semiotika i narativna pragmatika u konstrukciji identiteta
11.	Konstrukcije i dekonstrukcije rodnih identiteta
12.	Modernost kao paradigma gradnje identiteta
13.	Transcendentalni karakter građanskog i europskog identiteta
14.	Novije književne prakse dekonstrukcije identiteta
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16.	Završni ispit za studente II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Predavanja, seminari i seminarski radovi Zajednički rad na tumačenju referentnih tekstova iz dane oblasti.</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="466 1352 1430 1861"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na predavanjima</td> <td>5</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na časovima seminara</td> <td>15</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Najmanje jedan seminarski rad</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Parcijalni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>1. U obzir se uzima aktivno učešće studenata u segmentu nastavnikovih</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%	2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%	3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%	4.	Parcijalni ispit	20	20%	5.	Završni ispit	40	40%	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%																										
2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%																										
3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%																										
4.	Parcijalni ispit	20	20%																										
5.	Završni ispit	40	40%																										
Ukupno: _____ bodova			100%																										

	<p>predavanja: kvalitet njegove pripremljenosti (ovladavanje prethodnim građivom), razina razumijevanja i upućenosti kod upita i komentara, kritička sposobnost.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Spomenuti elementi aktivnosti na predavanjima će pogotovo doći do izražaja na vježbama i zbog toga će biti više vrednovani. 3. Imajući u vođu specifičnost struke, pisanje seminarskih radova kao način obučavanja u akademskom pisanju i stjecanja neophodnog znanja za istinski znanstveni rad ima posebnu važnost. 4. Pismeni ispit u kojem su kao teme postavljene neke od najvažijih nastavnih jedinica. Parcijalni ispit ima proporcionalno manju vrijednost u odnosu na završni ipit. 5. Završni ispit je također pismeni rad u kojem se nastoji procijeniti ukupno postignuće studenta u ovladavanju nastavnim sadržajima. Kombinacijom tema iz predavanja i obrađenih klasičnih tekstova, s jedne strane, i pitanja koja pripadaju kategoriji primijenjenog znanja, s druge strane, nastoji se postići što objektivniji uvid u rezultate studentovog rada.
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Frederik Bart (1997) <i>Etničke grupe i njihove granice</i>, u: Putinja F. i Stref-Fenar Ž. [ur.] <i>Teorije o etnicitetu</i>, Biblioteka XX vek, Beograd.</p> <p>Zygmunt Bauman (2011), <i>Tekuća modernist</i>, Zagreb: Naklada Pelago.</p> <p>Judith Butler (2000), <i>Nevolje s rodom: Feminizam i subverzija identiteta</i>, Ženska infoteka, Zagreb.</p> <p>Fethi Benslama (2002), "Identitet i izvlaštenost", <i>Forum Bosnae</i>, N° 18, Sarajevo.</p> <p>Georges Devereux (1990), <i>Komplementaristička etnopsihoanaliza</i>, August Cesarec, Zagreb.</p> <p>Gilles Deleuze, Félix Guattari (2020), "Minorna književnost" u: <i>Kafka: u prilog minornoj književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb.</p> <p>Eric Hobsbawm, Terence Ranger (2002), <i>Izmišljanje tradicije</i>, Biblioteka XX vek, Beograd.</p> <p>Kerol Pejtmen (2001), <i>Polni ugovor</i>, Feministička 94, Beograd.</p> <p>Alfred Radcliffe-Brown (1982), <i>Struktura i funkcija u primitivnom društvu</i>, Prosveta, Beograd.</p> <p>Edvard V. Said (2008), <i>Orijentalizam</i>, Biblioteka XX vek, Beograd, 2008.</p> <p>Entoni Smit (1998), <i>Nacionalni identitet</i>, Biblioteka XX vek, Beograd</p> <p>Claude Lévi-Strauss (1977), <i>Strukturalna antropologija</i>, Stvarnost, Zagreb.</p> <p>Žan-Fransoa Liotar (1991), <i>Raskol</i>, IKZS, Sr. Karlovci - Novi Sad.</p> <p>Dominik Šnaper (1996), <i>Zajednica građana</i>, IKZS, Sr. Karlovci - Novi Sad.</p> <p>Paul Valéry (1962), "But who, after all, is European?" in: Mathews, Jackson. (Ed.), <i>The Collected Works of Paul Valéry</i>. Princeton, vol.10.</p> <p>Žak Lakan, "Seminar o ukradenom pismu", Polja, Novi Sad.</p>

	<p><i>Dodatna</i> Gil Anidjar (2006), <i>Jevrejin, Arapin – istorija neprijatelja</i>, Beogradski krug, Beograd Bemong N., Truwant M., and Vermeulen P. (2008), <i>Re-Thinking Europe: Literature and (Trans)National Identity</i>, Rodopi, Amsterdam-New York. Homi K. Bhabha (ed.) (1990), <i>Nation and Narration</i>, Routledge, New York. Mišel Fuko (1997), <i>Nadzirati i kažnjavati</i>, IKZS, Sr. Karlovci - Novi Sad. Dušan Marinković i Dušan Ristić (2017), <i>Stranac u humanističkom nasljeđu</i>, Mediterran, Novi Sad. Ugo Vlaisavljević (ur.) (2013, 2018), <i>Čitanka: Književnost i naracija identiteta</i></p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA (KKI) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti II				
Šifra/kod	FIL KOI 118	Status (obavezni ili izborni)	OBAVEZNI	ECTS	5 (KKB i KK A1/A2)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	II	Ak. godina	2023./2024.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	položen ispit iz predmeta Uvod u znanost o književnosti I				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	prof. dr. Ajla Demiragić U ak. god. 2023/24 nastava je povjerena prof. dr. Andrei Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic- thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033-253 159	Termin konsultacija	Prema rasporedu	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail:	Termin konsultacija	Prema rasporedu	
Sedmični broj kontakt sati	(KKB i KKA1/A2) predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Književni rodovi i vrste. Poezija. Proza. Drama. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Poetika, retorika i stilistika. Mikrostrukture stila i književne forme.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti II namijenjen je studentima/studenticama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim načelima klasifikacije književnosti na rodove i vrste, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilističkom analizom književnog teksta.				
Ishodi učenja	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, student/studentice će moći:				

	<ul style="list-style-type: none"> - objasniti načela klasifikacije književnih rodova i prepoznati genološke karakteristike književnih tekstova, - objasniti i opisati versifikacijske sisteme, - definirati mikrostrukture stiha i književne forme, <p>Vještine: Studenti/-ce će biti osposobljeni/-e da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih tekstova.</p> <p>Kompetencije: Primjena versifikacijske i anlike i analize mikrostrukutra stila u tumačenju književnih dijela. Sposobnost stvaranja novih ideja (kreativnost)</p>
--	---

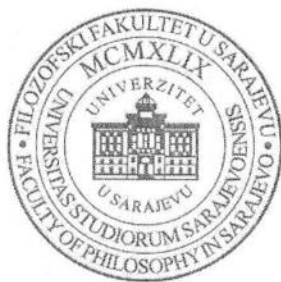
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Književni rodovi i vrste . Epika, lirika i dramatika VJEŽBE: <i>Teorija književnosti</i> M. Solara poglavlje o književnim rodovima i vrstama. Diskusija
3.	Proza. Prozne vrste VJEŽBE: P. Pavličić, <i>Književna genologija</i> Diskusija
4.	Drama. Dramske vrste VJEŽBE: A. Flaker „ <i>Umjetnička proza</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Prezentacije radova
5.	Poezija. Lirske vrste VJEŽBE: Batušić i Švacov „Drama, dramaturgija, kazalište“ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i>
6.	Tipovi i vrste epske poezije VJEŽBE: Z. Kravar „ <i>Lirska pjesma</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> SEMINAR: Izlaganje radne verzije rada
7.	Revizija gradiva i priprema za prvu polusmestralnu provjeru znanja VJEŽBE: P. Pavičić „ <i>Epsko pjesništvo</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i>

8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Versifikacijski sistemi. Metar i metrički oblici. VJEŽBE: S. Petrović „ <i>Stih</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> SEMINAR: Izlaganje radne verzije rada
10.	Višeslojnost strukture književnog teksta. VJEŽBE: Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> SEMINAR: Izlaganje radne verzije rada
11.	Poetika i retorika. VJEŽBE: L. Dolezal, <i>Poetike zapada</i> (Poglavlje o Aristotleovoj poetici) SEMINAR: Izlaganje radne verzije rada
12.	Stilistika. Pojam figure. VJEŽBE: M. Katnić-Bakaršić, <i>Stilistika</i> i Z. Škreb „Mikrostrukture stila i književne forme“ SEMINAR: Izlaganje radne verzije rada
13.	Mikrostrukutra opozicije, opreke, kontrasta. Mikrostrukture ponavljanja VJEŽBE: Z. Škreb „Mikrostrukture stila i književne forme“ Analize i interpretacije poetskih tekstova
14.	Mikrostrukutre pojačavanja i prenesenog značenja. Sintaktičke mikrostrukture VJEŽBE: Z. Škreb „Mikrostrukture stila i književne forme“ Analize i interpretacije poetskih tekstova SEMINAR: Izlaganje radne verzije rada
15.	Revizija gradiva i priprema za drugu semestralnu provjeru znanja VJEŽBE: diskusija SEMINAR: upute oko izrade i predaje finalne verzije rada
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

--	--

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Predavnje, vježbe, seminar i diskusija</p>																														
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>KKI i KK A1/A2</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">R. br.</th> <th style="width: 65%;">Elementi praćenja</th> <th style="width: 15%;">Broj bodova</th> <th style="width: 15%;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na vježbama</td> <td>10 b.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminar (izrada nacrt i rad u formi akademskog eseja)</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Precizne upute za izradu akademskog eseja studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka. • Polusemestralni ispit (se realizira u formi kviza i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemestralne provjere znanja) • Završni semestralni ispit se realizira u okviru prvog završnog ispita i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim u drugom dijelu semestra. <p>Napomena: Student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogla/mogao pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).</p>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na vježbama	10 b.	10%	2.	Seminar (izrada nacrt i rad u formi akademskog eseja)	20 b.	20%	3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %	4.	Završni semestralni ispit	40 b.	40 %	5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																												
1.	Aktivnosti na vježbama	10 b.	10%																												
2.	Seminar (izrada nacrt i rad u formi akademskog eseja)	20 b.	20%																												
3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %																												
4.	Završni semestralni ispit	40 b.	40 %																												
5.																															
Ukupno: 100 bodova			100%																												

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Lešić, Z. <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, SP, 2005.) Solar, M. <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1998.) Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> (Zagreb, GFH, 1997.)</p> <p><i>Dodatna</i> Dolezal, L. <i>Poetike zapada</i> (Sarajevo: Svjetolost, 1991) Katnić-Bakaršić, M. <i>Stilistika</i> (Sarajevo, NUK, 2001.) Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1971.) Lotman, J. <i>Struktura umjetničkog teksta</i> (Zagreb, Alfa, 2001.) Pavličić, P. <i>Stih i značenje</i> (Zagreb, Naprijed, 1989.) Pavličić, P. <i>Književna genologija</i> (Zagreb, SNL, 1983.)</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove web dizajna				
Šifra/kod	FIL KOI 524	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i informacijske nauke); 4 ECTS (dvpredmetni studij informacijske nauke i druga studijska grupa)
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 12-13 Srijeda: 8-10, 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Srijeda: 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> </u> ; vježbe <u> 2 </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Faze oblikovanja mrežnih stranica. Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Osnovne web tehnologije, uključujući HTML, CSS i XML. Formatiranje teksta, dodavanje hiperveza, slika, multimedijalnih elemenata: animacija, zvuk i video. Informacijska arhitektura. Kategorije sadržaja. User Experience Design. Upotrebljivost i pristupačnost mrežnih stranica.				

	Programiranje web aplikacija pomoću jezika JavaScript.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet ima za cilj upoznavanje sa ulogom, oblikovanjem i održavanjem mrežnih stranica informacijskih ustanova, odnosno značajem informacijskog umrežavanja za informacijske ustanove i njihove korisnike. Studenti će se upoznati sa temeljnim principima oblikovanja mrežnih stranica, sa posebnim osvrtom na informacijsku arhitekturu i kategorije sadržaja, te osposobiti da samostalno izrađuju, održavaju i vrednuju mrežne stranice.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - definirati koncept informacijske arhitekture - opisati faze oblikovanja web prezentacija - primijeniti osnovne web tehnologije - samostalno oblikovati i održavati mrežne stranice - vrednovati web prezentacije

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2.	Planiranje mrežnih stranica informacijskih institucija.
3.	Oblikovanje mrežnih stranica (I. dio).
4.	Oblikovanje mrežnih stranica (II. dio)
5.	Oblikovanje mrežnih stranica (III. dio)
6.	Oblikovanje mrežnih stranica (IV. dio).
7.	Priprema za predstojeći polusestrialni ispit.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Kategorija sadržaja na mrežnim stranicama informacijskih institucija (I. dio).
10.	Kategorija sadržaja na mrežnim stranicama informacijskih institucija (II. dio.)
11.	Upotrebljivost mrežnih stranica.
12.	Pristupačnost mrežnih stranica.

