



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretinac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

Vijeće Fakulteta

Broj: 02-01/77

Sarajevo, 7. 3. 2024. godine

Na osnovu člana 69. i 108. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 36/22.), člana 111. i 168. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-35-1/23 od 26. 7. 2023. godine, ČLANA 15. PRAVILA STUDIRANJA ZA PRVI I DRUGI CIKLUS STUDIJA, INTEGRISANI, STRUČNI I SPECIJALISTIČKI STUDIJ NA UNIVERZITETU U SARAJEVU, broj: 01-15-24-1/23 od 27. 9. 2023. godine, Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta, broj: 02-01/76 od 9. 3. 2023. godine, prijedloga odsjeka/predmetnog nastavnika: Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine, broj: 02-07/11 od 26. 2. 2024. godine i Instrukcije Kolegija sekretara Univerziteta u Sarajevu, broj: 0105-657-2/24 od 24. 1. 2024. godine (djelovodni broj protokola Fakulteta: 01/85 od 15. 2. 2024. godine), Vijeće Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta na 8. redovnoj sjednici održanoj 7. 3. 2024. godine, donijelo je

ODLUKU

I
Usvaja se **SILABUS ZA STUDIJSKU 2023/2024. (ljetni semestar) I 2024/2025. GODINU ODSJEKA ZA KNJIŽEVNOSTI NARODA BOSNE I HERCEGOVINE - nastavni predmeti:**

- Metodika nastave književnosti i jezika za učenike sa poteškoćama u razvoju FIL KBIH 581 (prof. dr. Edina Murtić) i
- Literary history of Bosnia-Herzegovina / Književna prošlost Bosne i Hercegovine FIL KBIH 507 (prof. dr. Sanjin Kodrić).

II
SILABUS ZA STUDIJSKU 2023/2024. (ljetni semestar) I 2024/2025. GODINU iz stava I. ove odluke objavit će se na web stranici Fakulteta.

III
SILABUS ZA STUDIJSKU 2023/2024. (ljetni semestar) I 2024/2025. GODINU iz stava I. ove odluke sastavni je dio ove odluke.

Obrazloženje

Programi rada na predmetima (silabus) za studijsku 2023/2024. i 2024/2025. godinu (izmjene i dopune postojećih i novi silabus) za nastavne predmete po nastavnim planovima i programima 2019/2020. koji su po prvi put u primjeni) sačinjeni su u skladu sa Planom realizacije nastave za studijsku 2023/2024. godinu, korekcijama istog, važećim nastavnim planovima i programima i izmjenama i dopunama nastavnih planova i programa. Dostavljeni silabus važit će za naredne dvije studijske godine (2023/2024. i 2024/2025. godina). Ukoliko u predviđenom periodu dođe do izmjena u sadržaju silabusa, predmetni nastavnici imaju obavezu prije početka svake studijske godine dostaviti izmijenjeni, odnosno novi silabus.

Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine dostavio je silabuse za nastavne predmete: *Metodika nastave književnosti i jezika za učenike sa poteškoćama u razvoju* FIL KBIH 581 (prof. dr. Edina Murtić) i *Literary history of Bosnia-Herzegovina / Književna prošlost Bosne i Hercegovine* FIL KBIH 507 (prof. dr. Sanjin Kodrić) za studijsku 2023/2024. (ljetni semestar) i 2024/2025. godinu, u skladu sa ranije usvojenim Planom realizacije nastave prof. dr. Edine Murtić i prof. dr. Sanjina Kodrića za studijsku 2023/2024. godinu i važećim nastavnim planom i programom Odsjeka za književnosti naroda Bosne i Hercegovine.

Cijeneći sve naprijed navedeno, Vijeće Fakulteta donijelo je Odluku kao u dispozitivu.

Pouka o pravnom lijeku: Protiv ove odluke može se podnijeti prigovor Upravnom odboru Univerziteta u Sarajevu u roku od 30 dana od dana prijema Odluke.