13.	Zaštita podataka, privatnost korisnika.
14.	Vrednovanje i održavanje mrežnih stranica.
15.	Zaključna razmatranja i priprema za završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: **VJEŽBE**

Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Definisanje i planiranje web prezentacija. Osnovni principi. Alati za razvoj mrežnih mjesta.
2.	Informacijska arhitektura i dizajn web prezentacija. Planiranje web prezentacija. Definisanje publike (priprema za zadaću 1).
3.	HTML5 – uvod i kratki pregled razvoja i osnova označavanja, HTML alati za uređivanje (upoznavanje sa radnom okolinom). Pregled zadaje 1.
4.	HTML5 – nastavak upoznavanja i rad na kodu.
5.	HTML5 – vizualno oblikovanje, CSS3 uvod.
6.	CSS3 (nastavak).
7.	Bootstrap5 i drugi okviri za brzi razvoj. Upotreba GitHub-a kao sistema za kontrolisanje razvoja verzija i javno prikazivanje HTML prezentacija.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	HTML5, CSS3. HTML5 procesiranje web formi.
10.	Kratko upoznavanje sa ulogom JavaScripta u razvoju web aplikacija. Programiranje

	web aplikacije pomoću jezika JavaScript. JQuery. Programiranje web aplikacije pomoću jezika JavaScript.
11.	Uvod u PHP.
	Sistemi za upravljanje sadržajem (CMS).
	Kratko upoznavanje sa Wordpress i Drupal-om (zadaca 2).
12.	Web dizajn za različite biblioteke (akademska, javna, poslovna).
13.	Kreiranje web prezentacije za akademsku, javnu i biblioteku/informacijski servis u poslovnom okruženju.
14.	Evaluacija i održavanje web prezentacija.
15.	Prezentacije nacrtu web projekata (prezentacija završnog zadatka i konsultacije kao zadaca 3).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni test</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Izrada web prezentacije i analiza</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni semestrialni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%	2.	Polusestrialni test	20	Max 20%	3.	Izrada web prezentacije i analiza	20	Max 20%	4.	Završni semestrialni ispit	50	Max 50%	5.				Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%																										
2.	Polusestrialni test	20	Max 20%																										
3.	Izrada web prezentacije i analiza	20	Max 20%																										
4.	Završni semestrialni ispit	50	Max 50%																										
5.																													
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										

	<ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 6, max: 10 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min: 11, max: 20 bodova) • Studenti/ice su dužni web projekt izrađivati tokom semestra baziran na nekom frameworku, izrada web prezentacije i analiza su obavezni za redovne, samofinansirajuće i vanredne studente/ice (min: 11, max: 20 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Krug, S. Don't make me think: a common approach to web usability. 2ed. New Riders Publishing, 2006.</p> <p>Rosenfeld, L. Morville, P. Arango, J. Information Architecture, 4th Edition, O'Reilly Media, Inc., 2015.</p> <p>Wilson, A. P. Library Web sites: creating online collections and services. Chicago: American Library Association, 2004.</p> <p>Web Content Accessibility Guidelines 2.1. Dostupno na: https://www.w3.org/TR/WCAG21/ (2.9.2023.)</p> <p>Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.2, W3C Proposed Recommendation, 20 July 2023. Dostupno na: https://www.w3.org/TR/WCAG22/ (2.9.2023.)</p> <p>Nixon, R. Learning PHP, MySQL & JavaScript: With jQuery, CSS & HTML5, 5th Edition, O'Reilly Media, Inc., 2018.</p> <p>Campbell, J.T. Web Design: Introductory, 6th edition, Cengage Learning, 2018.</p>

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Bošančić, B. 2010. Online referentne usluge: pregled razvoja u teoriji i praksi. <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 53 (1), str. 64-84. URL: www.hkdrustvo.hr/datoteke/830/vbh/God.53(2010),br.1 (1.9.2023.)</p> <p>Petrić, T. 2013. Mrežne stranice sveučilišnih i visokoškolskih knjižnica: knjižničarske usluge i strukovna etika. <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 56 (1/2), str. 193-221. URL: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=170279 (1.9.2023.)</p> <p>Baer, K. "Interactive Case Studies." Baer, K. <i>Information Design Workbook: Graphic Approaches, Solutions, and Inspiration + 30 case studies</i>. Beverly, MA: Rockport Publishers, Inc., 2008. 171-194.</p> <p><i>Handbook of Human Factors in Web Design</i>. Ed. Kim-Phuong L. Vu, Robert W. Proctor. Taylor & Francis Group, 2011.</p> <p>Nierders Robbins, J. <i>Learning Web Design: A Beginners Guide to HTML, CSS, JavaScript, and Web Graphics</i>, 4th edition, O'Reilly Media, Inc., 2012.</p>
Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p> <p>LISTA SOFTVERA I WEB APLIKACIJA ZA VJEŽBE: Potrebno je da studenti instaliraju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visual Studio Code (https://code.visualstudio.com/download) <p>Ukoliko nisu u mogućnosti preuzeti i instalirati VSC onda mogu koristiti: Atom.io, Sublime Text, Brackets ili Notepad++</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Otvoriti račun na GitHub-u (https://github.com/) <p>Dodatni resursi će se predstaviti tokom vježbi, a linkovi će biti postavljeni na stranicu predmeta na BISER LMS.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika lirskog teksta I				
Šifra/kod	FIL KOI 252	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	prvi	Semestar	treći	Ak. godina	2023/2024.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnica	Ime i prezime	doc. dr. Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba basic.adisa@gmail.com Telefon: 033/ 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminari 1; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Lirika renesanse. Petrarka, Šekspir. Poredba italijanskog i engleskog soneta. Lirka romantizma. Opšte odlike romantičarske lirike. Osobnosti romantičarske lirike u pojedinim nacionalnim književnostima. Analiza i interpretacija pjesama J. V. Getea, F. Šilera, Novalisa, F. Helderlina, V. Vordsvorta, S. T. Kolridža, P. B. Šelija, Dž. Kitsa, V. Igoa, A. de Lamartina, A. de Vinjija, T. Gotjea, Ž. Nerval, A. Puškina, M. Ljermontova, D. Leopardija, F. Prešerna, L. Kostića.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih primjera strane i naše lirike napisane od renesanse do završetka romantizma, uočavanje osobnosti romantičarske poetske paradigme, kao i onih svojstva romantičarske lirike koja nagovještavaju nastanak moderne lirike.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će razumjeti šta je posljednja velika epoha poezije značila za ovaj književni rod i koje su marginalizirane teme, ranije nedostojne književnosti, zahvaljujući romantičarima došle u središte pažnje. Studenti će ovladati osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima renesansne i romantičarske lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod: Pojmovi poetike i lirike
2.	Kako se čita pjesma? (Teri Iglton)
3.	Petrarka: <i>Kanconijer</i>
4.	Šekspir: <i>Soneti</i>
5.	Nastanak romantizma
6.	Osnovna obilježja engleskog romantizma u poeziji: Vordsvort i Kolridž
7.	Dalji tokovi engleske romantičarske poezije: Šeli i Kits
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Romantizam u francuskoj lirskoj tradiciji: Lamartin i Gotje
10.	Dalji tokovi francuske romantičarske poezije: Vinji/Igo
11.	Karakteristike njemačkog romantizma: Gete i Šiler
12.	Veliki metafizički pjesnici njemačkog romantizma: Helderlin/Hajne
13.	Vrhovi ruskog poetskog romantizma: Puškin
14.	Primjeri južnoslovenskog romantizma u poeziji: Kostić
15.	Utvrđivanje gradiva, prezentiranje seminarskih radova i projekata
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	predavanja, vježbe, seminari																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Projekat ili seminarski rad</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Aktivno učešće u diskusijama na času</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I polusemestralni i završni ispit se polažu pismeno. • Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	30	30%	2.	Završni ispit	30	30%	3.	Projekat ili seminarski rad	20	20	4.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Polusemestralni ispit	30	30%																						
2.	Završni ispit	30	30%																						
3.	Projekat ili seminarski rad	20	20																						
4.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bobinac, M. (2012). <i>Uvod u romantizam</i>. Zagreb: Leykam International. 2. Borges, J. H. (2001). <i>To umijeće stiha</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 3. Čale, F. (1971). <i>Petrarka i petrarkizam</i>. Zagreb: Školska knjiga. 4. Grupa autora (1991). <i>Engleska književnost II</i>. Sarajevo: Svjetlost. 5. Grupa autora (1978). <i>Ruska književnost I</i>. Sarajevo/Beograd: Svjetlost/Nolit. 6. Kaler, Džonatan (2009). <i>Teorija književnosti: sasvim kratak uvod</i>. Beograd: Službeni glasnik. 6. Martini, F. (1971). <i>Istorija nemačke književnosti</i>. Beograd: Nolit. 																								

	<p>7. Nedeljković, D. i Miodrag Radović (1979). <i>Umetnost tumačenja poezije</i>. Beograd: Nolit.</p> <p>8. Tibode, A. (1961). <i>Istorija francuske književnosti</i>. Sarajevo: Veselin Masleša.</p> <p>9. Milanko, A. (prir) (2022). <i>Teorija lirike</i>. Zagreb: Filozofski fakultet.</p> <p>10. Izbor iz poezije autora navedenih u sadržaju kolegija</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Bagić, K. (2012). <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>2. De Sanktis, F. (1960). <i>Kritički eseji</i>. Beograd: Kultura.</p> <p>3. Dizdar, S. (1999). <i>Poezija engleskog romantizma</i>. Sarajevo: TKP Šahinpašić.</p> <p>4. Eagleton, T. (2012). <i>How to Read a Poem</i>. London: Blackwell Publishing.</p> <p>5. Košutić, V. (1979). <i>Francuski pesnici od Vijona do Apolinera</i>. Beograd: Naučna knjiga.</p> <p>6. Marić, S. i Đorđije Vuković (ur.) (1975). <i>Poezija</i>. Beograd: Nolit.</p> <p>7. Veličković, N. <i>Deveti stih oktave u: Dijagnoza patriotizam</i> (2010). Beograd: Fabrika knjiga.</p> <p>8. Vendler, H. (1999.). <i>The Art of Shakespeare's Sonnets</i>. Cambridge/London: Harvard University Press.</p>
Napomene	

f. Babić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika lirskog teksta 2				
Šifra/kod	FIL KOI 254	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	prvi	Semestar	četvrti	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025. 2025/2026.
Preuvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	položen ispit iz predmeta Poetika lirskog teksta 1				
Jezik izvođenja nastave	bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba basic.adisa@gmail.com Telefon:033/253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja_2____; seminar_1____; vježbe_1____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Poezija Š. Bodelera kao sinteza bitnih odlika romantičarske i početak moderne lirike. Emily Dickinson, naša savremenica. Avangardni pokreti. Moderna i postmoderna lirika. Š. Bodler, A. Rembo, E. Dickinson, G. Ben, A. Breton, T. S. Eliot, K. Kavafí, M. Cvetajeva, F. Pessoa, I. Slamnig, V. Šimborska, A. Švirščinjska, B. Alikadić, M. Marković.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih uzoraka strane i naše lirike koja je napisana u razdoblju od druge polovine devetnaestog do dvadeset i prvog stoljeća, te poređenje dviju poetika lirskog teksta – „klasične” i „moderne”. Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika kao „deromantizirana romantika“. Pravci u modernoj lirici - osnovne informacije. Analiza individualnih poetika.				

Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će se upoznati sa promjenom književne paradigme od romantizma ka moderni. Ovladaće osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima moderne i savremene lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije. Osvijestiće razliku između privatne asocijacije i značenja u pjesmi, odnosno razliku između profesionalnog čitanja pjesme i privatnog čitalačkog doživljaja.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Emily Dickinson , naša savremenica iz 19. vijeka.
2.	Pojam »modernog«. Osobine moderne lirike. Simbolizam. Poetika Charlesa Baudelaira : Depersonalizacija. Estetika ružnog. Mašta, apstrakcija, arabeska.
3.	Pobuna protiv tradicije. Umjetno »ja«, apsolutna metafora i pretapanje slika kod A. Rimbauda .
4.	Kreativan odnos prema prošlosti: K. Kavafi .
5.	Stvaralački eksperimenti, avangardni pokreti. Bretonov »Manifest nadrealizma«.
6.	Pjesnik grada i višestrukih identiteta/poetika F. Pessoa .
7.	Ponavljjanje, prezentacije nacrti za samostalne projekte
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ekspresionistička groteska G. Benn : nepokolebljivo seciranje čovjeka i svijeta.
10.	Razočarenje, skepticizam i jalovost vremena iskazani u <i>Pustoj zemlji</i> T. S. Eliota .
11.	Metafizika u prozaičnom i svakodnevnom kod W. Szymborske .
12.	Ženski prikaz rata u poeziji A. Świrszczyńskiej .
13.	Poezija komike i panerotizma: B. Alikadić .
14.	Poeta doctus i poeta ludens: I. Slamnig .
15.	Smijeh kao strategija subverzije: M. Marković .

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Usmeno izlaganje. Diskusija o unaprijed pročitanim kritičkim tekstovima. Rad na tekstu: interpretiranje i analiza pjesama. Individualni i grupni rad.</p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>Dvopredmetni studij:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Projekat ili seminarski rad</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Aktivno učešće u diskusijama na času</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I polusestrialni i završni ispit se polažu pismeno. • Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni ispit	30	30%	2.	Završni ispit	30	30%	3.	Projekat ili seminarski rad	20	20%	4.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Polusestrialni ispit	30	30%																						
2.	Završni ispit	30	30%																						
3.	Projekat ili seminarski rad	20	20%																						
4.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Friedrich, H. (1969). <i>Struktura moderne lirike</i>. Zagreb: Stvarnost. 2. Baura, S. M. (1970). <i>Nasleđe simbolizma. Stvaralački eksperiment</i>. Beograd: Nolit. 3. D. Nedeljković i M. Radović (prir.) (1979). <i>Umetnost tumačenja poezije</i>. Beograd: Nolit. 4. Marić, Sreten (ur.) (1975). <i>Rađanje moderne književnosti: Poezija</i>. Beograd: Nolit. 5. Borges, J. H. (2001). <i>To umijeće stiha</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 6. Bagić, K. (2012). <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga. 7. Milanko, A. (prir.) (2022). <i>Teorija lirike</i>. Zagreb: Filozofski fakultet. 8. Izbor iz poezije pjesnika i pjesnikinja nabrojanih u izvedbenom planu nastave 9. Izbor kritičkih tekstova o poeziji navedenih pjesnika i pjesnikinja
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eagleton, T. (2012). <i>How to Read a Poem</i>. London: Blackwell Publishing. 2. Šoljan, Antun (1984). <i>Sto pjesnika svijeta</i>. Zagreb: Mladost. 3. Bajsić, Tomica (2010). <i>Urezi</i>. Zagreb: Druga priča. 4. Sarajevske sveske (2007). broj 15-16. Sarajevo: Media Centar. 5. Košutić, Vladeta. (1979). <i>Francuski pesnici od Vijona do Apolinera</i>. Beograd: Naučna knjiga.
Napomene	

A. Barić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA (KOI) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Kreativno pisanje				
Šifra/kod	FIL KOI 424	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	KK: 4 KOI: 3 KK A1/A2: 3
Ciklus studija	drugi	Semestar	drugi	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025. 2025/2026.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski/ hrvatski/ srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba basic.adisa@gmail.com Telefon:033/253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1; vježbe 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na časovima će se pisati i doradivati kraće prozne ili poetske forme, te čitati izabrani književni tekstovi o kojima će se kritički diskutovati. Vježbaće se pisanje različitih žanrova, radiće se na redigovanju tekstova i upoznavati se sa autopoetikama značajnih pisaca.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Omogućiti studentima kreativno izražavanje, ohrabriti ih da se okušaju u pisanju različitih književnih formi, pomoći im u formiranju individualnog stila pisanja. Ovaj predmet studentima daje praktična iskustva književnog rada, uči ih da svoj rad podvrgnu kritičkom sudu, podstiče njihov stvaralački duh i produbljuje njihovo razumijevanje procesa nastanka književnog teksta.				
Ishodi učenja	Savladavanje umijeća pisanja kraćih proznih i poetskih formi. Usavršavanje kreativnog pisanja fikcionalnih i nefikcionalnih žanrova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod. Uloga i značaj kreativnosti. Koncept »kreativnog pisanja«. Kako nas iskustvo pisanja čini boljim čitaocem? Dogovor o radu. PRVA PROBNA VJEŽBA kreativnog pisanja na osnovu datog teksta, predmeta ili slike.
2.	Svi pišu, ko čita: kreativne mogućnosti i izazovi TEKSTA NA MREŽI . Blog, elektronske platforme, tekst kao dio multimedije. Čitanje odabranih tekstova. Rad na pojedinačnim studentskim tekstovima.
3.	Nastavak rada na pojedinačnim studentskim tekstovima: čitanje, komentari, redigovanje.
4.	PUTOPIS . Putnici kroz prostor, vrijeme i sebe same. Čitanje odabranih tekstova.
5.	Rad na pojedinačnim studentskim putopisima.
6.	Kreativno nefikcionalno pisanje: istraživanje kao inspiracija. PUBLICISTIKA . Čitanje odabranih tekstova.
7.	Rad na studentskim pojedinačnim publicističkim tekstovima.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	PRIVATNI NARATIV : lično i univerzalno u memoarima i autobiografiji. Čitanje odabranih tekstova.
10.	Rad na pojedinačnim studentskim privatnim narativima.
11.	Kako se piše PJESMA ? Položaj i značaj lirike danas. Nove kreativne mogućnosti poezije u digitalnom dobu. Čitanje odabranih tekstova.
12.	Rad na pojedinačnim studentskim pjesmama.
13.	PRIČA : izbor teme, konvencije žanra (krimi, ljubavna, fantastična, erotska...) i kršenje konvencija žanra. Čitanje odabranih tekstova.
14.	Rad na pojedinačnim studentskim pričama.
15.	Kreativnost kao kolektivni čin: prezentacija ZAJEDNIČKOG PROJEKTA grupe.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

--	--

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Pisanje. Diskusija o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na tekstu, analiza i interpretacija. Individualni i grupni rad.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na času:</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Tri rada u prvoj polovini semestra</td> <td>35</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Tri rada u drugoj polovini semestra</td> <td>35</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovni dolasci i donošenje svojih radova • pažljivo čitanje i konstruktivno komentarisanje radova drugih članova grupe • dorada i predavanje finalnih verzija radova, ispravljenih nakon diskusije na času 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na času:	30	30%	2.	Tri rada u prvoj polovini semestra	35	35%	3.	Tri rada u drugoj polovini semestra	35	35%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Aktivnost na času:	30	30%																		
2.	Tri rada u prvoj polovini semestra	35	35%																		
3.	Tri rada u drugoj polovini semestra	35	35%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Aristotel. <i>O pesničkoj umetnosti</i>. Beograd: Dereta, 2002. Čerčil, Vinston. <i>Drugi svetski rat</i>. Beograd: Posveta, 1965. Isaković, Alija (ur.). <i>Hodoljublje: Izbor iz bosanskohercegovačkog putopisa</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1973. Kiš, Danilo. <i>Po-etika</i>. Beograd: Nolit, 1972. Marić, Sreten (ur.). <i>Rađanje moderne književnosti: Poezija</i>. Beograd: Nolit, 1975.</p> <p><i>Dodatna</i> Božović, Arijana (ur.) <i>Kule, gradovi: majstori kratke proze od Gogolja do Fostera Volasa</i>. Beograd: SAI, 2013. Brajson, Bil. <i>Tamo dole</i>. Beograd: Laguna, 2014. Eko, Umberto. <i>Ispovesti mladog romanopisca</i>. Beograd: Službeni glasnik, 2013. Geert, Mak. <i>U Evropi</i>. Sarajevo: Buybook, 2012. Marković, Milena. <i>Deca</i>. Beograd: Lom, 2021. Philip Roth. <i>Čitajući sebe i druge: Razgovori o zanatu</i>. Sarajevo: Buybook, 2015. Ransmajer, Kristof. <i>Atlas uplašenog čovjeka</i>. Beograd, Geopoetika: 2014.</p>																				

	Skloot, Rebecca. <i>The Immortal Life of Henrietta Lacks</i> . New York, Broadway Books: 2011. Šoljan, Antun. <i>Sto pjesnika svijeta</i> . Zagreb, Mladost: 1984. Twain, Mark. <i>Autobiography of Mark Twain</i> . Berkeley: University of California Press: 2010.
Napomene	

f. Bardić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Pjesništvo i popularna kultura				
Šifra/kod	FIL KOI 531	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni: Komparativna književnost Izborni: KK i informacijske nauke; KK i druga studijska grupa	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 5 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	zimski	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025. 2025/2026.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnica	Ime i prezime	doc. dr. Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2 sata. Seminari: 1 sat.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na ovom predmetu proučavat će se prisustvo kanonske poezije u popularnoj kulturi (igrani, animirani i eksperimentalni filmovi snimljeni po motivima poezije i biografijama pjesnika, uglazbljivanje poezije, stripovi zasnovani na pjesmama, vizuelne reprezentacije poezije). Posebna pažnja će biti posvećana poeziji u artefaktima popularne kulture (analiziranje i tumačenje tekstova pjesama raznih muzičkih žanrova, historijat veze između muzike i poezije, poetičnost u reklamama, sloganima i protestnim transparentima). Na predmetu se također razmatraju performativni aspekt poezije (uz historijski pregled), savremene pjesničko-performativne prakse, te prezentiranje i prisustvo poezije u digitalnom okruženju.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj predmet je na razmeđu kulturalnih studija, književne historije i književnih teorija. Usmjeren je na prepoznavanje i kritičko prosuđivanje široko dostupnih, globalno prihvaćenih i medijski prisutnih sadržaja u kojima poezija danas pronalazi svoje mjesto.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će moći prepoznati i analizirati pjesničku vrijednost u djelima popularne kulture. Steći će osnovna znanja o intermedijalnim i multimedijalnim mogućnostima poezije.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	“Ko je ubio poeziju?": Problemi sa recepcijom poezije, iskorak ka popularnoj kulturi
2.	Odnos pisane i izvedbene poezije: Historijat
3.	Izvedbena poezija i njene vrste; sprega sa muzikom (jazz, blues, rock, punk, hip-hop, folk...)
4.	Specifičnosti slam poezije, prostor za društvenu kritiku i političku pobunu
5.	Uglazbljivanje pisane poezije: Klasici književnosti otpjevani na stadionima
6.	Iskušenja u književnoznanstvenoj analizi pjesama namijenjenih pjevanju (lyrics)
7.	Rad na primjerima
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Pjesništvo i film
10.	Figura pjesnika/pjesnikinje u popularnoj kulturi
11.	Poezija na televiziji
12.	Vizuelna reprezentacija stihova: Film, strip, video, fotografija
13.	Pjesnički elementi u reklamama i političkim sloganima
14.	Konkretna poezija kao spona vizuelne umjetnosti i književnosti: Poezija i štampa

15.	Poezija u digitalnom okruženju: Novi prostori za objavljivanje i nova interakcija sa čitatelji(ca)ma
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi Ovaj predmet uključuje multimedijalne vizuelne i auditivne sadržaje, usmeno izlaganje, objašnjavanje na primjerima, razgovor i diskusiju, rad na tekstu.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost na nastavi</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Samostalna prezentacija</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad ili projekat</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost na nastavi	30	30%	2.	Samostalna prezentacija	30	30%	3.	Seminarski rad ili projekat	40	40%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost na nastavi	30	30%																																		
2.	Samostalna prezentacija	30	30%																																		
3.	Seminarski rad ili projekat	40	40%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bahtin, M. (1978). <i>Stvaralaštvo Francoisa Rabelaisa i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>. Beograd: Nolit. 2. Barthes, R. (2009). <i>Mitologije</i>. Zagreb: Pelago. 3. Duda, D. (ur) (2006). <i>Politika teorije</i>. Zagreb: Disput. 4. Fiske, J. (2001). <i>Popularna kultura</i>. Beograd: Clio. 5. Milanko, A. (prij) (2022). <i>Teorija lirike</i>. Zagreb: Filozofski fakultet.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eckstein, L. (2010). <i>Reading Song Lyrics</i>. Amsterdam & New York: Rodopi. 2. Epstein, J. (1988). Who Killed Poetry? <i>Commentary</i>, august 1988, 13-20. 3. Frith, S. (1987). <i>Sociologija roka</i>. Beograd: IC SSO Srbije. 4. Hecken, T. (2015). <i>Theorien der Populärkultur: Dreißig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies</i>. Bielefeld: Transcript Verlag. 5. Holtsträter, K. (2016). <i>Lied und populäre Kultur: Musik und Protest</i>. Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik 60./61. Jahrgang. 6. Shuker, R. (2016). <i>Understanding Popular Music</i>. London & New York: Routledge. 7. Somers-Willett, S. (2010). <i>The Cultural Politics of Slam Poetry: Race, Identity, and the Performance of Popular Verse in America</i>. Ann Arbor: University of Michigan Press.
Napomene	

A. Baric



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umjetnost i kritika				
Šifra/kod	FIL KOI 422	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni: Komparativna književnost Izborni: KK i informacijske nauke; KK i druga studijska grupa	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	2.	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025. 2025/2026.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba basic.adisa@gmail.com Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja 2, seminari 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Teorijski dio ovog predmeta predstavljao bi svojevrstu rekapitulaciju i sintezu teorijskih pitanja o prirodi i funkciji kritike. Težište je na praktičnom radu koji ima u vidu repozicioniranje umjetničke kritike u savremenom društvu. Predmet podrazumijeva kontinuirano pisanje kritika na konkretnim primjerima iz književnosti, likovnih umjetnosti, filma, teatra, muzike ili neke od savremenih multimedijalnih umjetnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj je predmet predviđen za sve studente koji imaju sklonost i ambiciju da se bave umjetničkom kritikom. Na predavanjima će se studenti upoznati s različitim umjetničko-				

	kritičkim praksama, a na časovima seminara i vježbi praktično pisati i analizirati kritičke tekstove prije svega iz književnosti, ali i iz drugih umjetničkih oblasti, shodno individualnom senzibilitetu i ambicijama.
Ishodi učenja	Ponoviti sa studentima osnovne osobine najvažnijih metoda proučavanja književnosti i umjetnosti, od XIX stoljeća i pozitivizma pa do kraja XX i početka XXI stoljeća, uz fokus na specifično mjesto književne kritike unutar nauke o književnosti. U kontinuiranom praktičnom radu tražiti od studenata da analiziraju ne samo konkretna umjetnička djela, nego i da objašnjavaju i preispituju svoje metode analize.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književna kritika kao kreativna praksa između nauke i umjetnosti
2.	Subjektivnost u kritici
3.	Objektivni kriteriji, pitanje vrednovanja i metode
4.	Za i protiv interpretacije
5.	Teret pozitivizma i biografizma
6.	Idejna kritika
7.	Psihološka kritika
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Stilistička kritika i stilaska analiza umjetničkog djela
10.	Uticaj fenomenologije na umjetničku kritiku – ahistoricizam i imanentna kritika
11.	Kritika i etika

12.	Umjetnička kritika i kulturna industrija
13.	Klasa i institucija ukusa
14.	Uloga kritike u uspostavljanju i propitivanju kanona
15.	Uskrsnuće autora/ice u svjetlu feminističke i postkolonijalne kritike
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na ovom predmetu fokus je na praktičnom radu studenata. Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi, analiza teksta.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Redovno pisanje kritika</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>S obzirom da je riječ o predmetu koji se u najvećoj mjeri sastoji od praktičnog kreativnog rada na kritici u oblasti različitih umjetnosti, praćenje rada i provjera znanja i vrijednosti radova vrši se kontinuirano tokom realizacije programa. Konačnu ocjenu čine sljedeći elementi: prisustvo nastavi; rad na zadatoj teorijsko-kritičkoj literaturi; redovno pisanje kritika; angažiranost na analizi radova; polusestrialni rad; završni semestralni rad.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	30	30%	3.	Redovno pisanje kritika	60	60%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	30	30%																		
3.	Redovno pisanje kritika	60	60%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p>																				

	<p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - za dovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne za dovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Svetozar Petrović: <i>Priroda kritike</i>, Fabrika knjiga, Beograd, 2003. 2. Emil Štajger: <i>Umeće tumačenja i drugi ogledi</i>, Prosveta, Beograd, 1978. 3. Mari Kriger: <i>Teorija kritike</i>, Nolit, Beograd, 1982. 4. Jovan Hristić (ur.): <i>Nova kritika</i>, Prosveta, Beograd, 1973. 5. Roland Barthes: <i>Kritika i istina</i>, Algoritam, Zagreb, 2009. 6. Vladimir Biti: „Književna kritika“ u <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> (ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać), Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983. 7. T. S. Eliot: <i>Izabrani tekstovi</i>, Prosveta, Beograd, 1963. 8. Zdenko Lešić, Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Marina Katnić-Bakaršić, Tvrtko Kulenović: <i>Suvremena tumačenja književnosti</i>, Sarajevo-Publishing, Sarajevo, 2006.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pierre Bourdieu: <i>Distinkcija: Društvena kritika suđenja</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2011. 2. Susan Sontag: <i>Against Interpretation and Other Essays</i>, Eyre & Spottiswoode, London, 1967. 3. Jonathan Culler: 'Beyond Interpretation: The Prospects of Contemporary Criticism', <i>Comparative Literature</i>, 28 (1976) 246. 4. I. A. Richards: <i>Načela književne kritike</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1964. 5. Teodor V. Adorno: <i>Estetička teorija</i>, Nolit, Beograd, 1979. 6. Ivan Focht: <i>Tajna umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 7. Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma</i>, Svetovi, Novi Sad, 1997. 8. Zdenko Lešić: <i>Nova čitanja</i>, Buybook, Sarajevo, 2003.
Napomene	

J. Babić

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 1 – antički period				
Šifra/kod	FIL KOI 114	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 8 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 6 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 6 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Zimski	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: 2, seminari 2, vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Klasični historijski predmet posvećen antičkoj književnosti. U prvom dijelu semestra fokus će biti na grčkoj književnosti i kulturi, dok u drugom dijelu na rimskoj. Obradit će se najvažniji klasični grčki i rimski pisci epa, tragedije, komedije i romana.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim djelima i žanrovima antičke grčke i rimske književnosti. Kroz temeljito upoznavanje sa antičkim nasljeđem uspostaviti temelje za dalje razmišljanje historije književnosti.				

Ishodi učenja

Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine i prijelomne tačke književne epohe antike. Preispitati književne žanrove koji nastaju u antici, te objasniti presudni značaj antičke umjetnosti za nastavak historije književnosti sve do danas.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod
2.	Ep o Gilgamešu - osnovni kritički izvori: S. Preprek, M. Višić, J. Kott, T. Kulenović...
3.	Grčki ep – Homer: “Ilijada” - osnovni kritički izvori: A. Lesky, M. Đurić, M. Dželilović...
4.	Grčki ep – Homer: “Odiseja” - osnovni kritički izvori: A. Lesky, M. Dželilović, M. Horkheimer & T. Adorno...
5.	Grčka tragedija – Eshil: trilogija “Orestija” - osnovni kritički izvori: A. Lesky, M. Dželilović, E. Fischer-Lichte, J-P. Vernant & P. Vidal-Naquet...
6.	Grčka tragedija – Sofoklo: “Edip” - osnovni kritički izvori: A. Lesky, M. Dželilović, F. Fergusson, Dž. Karahasan, E. Fischer-Lichte...
7.	Grčka tragedija – Euripid: “Medeja” - osnovni kritički izvori: A. Lesky, M. Dželilović, Dž. Karahasan, E. Fischer-Lichte...
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Grčka komedija – Aristofan: “Žabe” - osnovni kritički izvori: A. Lesky, M. Đurić, I. M. Tronski, Dž. Karahasan...
10.	Grčka komedija – Menandar: “Mrzovoljnik” - osnovni kritički izvori: A. Lesky, M. Đurić, I. M. Tronski, Dž. Karahasan...
11.	Grčki roman – Heliodor: “Teagen i Harikleja” - osnovni kritički izvori: A. Lesky, M. Đurić, I. M. Tronski, Dž. Karahasan, M. Bahtin...
12.	Rimski ep – Vergilije: “Eneida ” - osnovni kritički izvori: M. Budimir & M. Flašar, M. Dželilović, I. M. Tronski...
13.	Rimska tragedija – Seneka: “Edip” - osnovni kritički izvori: M. Budimir & M. Flašar, I. M. Tronski, D. Todorović...
14.	Rimska komedija – Plaut: “Aulularia” - osnovni kritički izvori: M. Budimir & M. Flašar, I. M. Tronski...
15.	Rimski roman – Apulej: “Zlatni magarac” - osnovni kritički izvori: M. Budimir & M. Flašar, I. M. Tronski, M. Bahtin...

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="475 539 1385 837"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Gradivo se na ispitima dijeli na dva dijela, koja se polažu sa dva polusemestralna, parcijalna pismena ispita. Za one koji ne polože parcijalne ispite, integralni ispit obuhvata gradivo iz čitavog semestra. • Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%																						
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																						
3.	Seminarski rad	30	30%																						
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti: Kratki pregled</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. 2. Albin Lesky, <i>Povijest grčke književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2001. 3. Milan Budimir & Miron Flašar, <i>Pregled rimske književnosti</i>, Zavod za izdavanje udžbenika Narodne Republike Srbije, Beograd, 1963. 4. Muhamed Dželilović <i>Kalhasovo proročanstvo</i>, Connectum, Sarajevo, 2006. 5. Mihail Bahtin, <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989. 6. Jan Kott, <i>Jedenje bogova</i>, Nolit, Beograd, 1974. 																								

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb, 1983. 2. Albin Lesky, <i>Grčka tragedija</i>, Svetovi, Novi Sad, 1995 3. Erika Fischer-Lichte, <i>Povijest drame: Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas</i>, Disput, Zagreb, 2010. 4. Frensis Fergason, <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd, 1979. 5. Jean-Pierre Vernant & Pierre Vidal-Naquet, <i>Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 1</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1993. 6. Jean-Pierre Vernant & Pierre Vidal-Naquet, <i>Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 2</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1995. 7. Jan Kott, <i>Kameni potok, Književne novine</i>, Beograd, 1990. 8. E. M. Meletinski, <i>Poetika mita</i>, Nolit, Beograd, 1983. 9. Mircea Eliade, <i>Mit i zbilja</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 1970. 10. Dževad Karahasan, <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme, Zenica, 2004. 11. Miloš Đurić, <i>Istorija helenske književnosti</i>, Dereta, Beograd, 2003. 12. Iosif Moisevič Tronskij, <i>Povijest antičke književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1951. 13. Max Horkseimer & Theodor Adorno, <i>Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti</i>, Veselin Masleša & Svjetlost, Sarajevo, 1989. 14. Tvrтко Kulenović, <i>Lektira 2: ogledi i prikazi</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 4 – evropska drama od renesanse do romantizma				
Šifra/kod	FIL KOI 222	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Ljetni	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Klasični historijski predmet posvećen evropskoj drami od renesanse do romantizma. Akcenat u prvom dijelu semestra će biti na izučavanju dramskog djela W. Shakespearea, dok će se u drugom dijelu obraditi reprezentativna djela ostalih najvažnijih dramskih pisaca renesanse, baroka, klasicizma i romantizma. Posebna pažnja će biti posvećena lutajućim motivima Don Juana i Fausta.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim dramskim i teatarskim formama u periodu od ranih renesansnih komedija do kraja perioda romantizma u dramskoj i teatarskoj umjetnosti.				

Ishodi učenja	Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima evropske dramske književnosti analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do romantizma. Posebno obraditi važne veze koje ključni dramski pisci ovih epoha uspostavljaju sa antičkom i srednjevjekovnom dramskom i teatarskom tradicijom. Uporedo s tim prepoznati postepeni razvoj modernog pogleda na svijet.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod - veliki historijski "blokovi": antika – srednji vijek – moderni svijet - književne epohe: renesansa – barok – klasicizam – romantizam
2.	Širi kontekst za razumijevanje W. Shakespearea - osnovne teze za raspravu: J. Hristić, "Studije o drami" (Hamlet i njegovi savremenici) & V. Kostić, "Šekspirov život i svet" (Pogled na svet)
3.	W. Shakespeare: "Richard III" - osnovne teze: J. Kott, "Šekspir, naš savremenik" (Kraljevi)
4.	W. Shakespeare: "Macbeth" - osnovne teze: A. C. Bradley, "Shakespearean Tragedy" (Lecture IX & X)
5.	W. Shakespeare: "Hamlet" - osnovne teze: F. Fergusson, "Pojam pozorišta" (Hamlet, kraljević Danske: Analogija radnje)
6.	W. Shakespeare: "Kralj Lear" - osnovne teze: E. Fischer-Lichte: "Povijest drame" (Gubitak identiteta u kaosu: konac svijeta)
7.	W. Shakespeare: "Oluja" - osnovne teze: J. Kott, "Šekspir, naš savremenik" (Prosperova palica)
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Renesansa – N. Machiavelli: "Mandragola" - osnovne teze: F. Copleston, "Istorija filozofije III" (Politička filozofija)
10.	Barok – T. de Molina: "Seviljski zavodnik i kameni gost" - osnovne teze: J. Rousset, "Mit o Don Žuanu"
11.	Klasicizam: komedija – Moliere: "Don Juan" - osnovne teze: C. Pavlović, "Uvod u klasicizam" (Klasicizam u francuskoj književnosti)
12.	Klasicizam: tragedija – J. Racine: "Berenika" - osnovne teze: F. Fergusson, "Pojam pozorišta" (Berenika: Radnja i teatar razuma)
13.	Romantizam – F. Schiller: "Razbojnici" - osnovne teze: Dž. Karahasan, "Dnevnik melankolije" (Friedrich Schiller i čežnja za tragedijom)
14.	Faust-motiv – C. Marlowe: "Faust" & J. W. Goethe: "Faust" - Dž. Karahasan: "Dnevnik melankolije" (Faust i individualizam)
15.	Zaključak - preispitivanje temeljnih modernih ideala

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="456 510 1417 824"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja, studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Gradivo se na ispitima dijeli na dva dijela, koja se polažu sa dva polusestrialna, parcijalna pismena ispita. Za one koji ne polože parcijalne ispite, integralni ispit obuhvata gradivo iz čitavog semestra. • Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prolazna ocjena iz seminarskog rada je uslov za izlazak na završni pismeni ispit. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusestrialni pismeni ispit	30	30%																																		
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																		
3.	Seminarski rad	30	30%																																		
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti: Kratki pregled</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. 2. Erika Fischer-Lichte, <i>Povijest drame: Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas</i>, Disput, Zagreb, 2010. 3. Francis Fergusson, <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd, 1979. 4. Jovan Hristić, <i>Studije o dramama</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1986. 5. Dževad Karahasan, <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme, Zenica, 2004. 6. Veselin Kostić, <i>Šekspirov život i svet</i>, Naučna knjiga, Beograd, 1978. 7. Jan Kott, <i>Šekspir, naš savremenik</i>, Srpska književna zadruka, Beograd, 1963. 																																				

	<p><i>Dodatna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 1</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1977. 2. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 2</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1979. 3. Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1972. 4. Cesare Molinari, <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1982. 5. Jovan Hristić, <i>Teorija drame: Renesansa i klasicizam</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976. 6. Cvijeta Pavlović, <i>Uvod u klasicizam</i>, Leykam international, Zagreb, 2012. 7. Marijan Bobinac, <i>Uvod u romantizam</i>, Leykam international, Zagreb, 2012. 8. Mario Apollonio, <i>Povijest Komedije dell'Arte</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1985. 9. Frederick Copleston, <i>Istorija filozofije 3: Kasni srednji vek i renesansna filozofija</i>, BIGZ, Beograd, 1994. 10. Gotthold Ephraim Lessing, <i>Hamburška dramaturgija</i>, Zora, Zagreb, 1950. 11. Ivo Hergešić, <i>Shakespeare, Moliere, Goethe</i>, Zora, Zagreb, 1957. 12. Andrew Cecil Bradley, <i>Shakespearean Tragedy: Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth</i>, Macmillan, London, 1974. 13. Jean Rousset, <i>Mit o Don Žuanu</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1995.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Historijska poetika prozних žanrova				
Šifra/kod	FIL KOI 521	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	Ljetni	Ak. Godina	2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U prvom dijelu kolegija uvest će se historijska perspektiva, koja će poslije kontinuirano biti važan faktor za razumijevanje i svih ostalih tema u sklopu ovog predmeta. Otvorit će se pitanja nastanka i razvoja proze i prozних žanrova kroz historiju svjetske književnosti, te će se posebno istaći različiti historijski periodi u kojima je proza ostvarivala svoje najznačajnije rezultate. Centralni dio kolegija bit će posvećen detaljnom razmatranju specifičnosti prozних žanrova, a sve ključne teorijske teze preispitivat će se uz pomoć odabranih konkretnih književnih primjera. U završnom dijelu kolegija studenti će imati priliku da se i kroz svoje praktične radove upoznaju sa osnovnim tehničkim problemima.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa historijskom poetikom prozih žanrova, razumijevanje ključnih problema historije proze, uz fokus na žanrovske specifičnosti romana, novele i eseja. Pošto su studenti na prvom ciklusu studija već imali obavezu obrađivati najvažnija djela klasičnog kanona historije svjetske književnost, na ovom predmetu će biti prilika da se tome dodaju i neki značajni savremeni prozni pisci.
Ishodi učenja	Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija već upoznali sa općom historijom književnosti, kroz niz predmeta sve od antike do savremenog doba, cilj ovog predmeta je fokusirati se na prozu i osnovne prozne žanrove, tako da bi se razumjelo mjesto proze u širem kontekstu historije književnosti, te prepoznali najvažniji unutrašnji problemi same proze.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod - definiranje pristupa: historija, poetika, historijska poetika, proza, prozni žanrovi
2.	Historijska filozofija formi: vrijeme epa i vrijeme proze - osnovne teze: M. Bahtin, "O romanu" & G. Lukacs, "Teorija romana"
3.	Ep i proza: primjeri za analizu - izbor u skladu sa dogovorom na nastavi – antički primjeri: Homer, Vergilije, Lukijan, Pseudo-Kalisten...
4.	Osnovni prozni žanrovi: roman - osnovne teze: M. Solar, "Teorija proze" (Prozne vrste, Mitsko nasljeđe romana, Privatni svijet romana, Filozofija i roman)
5.	Roman – primjeri za analizu - izbor u skladu sa dogovorom na nastavi: J. Saramago, O. Pamuk, P. Auster...
6.	Osnovni prozni žanrovi: novela - osnovne teze: M. Solar, "Teorija proze" (Teorija novele, Novela i bajka)
7.	Novela – primjeri za analizu - izbor u skladu s dogovorom na nastavi: Petronije, G. Boccaccio, A. Schnitzler, O. Tokarczuk... (dodatak – pjesme u prozi: C. Baudelaire, I. Andrić...)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Osnovni prozni žanrovi: esej - osnovne teze: M. Solar, "Teorija proze" (Esej o eseju)
10.	Esej – primjeri za analizu - izbor u skladu s dogovorom na nastavi: M. Kundera, T. Kulenović, Dž. Karahasan...
11.	Tehnike pripovijedanja i tipovi pripovjedača u prozi - primjer za analizu: I. Andrić, "Pismo iz 1920."
12.	Epistolarni roman i epoha romantizma - primjeri za analizu i praktični radovi studenata
13.	Sveznajući pripovjedač i epoha realizma - primjeri za analizu i praktični radovi studenata
14.	Nepouzdana pripovjedač i epoha modernizma - primjeri za analizu i praktični radovi studenata
15.	Borhesovska tehnika pripovijedanja i epoha postmodernizma - primjeri za analizu i praktični radovi studenata

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 584 1417 898"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Praktični radovi</td> <td>45</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>45</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke, i na predavanjima i na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Praktični radovi	45	45%	2.	Seminarski rad	45	45%	3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																					Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Praktični radovi	45	45%																																						
2.	Seminarski rad	45	45%																																						
3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																						
Ukupno: 100 bodova			100%																																						
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																								
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milivoj Solar, <i>Teorija proze</i>, SNL, Zagreb, 1989. 2. Mihail Bahtin, <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989. 3. Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991. 4. Georg Lukacs, <i>Teorija romana</i>, Veselin Masleša & Svjetlost, Sarajevo, 1990. 5. Ivo Vidan, <i>Nepouzdana pripovjedač</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1970. 																																								

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti: Kratki pregled</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. 2. Milivoj Solar, <i>Suvremena svjetska književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 3. Mihail Bahtin, <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>, Nolit, Beograd, 1967. 4. Mihail Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978. 5. Pavel Nikolaevič Medvedev, <i>Formalni metod u nauci o književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1976. 6. Wayne Booth, <i>Retorika proze</i>, Nolit, Beograd, 1976. 7. Milan Kundera, <i>Umjetnost romana</i>, Meandar, Zagreb, 2002. 8. Andre Jolles, <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 9. Kate Hamburger, <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1976. 10. Danilo Kiš, <i>Čas anatomije</i>, Arhipelag, Beograd, 2012. 11. Gustav Rene Hocke, <i>Manirizam u književnosti</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984. 12. Gustav Rene Hocke, <i>Svijet kao labirint</i>, August Cesarec, Zagreb, 1991. 13. Pavao Pavličić, <i>Poetika manirizma</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika dramske književnosti				
Šifra/kod	FIL KOB 416	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	Zimski	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru kolegija razmatrat će se pojam, osobine i princip dramskog. Aristotel će poslužiti kao klasični orijentir za probleme kojima se bavi poetika, da bi se onda na tom temelju obradili osnovni problemi dramske tehnike, dramski žanrovi i različiti tipovi poetika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa pojmom poetike, sa njenim odnosom prema susjednim disciplinama (teorijom, historijom, kritikom i dramaturgijom), kao i sa njenim odnosom prema praksi.				

Ishodi učenja	<p>Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija upoznali sa historijom dramske književnosti, kroz niz predmeta od antike do savremenog doba – izdvojiti i objasniti načine proučavanja poetike, te u skladu s tim preispitati neka reprezentativna kanonska dramska djela, ali također dodati i neke savremene primjere. Uporedo sa predavanjima, kroz praktični rad kontinuirano tražiti od studenata da i sami pišu dramske scene, da i na taj način osvijeste sve osnovne probleme drame.</p>
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam poetike i odnos prema susjednim disciplinama
2.	Temeljni postulati Aristotelove "Poetike"
3.	Dramska situacija, dramski lik, odnos između lika i sižea, dramska napetost
4.	Klasična i maniristička poetika
5.	Tipovi dramskog hronotopa
6.	Dramski žanrovi
7.	Odnos između tragedije i komedije
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>Praktični radovi studenata: dramska situacija i dramski odnos</i>
10.	<i>Praktični radovi studenata: stupnjevi složenosti dramskog lika</i>
11.	<i>Praktični radovi studenata: prevođenje tragedije u komediju</i>
12.	<i>Praktični radovi studenata: prevođenje komedije u tragediju</i>
13.	Problemi dramatizacije
14.	<i>Praktični radovi studenata: dramatizacija pripovijetke</i>
15.	Zaključak

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="459 544 1417 857"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Praktični radovi</td> <td>45</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>45</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke, i na predavanjima i na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Praktični radovi	45	45%	2.	Seminarski rad	45	45%	3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Praktični radovi	45	45%																		
2.	Seminarski rad	45	45%																		
3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb, 1983. 2. Manfred Pfister, <i>Drama: teorija i analiza</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998. 3. Dževad Karahasan, <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade, Zagreb, 1988. 4. Dževad Karahasan, <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme, Zenica, 2004. 5. Almir Bašović & Sava Anđelković (ur.), <i>Drama i vrijeme: vrijeme kao dramska tema i dramsko sredstvo, forme vremena i slike vremena</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2010. 																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Francis Fergusson, <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd, 1979.2. Etienne Suriau, <i>Dvesta hiljada dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd, 1982.3. Vladan Švacov, <i>Temelji dramaturgije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976.4. Vladimir Kralj, <i>Uvod u dramaturgiju</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1966.5. Volker Klotz, <i>Zatvorena i otvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd, 1995.6. Gustav Rene Hocke, <i>Manirizam u književnosti</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.7. Gustav Rene Hocke, <i>Svijet kao labirint</i>, August Cesarec, Zagreb, 1991.8. Pavao Pavličić, <i>Poetika manirizma</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988.9. Svetislav Jovanov, <i>Teorija dramskih žanrova</i>, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2015.10. Kaete Hamburger, <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1976.11. Vladimir Propp, <i>Problemi komike i smeha</i>, Dnevnik, Beograd, 1984.12. Henri Bergson, <i>Smijeh</i>, Znanje, Zagreb, 1987.13. Muhamed Dželilović, <i>Kalhasovo proročanstvo</i>, Connectum, Sarajevo, 2006.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bibliografska kontrola I				
Šifra/kod	FIL KOI 232	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6 ECTS
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Džejla Khattab			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 Email: dzejla.khattab@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Dostupno na: https://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/oglasna-ploca-kob	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja 2 + seminar 0 + vježbe 2 + informacijska praksa 1 = 5				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p><i>Sadržaj predmeta:</i> Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i praktične nastave koja se izvodi u obliku vježbi i bibliotečke prakse, gdje se 15 sati provodi u biblioteci.</p> <p><i>Predavanja:</i> Uvod u bibliografsku kontrolu, definicije i zadaci bibliografske kontrole. Katalog: definicije, zadaci i vrste. Literarna jedinica vs. bibliografska jedinica. Deskriptivna katalogizacija i Univerzalna bibliografska kontrola (UBC). Razvoj kataložnih standarda od Pariških načela do Međunarodnih standarda za bibliografski opis (ISBD). Struktura ISBD-a. Izbor pristupnih tačaka i kreiranje odrednica. Vrste odrednica i autorska kontrola.</p> <p><i>Vježbe:</i> Savladavanje vještina razlikovanja različitih vrsta građe, standardnih brojeva i elemenata kataložnog opisa, te vještine utvrđivanja odrednica, njihovih vrsta i načina njihove kontrole. Upoznavanje i praktičan rad sa standardom ISBD: Međunarodni standardni bibliografski opis: objedinjeno izdanje.</p> <p><i>Informacijska praksa:</i> Studenti/-ce praksu provede u biblioteci u trajanju od 15 sati.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata/ica s relevantnim Međunarodnim standardima za bibliografski opis i s bibliografskom kontrolom podataka radi savladavanja vještina vezanih za izradu abecednoga kataloga u mrežnom				

	okruženju.
Ishodi učenja	<i>Znanje:</i> objasniti i povezati pojmove vezane za bibliografsku kontrolu. <i>Vještine:</i> razlikovati vrste metapodatka za standardiziranu građu. <i>Kompetencije:</i> primjena univerzalne bibliografske kontrole u izradi autorskog kataloga.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
2.	Promjena bibliotečke paradigme
3.	Bibliotečka građa - vrste i izvori podataka. Omeđena građa. Serijske publikacije i druga neomeđena građa. Izdavaštvo i obilježavanje građe
4.	Katalog: definicije, aspekti, zadaci i vrste
5.	Katalog u odnosu na bibliografiju, indekse i druge bibliotečke popise
6.	Literarna jedinica / bibliografska jedinica. Djelo-tekst- primjerak
7.	Priprema za provjeru znanja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Konsolidirani ISBD-a (historija razvoja)
10.	Konsolidirani ISBD-a (izvori, polja, interpunkcija)
11.	Konsolidirani ISBD-a (izvori, polja, interpunkcija)
12.	Vrste kataložnih jedinica. Izbor pristupnih tačaka i kreiranje odrednica Vrste odrednica i autorska kontrola (autorske, korporativne, stvarne i formalne)
13.	CIP (katalogizacija na izvoru) i bibliografska kontrola
14.	CIP (katalogizacija na izvoru) i bibliografska kontrola
15.	CIP (katalogizacija na izvoru) i bibliografska kontrola
16.	Priprema za završni ispit. U ovoj sedmici nema nastave

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Bibliotečka građa - vrste i izvori podataka (1. dio).
2.	Bibliotečka građa - vrste i izvori podataka (2. dio).
3.	Deskriptivna katalogizacija knjiga.
4.	Upoznavanje s Međunarodnim bibliografskim standardima za opis građe: ISBD-ima.
5.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu građe (1. dio).
6.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu građe (2. dio).
7.	Priprema za provjeru znanja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Vrste kataloških jedinica.
10.	Izbor i oblikovanje autorskih odrednica.
11.	Izbor i oblikovanje korporativnih odrednica.
12.	Izbor i oblikovanje stvarnih odrednica.
13.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na konkretnim primjerima (1. dio)
14.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na konkretnim primjerima (2. dio)
15.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na konkretnim primjerima (3. dio)
16.	Priprema za završni ispit. U ovoj sedmici nema nastave
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Način izvođenja nastave: predavanja, vođene praktične vježbe, kviz i informacijska praksa u biblioteci. Nastavni materijal je pohranjen na sistemu učenja na daljinu BISER (http://biser.ff.unsa.ba/).</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="488 591 1445 887"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																		
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%																		
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
<p>Literatura</p>	<p>Obavezna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizdar, S. Od podatka do metapodatka. Sarajevo : Zagreb, 2011. Str. 15-52. • Horvat, A. Knjižnični katalog i autorstvo. Rijeka : Benja, 1995. • ISBD : međunarodni standardni bibliografski opis / preporučila Skupina za pregled ISBD-a, odobrio Stalni odbor IFLA-ine Sekcije za katalogizaciju ; [s engleskog prevela i predgovor napisala Ana Barbarić]. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2014. 																				

	<ul style="list-style-type: none"> • Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1990. <p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Horvat, A. O zadaćama i strukturi k-njižničnoga kataloga. // Obrada jezika i prikaz znanja / uredili S. Tkalac i M. Tuđman. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. Str. 135-140. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/o_zadacama_i_strukturi_knjiznicnog_kataloga.htm (02.05.2023.) • Horvat, A. Oblikovanje osobnih imena u knjižničnom katalogu. // Znanstveni skup Normizacija osobnih imena u knjižničarstvu i leksikografiji. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1996. Str. 105-114. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/horvat_oblikovanjeimena.htm (02.05.2023.) • Radovčić, M. i Barbarić, A. ISBD – od prošlosti k budućnosti. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 56, 4(2013), 203-226. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/142388 (5.9.2022.) • Verona, E. Univerzalna bibliografska kontrola i međunarodno ujednačavanje kataložnih postupaka, 1976. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/verona.htm (2.5.2023.) • Verona, Eva. Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga: odrednice i redalice. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1986. • Willer, M.; Šauperl, A.; Petek, M.; Tomić, M. Jedinstveni stvarni naslov: zašto nam je potreban više nego ikad? // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 54, 1/2(2011), str. 93-119. Dostupno na: http://www.hkdruštvo.hr/vbh/ (2.10.2022.)
Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p> <p>Informacijska praksa koja se realizira u drugim institucijama koje čine nastavnu bazu kolegija, organizirat će se prema predloženom planu, ali i u skladu s raspoloživim terminima institucija.</p> <p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti se osigurava podacima o aktivnosti studenata na predavanjima i vježbama i obavljenim zadacima, te upitnicima i diskusijama kojima se studentima omogućava da iznesu primjedbe i prijedloge.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Izgradnja i upravljanje zbirkama u informacijskim ustanovama				
Šifra/kod	FIL KOI 242	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/ h/ s				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Džejla Khattab			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Dostupno na: https://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/og/lasna-ploca-kob	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 ; seminar 0; vježbe: 1 inf. praksa: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p><i>Predavanja:</i> Upoznavanje sa nacionalnim, državnim i lokalnim okruženjem, te principima, politikama i praksama koje se odnose na selekciju, nabavu, osiguravanje pristupa izvorima znanja i održavanje zbirke, kao i na evaluaciju informacijskih izvora, unutar različitih tipova biblioteka.</p> <p>Uvod u teoriju organizacije, s posebnim osvrtom na informacijske ustanove. Razlike u organizaciji informacijskih ustanova ranije i pod utjecajem informacijsko-telekomunikacijskih mreža i novih načina komuniciranja.</p> <p>Osnovni razvojni pravci saradnje među informacijskim ustanovama, s posebnim osvrtom na ciljeve i oblike saradnje, prednosti i nedostatke pojedinih pristupa i modela.</p> <p><i>Vježbe:</i> Diskusije, studije slučaja, rješavanje problema u kontekstu različitih tematskih jedinica, te grupni rad na projektu izgradnje digitalne zbirke.</p> <p><i>Informacijska praksa:</i> Izvodi se u prostorijama biblioteke s ciljem upoznavanja studenata sa osnovama pojedinih segmenata poslovanja biblioteka, njihovih službi i usluga.</p>				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osposobiti studente da razumiju ulogu i zadaće biblioteka kao društvenih ustanova, da mogu planirati i organizirati rad u biblioteci, te da razumiju kako se planiraju, grade, vrednuju i unapređuju bibliotečke zbirke.
Ishodi učenja	Omogućiti studentima razumijevanje složenog procesa izgradnje zbirke informacija i građe koju nude proizvođači i dobavljači, a nabavljaju informacijske ustanove. Od studenata se očekuje da: <ul style="list-style-type: none"> - poznaju i primjenjuju kriterije za selekciju raznolikih informacijskih izvora, - poznaju i primjenjuju kriterije i metode vrednovanja nabavljenih informacijskih izvora, - mogu planirati i provoditi pročišćavanje zbirki, - sposobni su izraditi smjernice za izgradnju zbirki, - poznaju osnove izgradnje digitalne zbirke i - poznaju načine upravljanja zbirnama.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2.	Izgradnja vs. upravljanje fondom. Teorijsko-metodološki okvir upravljanja bibliotečkim zbirnama.
3.	Nabava građe u bibliotekama. Smjernice za nabavu građe.
4.	Teorijsko-metodološki okvir upravljanja zbirnama – teorija selekcije.
5.	Vježbe selekcije: Smjernice za izgradnju bibliotečke zbirke primjenom modela Conspectus. Izgradnja zbirke u sistemu univerzitetskih i visokoškolskih biblioteka. Konzorcijska nabava. Međunarodna posudba i dostava dokumenata (načela i smjernice za postupanje).
6.	Vrednovanje izvora na internetu (1. dio).
7.	Vrednovanje izvora na internetu (2. dio).
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Uvod u izgradnju i upravljanje digitalnom zbirnom.
10.	Organizacija digitalne zbirke.
11.	Dublin Core: Format za deskriptivne metapodatke – namjena, karakteristike.

12.	Elementi DC formata.
13.	Vrednovanje bibliotečkih zbirki.
14.	Izgradnja repozitorija elektroničkih izvora informacija.
15.	Izgradnja repozitorija elektroničkih izvora informacija – platforma Springshare.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

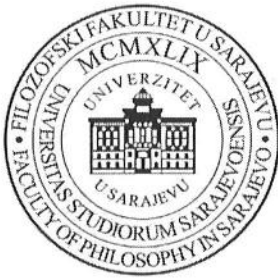
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE I INFORMACIJSKA PRAKSA	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Razgovor o primjerima iz prakse i lokalne zajednice u kontekstu nastavnih jedinica.
2.	Analiza korisničke zajednice unutar procesa izgradnje i upravljanja zbirkom.
3.	Zadatak 1: Usporedba i analiza pisane politike nabave građe u bibliotekama.
4.	Teorijsko-metodološki okvir upravljanja zbirnama – teorija selekcije – diskusija, studije slučaja.
5.	Vrednovanje izvora na internetu – diskusija, studije slučaja.
6.	Vrednovanje izvora na internetu – praktičan rad.
7.	Informacijska praksa u Biblioteci FF: Prijem i obrada bibliotečke građe – inventarisanje. Smještaj bibliotečke građe – signiranje. Revizija i otpis bibliotečke građe. Zaštita bibliotečke građe.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Zadatak 2: Predstavljanje zadatka izgradnje digitalne zbirke.

10.	Predstavljanje i analiza primjera iz prakse. Analiza odabranog tematskog okvir za zadatak.
11.	Odabir objekata kulturne baštine. Prepoznavanje institucije nadležne za brigu o objektu. Usporedba sa UNESCO prezentacijom sličnih objekata baštine. Uspostavljanje kontakta sa institucijom.
12.	Odabir informacijskih izvora za opisivanje digitalnog objekta. Definiranje elemenata opisa prema DC formatu. Praktičan rad u programu Omeka (1. dio).
13.	Praktičan rad u programu Omeka (2.dio).
14.	Finaliziranje zadataka. Evaluacija postignuća na vježbama i praksi.
15.	Praktična posjeta odabranoj informacijskoj ustanovi.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Način izvođenja nastave: ex katedra, diskusije, rješavanje problema, studije slučaja, grupni rad na projektu, praktična posjeta ustanovi. Nastavni materijal je pohranjen na sistemu učenja na daljinu BISER (http://biser.ff.unsa.ba/).																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni test</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo predeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																		
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%																		
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		

	<ul style="list-style-type: none"> Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Aparac-Gazivoda, Tatjana. <i>Teorijske osnove knjižnične znanosti</i>. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. Buckland, M. <i>Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga</i>. Lokve: Benja, 2000. DCMI Metadata Terms. https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/ Gorman, M. <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. Johnson, Peggy. <i>Fundamentals of collection development and management</i>. Chicago: American Library Association, 2004. http://booksarsenal.weebly.com/uploads/1/8/7/2/18725370/fundamentals_of_collection_development_and_management.pdf Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. <i>Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama</i>. Beograd: Clio, 2003. Riley, J. (2017). <i>Understanding Metadata: What is metadata, and what is it for?</i>. National Information Standards Organization (NISO). http://groups.niso.org/higherlogic/ws/public/download/17446/Understanding%20Metadata.pdf <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Manu, T. R., A. A. Shashikumara, and Panna Chaudhary Viral Asjola. 2018. "Core Competencies for 21st Century Library and Information Science Professionals." Dostupno na: https://www.researchgate.net/ Brophy, P. <i>The library in the twenty-first century</i>. London : Library Association Publishing, 2001. <i>Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke</i>. Sarajevo: BAM, 2014. Guidelines for a Collection Development Policy using the Conspectus Model / IFLA Acquisition and Collection Development Section. 2001. https://repository.ifla.org/handle/123456789/52 Europske knjižnice i izazovi e-nakladništva / Europski ured za knjižnične, informacijske i dokumentacijske usluge (EBLIDA). Dostupno na:

	<p>http://www.eblida.org/</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Gilliland, A. J. (2016). Setting the Stage. U Baca, M. (ed.) <i>Introduction to Metadata: Pathways to Digital Information</i>. Los Angeles: Getty. Str. 1-19. https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/intro_metadata/setting.pdf 6. <i>IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju</i>. Zagreb: HKD, 2012. 7. <i>IFLA-ina načela za skrb i rukovanje knjižničnom građom</i>. / prevela Koraljka Golub. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003. 8. Knjižnice i intelektualna sloboda. // <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i> 43, 3(2000), str. 157-158. 9. Novak, H. (2010). Anketno istraživanje Zadovoljstvo korisnika Gradske knjižnice Zadar. <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>, 53 (3/4), 140-157. 10. Omeka. https://omeka.org/about/project/ 11. Sotirov-Đukić, V. (2016). <i>Primjena novih tehnologija u rekonstrukciji kulturne baštine i identiteta Bosne i Hercegovine: magistarski rad</i>. Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu. 12. Toscano, M.; Cobo, M. J.; Herrera-Viedma, E. (2022). Software solutions for web information systems in digital humanities: review, analysis and comparative study. <i>Profesional de la información</i>, 31, 2. 1-17. https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.11
Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p> <p>Informacijska praksa koja se realizira u drugim institucijama koje čine nastavnu bazu kolegija. organizirat će se prema predloženom planu, ali i u skladu s raspoloživim terminima institucija.</p> <p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti se osigurava podacima o aktivnosti studenata na predavanjima i vježbama i obavljenim zadacima, te upitnicima i diskusijama kojima se studentima omogućava da iznesu primjedbe i prijedloge.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove web dizajna				
Šifra/kod	FIL KOI 524	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i informacijske nauke); 4 ECTS (dvopredmetni studij informacijske nauke i druga studijska grupa)
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarasic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 12-13 Srijeda: 8-10, 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Srijeda: 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> </u> ; vježbe <u> 2 </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Faze oblikovanja mrežnih stranica. Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Osnovne web tehnologije, uključujući HTML, CSS i XML. Formatiranje teksta, dodavanje hiperveza, slika, multimedijalnih elemenata: animacija, zvuk i video. Informacijska arhitektura. Kategorije sadržaja. User Experience Design. Upotrebljivost i pristupačnost mrežnih stranica.				

	Programiranje web aplikacija pomoću jezika JavaScript.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet ima za cilj upoznavanje sa ulogom, oblikovanjem i održavanjem mrežnih stranica informacijskih ustanova, odnosno značajem informacijskog umrežavanja za informacijske ustanove i njihove korisnike. Studenti će se upoznati sa temeljnim principima oblikovanja mrežnih stranica, sa posebnim osvrtom na informacijsku arhitekturu i kategorije sadržaja, te osposobiti da samostalno izrađuju, održavaju i vrednuju mrežne stranice.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - definirati koncept informacijske arhitekture - opisati faze oblikovanja web prezentacija - primijeniti osnovne web tehnologije - samostalno oblikovati i održavati mrežne stranice - vrednovati web prezentacije

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2.	Planiranje mrežnih stranica informacijskih institucija.
3.	Oblikovanje mrežnih stranica (I. dio).
4.	Oblikovanje mrežnih stranica (II. dio)
5.	Oblikovanje mrežnih stranica (III. dio)
6.	Oblikovanje mrežnih stranica (IV. dio).
7.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Kategorija sadržaja na mrežnim stranicama informacijskih institucija (I. dio).
10.	Kategorija sadržaja na mrežnim stranicama informacijskih institucija (II. dio.)
11.	Upotrebljivost mrežnih stranica.
12.	Pristupačnost mrežnih stranica.

13.	Zaštita podataka, privatnost korisnika.
14.	Vrednovanje i održavanje mrežnih stranica.
15.	Zaključna razmatranja i priprema za završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Definisanje i planiranje web prezentacija. Osnovni principi. Alati za razvoj mrežnih mjesta.
2.	Informacijska arhitektura i dizajn web prezentacija. Planiranje web prezentacija. Definisanje publike (priprema za zadaću 1).
3.	HTML5 – uvod i kratki pregled razvoja i osnova označavanja, HTML alati za uređivanje (upoznavanje sa radnom okolinom). Pregled zadaje 1.
4.	HTML5 – nastavak upoznavanja i rad na kodu.
5.	HTML5 – vizualno oblikovanje, CSS3 uvod.
6.	CSS3 (nastavak).
7.	Bootstrap5 i drugi okviri za brzi razvoj. Upotreba GitHub-a kao sistema za kontrolisanje razvoja verzija i javno prikazivanje HTML prezentacija.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	HTML5, CSS3. HTML5 procesiranje web formi.
10.	Kratko upoznavanje sa ulogom JavaScripta u razvoju web aplikacija. Programiranje

	web aplikacije pomoću jezika JavaScript. JQuery. Programiranje web aplikacije pomoću jezika JavaScript.
11.	Uvod u PHP. Sistemi za upravljanje sadržajem (CMS). Kratko upoznavanje sa Wordpress i Drupal-om (zadaća 2).
12.	Web dizajn za različite biblioteke (akademska, javna, poslovna).
13.	Kreiranje web prezentacije za akademsku, javnu i biblioteku/informacijski servis u poslovnom okruženju.
14.	Evaluacija i održavanje web prezentacija.
15.	Prezentacije nacrtu web projekata (prezentacija završnog zadatka i konsultacije kao zadaća 3).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni test</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Izrada web prezentacije i analiza</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%	2.	Polusestrialni test	20	Max 20%	3.	Izrada web prezentacije i analiza	20	Max 20%	4.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	5.												Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusestrialni test	20	Max 20%																																		
3.	Izrada web prezentacije i analiza	20	Max 20%																																		
4.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																																		
5.																																					
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																																		

	<ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 6, max: 10 bodova) • Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min: 11, max: 20 bodova) • Studenti/ice su dužni web projekt izrađivati tokom semestra baziran na nekom frameworku, izrada web prezentacije i analiza su obavezni za redovne, samofinansirajuće i vanredne studente/ice (min: 11, max: 20 bodova) • Završni semestrialni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Krug, S. Don't make me think: a common approach to web usability. 2ed. New Riders Publishing, 2006.</p> <p>Rosenfeld, L. Morville, P. Arango, J. Information Architecture, 4th Edition, O'Reilly Media, Inc., 2015.</p> <p>Wilson, A. P. Library Web sites: creating online collections and services. Chicago: American Library Association, 2004.</p> <p>Web Content Accessibility Guidelines 2.1. Dostupno na: https://www.w3.org/TR/WCAG21/ (2.9.2023.)</p> <p>Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.2, W3C Proposed Recommendation, 20 July 2023. Dostupno na: https://www.w3.org/TR/WCAG22/ (2.9.2023.)</p> <p>Nixon, R. Learning PHP, MySQL & JavaScript: With jQuery, CSS & HTML5, 5th Edition, O'Reilly Media, Inc., 2018.</p> <p>Campbell, J.T. Web Design: Introductory, 6th edition, Cengage Learning, 2018.</p>

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Bošančić, B. 2010. Online referentne usluge: pregled razvoja u teoriji i praksi. <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 53 (1), str. 64-84. URL: www.hkdrustvo.hr/datoteke/830/vbh/God.53(2010),br.1 (1.9.2023.)</p> <p>Petrić, T. 2013. Mrežne stranice sveučilišnih i visokoškolskih knjižnica: knjižničarske usluge i strukovna etika. <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 56 (1/2), str. 193-221. URL: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=170279 (1.9.2023.)</p> <p>Baer, K. "Interactive Case Studies." Baer, K. <i>Information Design Workbook: Graphic Approaches, Solutions, and Inspiration + 30 case studies</i>. Beverly, MA: Rockport Publishers, Inc., 2008. 171-194.</p> <p><i>Handbook of Human Factors in Web Design</i>. Ed. Kim-Phuong L. Vu, Robert W. Proctor. Taylor & Francis Group, 2011.</p> <p>Nierders Robbins, J. <i>Learning Web Design: A Beginners Guide to HTML, CSS, JavaScript, and Web Graphics</i>, 4th edition, O'Reilly Media, Inc., 2012.</p>
Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p> <p>LISTA SOFTVERA I WEB APLIKACIJA ZA VJEŽBE: Potrebno je da studenti instaliraju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visual Studio Code (https://code.visualstudio.com/download) <p>Ukoliko nisu u mogućnosti preuzeti i instalirati VSC onda mogu koristiti: Atom.io, Sublime Text, Brackets ili Notepad++</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Otvoriti račun na GitHub-u (https://github.com/) <p>Dodatni resursi će se predstaviti tokom vježbi, a linkovi će biti postavljeni na stranicu predmeta na BISER LMS.</p>

PRODEKANESI ZA NASTAVU I STUDENTSKA PITANJA FAKULTETA

PREDMET: *Izmjene i dopune silabusa za studijsku 2023/2024. godine - dopuna*

Poštovani,

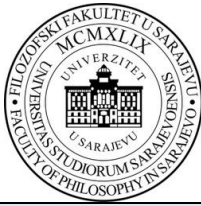
U skladu sa Vašim dopisima broj: 01-04/56 od 22.5.2023. godine i broj: 01-05/12 od 30.8.2023. godine u vezi sa dostavljanjem izmijenjenih i dopunjenih/novih silabusa, u prilogu dostavljamo silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović i prof. dr. Maria Hiberta.

Srdačno,

Rukovodilac podorganizacione jedinice

Lejla Kodrić Zaimović

Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović



SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Praksa u informacijskim ustanovama				
Šifra/kod	FIL KOI 600	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK+B: 10
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik.				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović (nosilac predmeta)			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: lejla.kodric- zaimovic@ff.unsa.ba	Termin konsultacija	Informacija dostupna na mrežnom mjestu Odsjeka.	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: - seminar: - ; vježbe: - ; informacijska praksa: 8 sati (za 4 sata izvedbe odgovorna prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović, za 2 sata izvedbe prof. dr. Mario Hibert i za 2 sata izvedbe doc. dr. Džejla Khattab).				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Praksa u informacijskim ustanovama realizira se u posljednjem semestru 2. ciklusa studija informacijskih nauka pod stručnim nadzorom mentora iz ustanove-primatelja, a kako bi se znanja i vještine stečene tokom studija dodatno povezale u okruženju stvarnih bibliotečkih i informacijskih ustanova. Informacijska praksa prati i još neke druge predmete tokom ranijih godina studija, ali se u posljednjem semestru fokusira na sintetiziranje stečenih znanja i vještina te na njihovu primjenu u stvarnom radnom okruženju. Informacijska praksa izvodi se u svim tipovima informacijskih i srodnih ustanova (arhivi, biblioteke, muzeji, galerije, informacijski centri, izdavačke kuće, štamparije i dr.) te u drugim ustanovama koje u svom poslovanju primjenjuju principe organizacije znanja (privatni sektor, nevladine organizacije i sl.).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Omogućiti studentima konsolidaciju stečenih znanja, vještina i kompetencija te primjenu stečenih teorijskih znanja u radu različitih informacijskih ustanova.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> odabirati i nabavljati građu; 				

	<ul style="list-style-type: none"> • zaduživati i razduživati građu; • sudjelovati uz nadzor u izradi jednostavnih bibliografskih zapisa; • inventarizirati građu; • razumjeti metode i postupke revizije i otpisa građe; • usvojiti jednostavne vještine čuvanja i zaštite građe; • izrađivati jednostavne mrežne stranice i obavijesti o građi i ustanovi; • obavljati tehničke poslove vezane uz proces digitalizacije građe; • izrađivati metapodatke za digitalnu građu; • razumjeti metode i postupke digitalnog očuvanja građe; • upoznati različite skupine korisnika i njihove korisničke potrebe; • učestvovati u organizaciji događaja / manifestacija i sl. u ustanovi; • razumjeti metode i alate statističkog praćenja poslovanja ustanove.
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – informacijska praksa
Datum	
1.	Aktivnosti vezane uz odabir i nabavku građe.
2.	Aktivnosti vezane uz zaduživanje i razduživanje građe.
3.	Aktivnosti na izradi jednostavnih zapisa unutar odabranog bibliografskog pomagala (I).
4.	Aktivnosti na izradi jednostavnih zapisa unutar odabranog bibliografskog pomagala (II).
5.	Aktivnosti vezane uz inventarizaciju građe.
6.	Aktivnosti vezane uz reviziju i otpis građe.
7.	Aktivnosti vezane uz čuvanje i zaštitu građe.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Odnosi s javnošću. Aktivnosti na izradi i promociji materijala za oglašavanje. Aktivnosti na izradi mrežnih stranica.
10.	Aktivnosti na tehničkim poslovima digitalizacije građe.

11.	Metapodaci za digitalne zbirke i prezentacija digitalnih sadržaja.
12.	Digitalno očuvanje.
13.	Rad s različitim skupinama korisnika (djeca, mladi, istraživači, treća životna dob...)
14.	Organizacija radionica, manifestacija, obilježavanja i drugih događaja u informacijskoj ustanovi.
15.	Statističko prikupljanje podataka. Istraživanja o korisnicima i korisničkim potrebama.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na sljedeći način:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na praksi</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Zadatak na praksi</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Javna odbrana zadatka iz prakse</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na praksi	50	50%	2.	Zadatak na praksi	30	30%	3.	Javna odbrana zadatka iz prakse	20	20%	4.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na praksi	50	50%																						
2.	Zadatak na praksi	30	30%																						
3.	Javna odbrana zadatka iz prakse	20	20%																						
4.																									
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	Metoda procjene obavlja se prema izvještaju mentora koji prati studenta u ustanovi-primatelju, prema vođenom dnevniku prakse te pozitivnoj ocjeni od strane mentora i nosioca predmeta.																								
Literatura	<i>Obavezna</i> Dostupna tokom semestra u dogovoru s mentorima u bibliotečkim i informacijskim ustanovama u kojima se obavlja praksa.																								

Leyla Kodrić Faimović



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijsko društvo, politika i etika				
Šifra/kod	FIL KOB 425	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	1	Ak. godina	2023/2024.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	v. prof.dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon: 253-172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 13-14h i 16-17h Utorak: 16-17 Srijeda: 10-12h	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Objasniti teorije informacijskog društva. Analizirati i komentirati utjecaje digitalne tehnologije i medija na politiku umreženog doba. Razumjeti problematiku informacijske etike u vezi sa specifičnim fenomenima vezanim za razvoj informacijsko-komunikacijskih tehnologija i interneta, te analizirati, komentirati i prepoznati etičke dileme u kontekstu informacijskog društva. Interpretirati koncept informacijske pravde u digitalnom kontekstu. Vrednovati slobodu izražavanja i intelektualne slobode. Prepoznati aspekte informacijskog nereda u digitalnom okruženju. Artikulirati kritičko mišljenje u kontekstu digitalizacije cjelokupnog tehničko-tehnološkoga područja života.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je objasniti odnose koji se odvijaju na infrastrukturnoj osnovi digitalnih mreža (proizvodnja, korištenje, transformacija materijalnih i nematerijalnih dobara) koji dovode do erozije institucija liberalne demokratije (slabljenja njihove legitimacije u kontekstu komunikacijskog kapitalizma platforme) te kritički odgovoriti na tehno-utopijsku estetiku i njezine ekonomske i političke perspektive (kreativne industrije, inovacije, prekarnost, etc.). Informacijsko-komunikacijske tehnologije nisu tek puki alati već sile novog "ekosistema", te ključno pitanje nije da li koristimo digitalnu tehnologiju već da li razumijevamo njezine učinke?				

	Kolegij ima za cilj analizirati i komentirati genezu informacijskog društva, te aktualizirati etičke i političke prijevode u vezi sa distribuiranošću digitalne tehnologije u cjelokupnost procesa redizajniranja tehničko-tehnološkoga područja života.
Ishodi učenja	Znanje: Aktualiziranje značaja repolitizacije informacijskog diskursa u umreženom društvu. Vještine: Kontekstualizacija. Kolaborativnost i kreativnost. Kompetencije: Kritičke kompetencije promišljanja odnosa tehnologije i društva, politike i etike.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Teorije informacijskog društva. Temeljni koncepti i pojmovi.
2.	Tehnološki determinizam i informacionalizam. Politička ekonomija umreženog društva. Informacijska etika i politika.
3.	Demokratija, javno dobro i postmoderna informacijska ekonomija. Civilno društvo, postcivilna medijacija, građansko e-obrazovanje i nova javna sfera.
4.	Organizacijska paradigma. Utjecaja znanja i ICT (informacijsko komunikacijske tehnologije) na razvoj i stvaranje društva znanja.
5.	Umrežena tehnologija, tehnokracija i biblioteke. Ishodišta digitalizma kao totalitarizma. Kognitivni kapitalizam i globalizacija. Informacijski fordizam i socijalna teorija Mreže. Postindustrijski imperijalizam.
6.	Ideologija Silikonske doline.
7.	Biopolitika informacijskog društva i kritička kiberkultura.
8.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat.
9.	Digitalni rad i komunikacijski kapitalizam.
10.	Algoritamska kontrola i datafikacija.
11.	Etičke dileme u digitalnom okruženju. Privatnost, vlasništvo i moć.
12.	Digitalne slobode i prava.
13.	- Politička ekologija i digitalna zajednička dobra. Umreženi aktivizam i distribuirana demokracija.

14.	Umjetna inteligencija i platforme.
15.	
16.	Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.
.	
17.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
18.	
	Kumulativni ispit za studente I.ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, diskusija, seminar. Kolaborativni grupni rad. Predavanja obuhvataju tematske cjeline na osnovu kojih se na vježbama prati i moderira rad studenata sa ciljem izrade prijedloga za grupni istraživački projekat u obliku seminarskog rada																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 968 1451 1446"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat na osnovu dopunske literature.</td> <td>30</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.</td> <td>30</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Studenti su dužni predati individualni prijedlog za grupni istraživački projekat (sedma sedmica) i prezentirati grupni istraživački projekat (petnaesta sedmica). Na vježbama će se koristiti tehnike kolaborativnog rada i mentorisanje individualnih istraživačkih prijedloga i finalnog grupnog projekta. Na usmeni ispit (januarsko/februarski rok) izlaze studenti koji žele popraviti ukupnu ocjenu.</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; iznad 70% prisustva; 15 bodova: 50%; 5 bodova; ispod 50% prisustva: bez bodova). 2. Individualni prijedlog za istraživački projekat: max. 40, min. 20 bodova. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	20	Max 20%	2.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat na osnovu dopunske literature.	30	Max 20%	3.	Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.	30	Max 20%	4.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	20	Max 20%																						
2.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat na osnovu dopunske literature.	30	Max 20%																						
3.	Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.	30	Max 20%																						
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<p>3. Presentacija grupnog istraživačkog projekta pretpostavlja evaluaciju učešća svakog studenta prema dodijeljenim zadacima: max. 40, min. 20 bodova.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna literatura:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barbrook, Richard. Imaginary Futures: from thinking machines to the global village. London: Pluto Press, 2007. http://www.imaginaryfutures.net/imaginaryfutures_v2.pdf 2. Castells, M. Informacijsko doba: ekonomija, društvo, kultura. Zagreb: Golden marketing, 2000. 3. Couldry, N. and U. A. Meijas. (2019). The Costs of connection: How data is colonizing human life and appropriating it for capitalism. Stanford, CA: Stanford University Press. 4. Crawford, K, and Joler, V “Anatomy of an AI System: The Amazon Echo As An Anatomical Map of Human Labor, Data and Planetary Resources,” <i>AI Now Institute and Share Lab</i>, (September 7, 2018) https://anatomyof.ai 5. Han, B.-C. (2017). In The swarm: Digital prospects. Cambridge, MA: The MIT Press. 6. Hibert, M. (2020). Mediji i društvena pismenost. U: D. Arsenijević; M. Hibert i J. Husanović. Društvena pismenost: Kultura, ekologija, mediji. (Str. 91–123). Sarajevo: Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti; Front Slobode. 7. Javna knjižnica. / ur. Mars, Marcell i Tomislav Medak. Zagreb: Multimedijalni institut, 2015. Dostupno na: http://monoskop.org/images/e/ef/Medak_Mars_WHW_eds_Public_Library_Javna_knjiznica.pdf (2015-07-14). 8. Liessmann, K. P. Teorija neobrazovanosti: zablude društva znanja. Zagreb: Jesenski i Turk, 2009. 9. Lovink, G. (2019). Sad by Design: On platform nihilism. London: Pluto Press. 10. Lovink, G. (2022). Stuck on the Platform: Reclaiming the Internet. Amsterdam: Valiz. 11. McChesney, R. W. Digitalna isključenost: kako kapitalizam okreće internet protiv demokracije. Zagreb: Multimedijalni

institut & Fakultet za medije i komunikacije, 2013.

<https://monoskop.org/MaMa>

12. Peović-Vuković, K. Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije. Zagreb: Jesenski i Turk, 2012.

13. Webster, Frank. Theories of the Information Society. London; New York : Routledge, 1995.

Dodatna (preporučena) literatura:

1. Beaude, B. The Ends of the Internet. Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2016. https://networkcultures.org/wp-content/uploads/2016/07/The_ends_of_internet_totaal.pdf
2. Benkler, Yochai. The Wealth of Networks: How social production transforms markets and freedom. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006. http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf
3. Berardi, F. B. Futurability: The Age of Impotence and the Horizon of Possibility. London: Verso, 2017.
4. Bridle, J. New Dark Age: Technology and the End of the Future. London, Verso, 2018.
5. Cheney-Lippold, John. We Are Data: Algorithms and the Making of Our Digital Selves. New York, NY. New York University Press, 2017.
6. Capurro, R. Information Ethics. U: Encyclopedia of Philosophy and the Social Sciences // Ur. Byron Kaldis Sage Publications, 2013. Dostupno na: <http://www.capurro.de/kaldis.html>
7. Foer, Franklin. World Without Mind: The Existential Threat of Big Tech. New York, NY: Penguin Press, 2017.
8. Froehlich, T. A brief history of information ethics. Dostupno na: <http://bid.ub.edu/13froel2.htm>
9. Finn, Ed. What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing. Cambridge, MA: MIT Press, 2017.
10. Greenfield, A. Radical Technologies: The Design of Everyday Life. London; New York: Verso, 2017.
11. Koehler, W. Ethics and Values in Librarianship: A History. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2015.
12. Ivanković, Ž. Besplatno: Uvod u političku ekonomiju digitalnog doba. Zagreb: Jesenski i Turk, 2018.
13. Jordan, T. Information Politics: Liberation and Exploitation in the Digital Society. London: Pluto Press, 2015.
14. Lessig, Lawrence. Kod i drugi zakoni kiberprostora. Zagreb, Multimedijalni institut, 2004. https://monoskop.org/images/f/fc/Lessig_Lawrence_Kod_i_drugi_zakoni_kiberprostora.pdf
15. Lynch, Michael P. Internet of Us: Knowing More, Understanding Less in the Age of Big Data. New York: W.W. Norton, 2016.
16. Pasquale, F. The Automated Public Sphere. University of Maryland Legal Studies Research Paper 31. Dostupno na: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3067552
17. Scholz, Trebor. Uberworked and Underpaid: How Workers are Disrupting the Digital Economy, 2017.

	<p>18. Schroeder, R. Social Theory After the Internet: Media, Technology and Globalization. London, UK: UCL Press, 2018.</p> <p>19. Terranova, Tiziana. Network Culture. Politics for the Information Age. London: Pluto Press, 2004.</p> <p>20. Vaidhyanathan, Siva. Antisocial Media. How Facebook Disconnects Us and Undermines Democracy. Oxford: Oxford University Press, 2018.</p>
Napomene	<p>Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir. Vanredni student predaju na polovini semestra nacrt za seminarski rad (max. 50, min. 30 bodova) i u posljednjoj sedmici semestra predaju finalni seminarski rad koji se boduje također sa (max. 50, min. 30 bodova).</p> <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u informacijske nauke				
Šifra/kod	FIL KOI 124	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2023/24
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	v. prof. dr. Mario Hibert; ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033253172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 13-14h i 16- 17h Utorak: 16- 17 Srijeda: 10-12h	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar 2	vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Objasniti polje, intelektualni razvoj i društvenu organizaciju informacijskih nauka. Vrednovati i interpretirati ključne karakteristike informacijskih nauka, prepoznavati različita područja koncentracije i specijalizacije, objasniti pripadajuće istraživačke fenomene, pojmove i probleme. Analizirati strukturalne odnose i temeljna obilježja odnosa čovjeka i tehnologije, informacijskih sistema i korisnika. Objasniti temeljne principe organizacije znanja, analizirati korisničke potrebe i informacijsko ponašanje. Interpretirati ulogu informacijskih stručnjaka u procesima komuniciranja informacija (kreiranje, diseminacija i pretraživanje).				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Ključni pojmovi informacijskih nauka. Pojava, razvoj i postignuća informacijskih nauka (povijesne, epistemološke i kritičke studije). Odnos prema srodnim disciplinama. Primijenjena interdisciplinarnost: mapa znanja informacijskih znanosti. Razvoj informacijskog fenomena, prikaz znanja i teorije o razvoju znanja. Proučavanje procesa i interakcija informacijsko-komunikacijskog lanca. Informacijske discipline i profesije. Filozofija informacija i paradigme informacijskih nauka. Vrednovanje informacija u znanosti. Promjena organizacijske paradigme. Uvod u pisanje seminarskih radova. Struktura znanstvenog rada. Citiranje i etičnost.</p>
Ishodi učenja	<p>Znanje: Razumijevanje temeljnih koncepata i disciplina u informacijskim naukama. Razlikovanje, tumačenje i vrednovanje osnovnih pojmova, termina, ideja i fenomena povezanih sa proizvodnjom, prijenosom, distribucijom, upotrebom, organizacijom, relevantnošću informacija i znanja.</p> <p>Vještine: Usvajanje osnova oblikovanja nacrta naučnog istraživanja, ovladavanje osnovnim metodama pretraživanja, vrednovanja i citiranja informacijskih izvora.</p> <p>Kompetencije: Razumijevanje osnovnih teorijskih postavki informacijskih nauka. Razumijevanje ishodišta i razvoja informacijskih nauka, temeljnih načela, ciljeva i konstituirajućih elemenata.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	<p>Informacijske nauke: uvod. Profesije i discipline.</p>
2.	<p>Povijest razvoja informacijskih znanosti (ishodišta, karakter discipline). Integrirajuća načela informacijskih znanosti. Definiranje područja.</p>
3.	<p>Pojava i razvoj disciplina u području informacijskih znanosti. Temeljni koncepti. Mapa znanja informacijskih znanosti.</p>
4.	<p>Temeljni pojmovi organizacije znanja (podatak, informacija, znanje, dokument, informacijski sustav, informacijska piramida). Konsolidacija informacija. Pojam relevantnosti. E-T-Ak-S-A kompleks. Javno znanje. Informacijska infrastruktura.</p>
5.	<p>Znanost, komunikacijski procesi i znanstvena komunikacija. Temeljna načela, ciljevi i konstitutivni elementi znanosti. Znanstvena komunikacija i cjeloživotno učenje.</p>
6.	<p>Teorijski problemi informacijske znanosti. Filozofije i paradigme informacijskih znanosti.</p>
7.	<p>Informacija kao fenomen. Komunikacija kao proces. Teorija informacija. Pojam komunikacije. Hermeneutički model komunikacije. Matematička teorija informacija. Kibernetika.</p>
8.	<p>Polusestrialna provjera znanja studenata</p>

9.	Promjene organizacijske paradigme. Tipologija znanja. Proizvodnja znanja, komunikacijski kanali. Organizacija i upravljanje informacijama/znanjem.
10.	Povijest razvoja interneta. Razvoj, građa i način rada interneta. Digitalna konvergencija. Mrežno informacijsko okruženje.
11.	Informacijsko društvo. Informacijska ekologija. Društveni aspekti informacija.
12.	Informacijsko-komunikacijske tehnologije u nauci i obrazovanju.
13.	Inforsfera. Informacijska ekologija.
14.	Vrednovanje informacija u znanosti. Informetrijske razdiobe. Bibliometrija. Scientimetrija. Citatni indeksi.
15.	Revizija gradiva i zaključna razmatranja / Završni semestralni test
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Redovno praćenje i prisustvo na predavanjima.</p> <p>Na seminaru se raspravlja o odabranim člancima i prikazanim multimedijalnim sadržajima, te upoznaje sa metodologijom naučnog istraživanja.</p> <p>Na vježbama se studenti upoznaju metodologijom naučnog istraživanja i pripremaju za izradu nacrtu samostalnog istraživačkog rada, te alatima i tehnikama za rješavanje informacijskog problema.</p>
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="520 338 1505 757"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Nacrt seminarskog rada</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Kumulativni/integralni ispit (polusemestralni+završni semestralni)</td> <td>60</td> <td>Max. 60%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Studenti su dužni polagati dva testa u toku semestra (osma i petnaesta sedmica), te do posljednje sedmice nastave predati finalni nacrt za seminarski rad. Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupе minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu. Broj osvojenih bodova na kumulativnom ispitu čini 60% ocjene (max: 60 bodova; min. 30 bodova).</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (10 bodova: iznad 70% prisustva; 5 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva). 2. Pismeni ispit (polusemestralni i završni semestralni ispit) sastoji se od testova znanja bodovanih sa max: 30, min:10 bodova. 3. Kumulativni ispit se boduje sa max: 60 bodova, min: 30 bodova. 4. Nacrt za seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 30, min: 15 bodova): <ol style="list-style-type: none"> a. Pregled i popis literature – 10 bodova b. Sažetak i struktura - 10 bodova c. Složenost koncepta istraživanja – 10 bodova 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni semestralni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Nacrt seminarskog rada	30	Max 30%	5.	Kumulativni/integralni ispit (polusemestralni+završni semestralni)	60	Max. 60%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	Završni semestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
4.	Nacrt seminarskog rada	30	Max 30%																										
5.	Kumulativni/integralni ispit (polusemestralni+završni semestralni)	60	Max. 60%																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																												

Obavezna:

1. Bakaršić, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999.
2. Bawden, D. i Robinson, L. Introduction to Information Science. London: Facet Publishing, 2012.
3. Bosančić, B. Informacija u teoriji. Zagreb: Naklada Ljevak, 2023.
4. Saračević, T. Prilozi utemeljenju informacijske znanosti. Osijek: Filozofski fakultet, 2006.

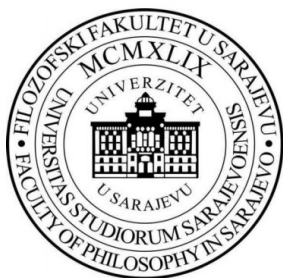
Dopunska:

5. Aparac, T. Informacijske znanosti: temeljni koncepti i problemi. // Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / uredile M. Willer et al. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1998. str. 14-28., Dostupno na:
http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Aparac_1998.htm
6. Afrić, V. „Tehnologije e-obrazovanja i njihov društveni utjecaj. Informacijska tehnologija u obrazovanju”. Ur. Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014
7. Bosančić, B. Proces stjecanja znanja kao problem informacijskih znanosti. Libellarium IX, 1 (2016): 31-58.
<http://www.libellarium.org/index.php/libellarium/article/viewFile/249/362>
8. Hil, M. Uticaj informacije na društvo: Ispitivanje njene prirode, vrednosti i upotrebe. Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2008.
9. Lankes, D. The Atlas of New Librarianship. Cambridge, MA: MIT Press, 2011.
10. Rubin, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000.
11. Tuđman, M., Boras, D., Dovedan, Z. Uvod u informacijsku znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1992. Dostupno na:
<http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Uvod%20u%20informacijske%20zn%20anosti/index.html>

Preporučena:

12. Buckland, M. Information and Society. Cambridge, MA: MIT Press, 2017.
13. Day, R. E. Indexing it All: The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data. Cambridge, MA: MIT Press, 2014.
14. Day, R. E. The Modern Invention of Information: discourse, history and power. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2001.
15. Floridi, L. The Philosophy of Information. Oxford: Oxford University Press, 2010.

	<p>16. Gleick, J. The Information: A History, A Theory, A Flood. New York: Pantheon Books, 2011.</p> <p>17. Janich, P. What is Information. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2006.</p> <p>18. Wiener, N. Kibernetika i društvo. Beograd: Nolit, 1973.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Baze podataka				
Šifra/kod	FIL KOI 336	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Džejlja Khattab			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 Email: dzejla.khattab@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Dostupno na: https://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/oglasna-ploca-kob	
Saradnik	Ime i prezime	Viši ass. Feđa Kulenović, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Dostupno na: https://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/oglasna-ploca-kob	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će se upoznati sa različitim karakteristikama baza podataka, njihovim modelima i primjenom. Primjeri rada baza podataka i pretraživanja trebaju omogućiti upoznavanje i ovladavanje različitim metodama rukovanja bazama podataka. U tom smislu, studenti će se upoznati sa značajem i ulogama baza podataka u informacijskim sistemima, oblikovanjem baza podataka, vrstama baza podataka, sistemom za upravljanjem bazama podataka, programskim jezicima za rad s bazama podataka, tehnikama i strategijama pretraživanja baza podataka, digitalnim repozitorijima, te međunarodnim standardima za razmjenu podataka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje sa ulogom baza podataka i sistema za pretraživanje informacija u informacijskom sistemu. Namjera je istaći svrhu i važnost baza podataka kao izvora pouzdanih informacija, studente uputiti na razumijevanje tehnika modeliranja, sistematizacije i organizacije podataka. Kolegij također ima za cilj pojasniti ulogu informacijskih stručnjaka u definiranju strukture baze podataka.				

Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati razloge formaliziranja podataka - prepoznati ulogu baza podataka u informacijskim sistemima - objasniti faze oblikovanja baza podataka - primjeniti tehnike i strategije naprednog pretraživanja baza podataka - vrednovati baze podataka
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2.	Značaj, uloge i zadaci baza podataka u informacijskim sistemima.
3.	Oblikovanje baza podataka (1. dio).
4.	Oblikovanje baza podataka (2. dio).
5.	Oblikovanje baza podataka (3. dio).
6.	Sistemi za upravljanje bazama podataka.
7.	Integritet, zaštita i sigurnost baza podataka.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Vrste baza podataka.
10.	Bibliografske baze podataka.
11.	Citatne baze podataka. Baze podataka sa cjelovitim tekstom.
12.	Pretraživanje baza podataka (1. dio).
13.	Pretraživanje baza podataka (2. dio).
14.	Vrednovanje baza podataka.
15.	Zaključna razmatranja i priprema za ispit.

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta:		VJEŽBE
Sedmica	Nastavna jedinica	
Datum		
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.	
2.	Nacionalni i međunarodni standardi za razmjenu podataka.	
3.	Oblikovanje baza podataka (priprema za kreiranje baze i normalizaciju).	
4.	Oblikovanje baza podataka (primjer kreiranja jednostavne baze sa Airtable.com).	
5.	Oblikovanje baza podataka (MySQL 1. dio).	
6.	Oblikovanje baza podataka i rad na pretraživanju i rekombiniranju podataka (MySQL 2. dio).	
7.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata	
9.	Odabir baza podataka za pretraživanje i oblikovanje upita za pretraživanje.	
10.	Pretraživanje baza podataka.	
11.	Pretraživanje baza podataka po autoru. Pretraživanje po naslovu.	
12.	Pretraživanje korištenjem tezaurusa.	
13.	Pregledavanje i ograničavanje rezultata pretraživanja. Pohrana, ispis i slanje rezultata pretraživanja.	
14.	Vrednovanje informacijskih izvora.	

15.	Prezentacije i pregled naučenog.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Način izvođenja nastave: ex katedra, diskusije, rješavanje problema, studije slučaja, praktičan rad na vježbama. Nastavni materijal je pohranjen na sistemu učenja na daljinu BISER (http://biser.ff.unsa.ba/).																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 856 1438 1157"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																		
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%																		
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																				

	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Date, C. J. An introduction to database systems. 8th ed. Boston: Pearson/Addison Wesley, 2004. Dostupno za preuzimanje: https://lc.fie.umich.mx/~rodrigo/BD/An%20Introduction%20to%20Database%20Systems%208e%20By%20C%20J%20Date.pdf</p> <p>H. Garcia-Molina, J. D. Ullman, J. Widom: Database Systems: The Complete Book, Prentice Hall, 2002. Dostupno za preuzimanje: https://people.inf.elte.hu/miiqaai/elektroModulatorDva.pdf; https://www.researchgate.net/publication/200034291_Database_Systems_The_Complete_Book</p> <p>Varga, M. Baze podataka. Konceptualno, logičko i fizičko modeliranje podataka. Zagreb: Vlastita naklada, 2022. Dostupno za pregled: https://books.google.hr/books/about/Baze_podataka.html?id=UQPoDwAAQBAJ</p> <p>Williams, H. E. Web aplikacije i baze podataka: PHP i MySQL. Beograd: Mikro knjiga, 2003.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Tkalac, S. Relacijski model podataka. Zagreb: Informator, 1988.</p> <p>Burkhardt, J. M. Teaching information literacy: 50 standards-based exercises for college students. Chicago: American Library Association, 2010.</p> <p>Online baze podataka: Priručnik za pretraživanje. Zagreb: CARNet, 2006. URL: http://onlinebaze.irb.hr/files/1_prirucnik_online-baze.pdf (1.9.2022.)</p> <p>Vučina, Ž. Pretraživanje i vrednovanje informacija na Internetu. Zagreb: CARNet, 2006. URL: http://www.ssb.hr/libraries/0000/2950/Pretra%C5%BEivanje_informacija_na_internetu.pdf (1.9.2022.)</p>
Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p> <p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti se osigurava podacima o aktivnosti studenata na predavanjima i vježbama i obavljenim zadacima, te upitnicima i diskusijama kojima se studentima omogućava da iznesu primjedbe i prijedloge.</p> <p>Studenti/ce na svoj računar moraju instalirati jedan od sljedećih programa kako bi mogli uspješno učestvovati u vježbama:</p>

XAMPP 7.3.30 <https://www.apachefriends.org/download.html>

WAMPserver <https://sourceforge.net/projects/wampserver/>

Kreirati račun za na web aplikaciji: www.Airtable.com