Akt obradila: Alma Ahmetpahić, šefica Službe za nastavu

Akt kontrolisali i odobrili:

prof. dr. Jadranka Kolenović-Đapo, prodekanica za nastavu i studentska pitanja

prof. dr. Adnan Busuladžić, prodekan za finansijsko-organizacijske poslove

doc. dr. Minka Džanko, prodekanica za naučnoistraživački rad, međunarodnu akademsku saradnju i izdavaštvo

Sekretarka organizacione jedinice Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta, Maida Bešić, dipl. iur., potvrđuje da je Odluka u skladu sa zakonskim i podzakonskim propisima koji su na snazi, te da je Vijeće Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta nadležno za donošenje iste shodno članu 69. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 36/22.) i članu 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-35-1/23 od 26. 7. 2023. godine.

DOSTAVITI:

1. Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine
2. Predmetnim nastavnicima (prof. dr. Edini Murtić i prof. dr. Sanjinu Kodriću) x2
3. Dekanu Fakulteta
4. Prodekanima Fakulteta x3
5. Sekretaru Fakulteta
6. Službama Fakulteta
7. Web
8. Uz zapisnik
9. Arhiva

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-07/11

Datum: 26. 2. 2024 god.

Prodekan za nastavu
Vijeće fakulteta
26. 2. 2024. godine

UNIVERZITET U SARAJEVU-FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KNJIŽEVNOSTI NARODA BOSNE I HERCEGOVINE
Sarajevo, 26. 2. 2024. godine

**PRODEKANESI ZA NASTAVU I STUDENTSKA PITANJA FAKULTETA
VIJEĆU FAKULTETA
WEB**

PREDMET: *Izmjene i dopune silabusa za studijsku 2023/2024. godine - dopuna*

Poštovana,

U skladu sa Vašim dopisima broj: 01-04/56 od 22.5.2023. godine i broj: 01-05/12 od 30.8.2023. godine u vezi sa dostavljanjem izmijenjenih i dopunjenih/novih silabusa, u prilogu dostavljamo silabuse za ljetni semestar za predmete:

- Metodika nastave književnosti i jezika za učenike sa poteškoćama u razvoju (prof. dr. Edine Murtić)
- Literary history of Bosnia-Herzegovina / Književna prošlost Bosne i Hercegovine (prof. dr. Sanjin Kodrić)

Molimo Vas da odobrite da se isti objave na web stranici Fakulteta.

Usvojeno na sjednici Odsjeka, održanoj 26. 2. 2024. godine.

Srdačno,

Rukovodilac podorganizacione jedinice


Prof. dr. Almedina Čengić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Literary history of Bosnia-Herzegovina / Književna prošlost Bosne i Hercegovine				
Šifra/kod	FIL KBH 507	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. godina	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Engleski / bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 Email: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar X;		vježbe 1		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira različite književnohistorijske, poetičke i kulturalne fenomene književnosti u Bosni i Hercegovini, počev od usmene, preko starije pa sve do novije književne prakse, uključujući i recentni književni trenutak, a sve na odabranim primjerima te iz perspektive savremenih književnih i kulturalnih teorija. Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetičkim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima književnog stvaranja u Bosni i Hercegovini. Također, predmet je otvoren i za različita komparativna proučavanja bosanskohercegovačke književne povijesti prema drugim književnostima, i to kako zapadno-evropskog, tako i orijentalno-islamskog kulturalno-civilizacijskog kruga.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente s različitim književnohistorijskim, poetičkim i kulturalnim fenomenima književnosti u Bosni i Hercegovini, počev od usmene, preko starije pa sve do novije književne prakse, uključujući i recentni književni trenutak, a sve na odabranim primjerima te iz perspektive savremenih književnih i kulturalnih teorija.				
Ishodi učenja	Student može objasniti različite književnohistorijske, poetičke i kulturalne fenomene književnosti u Bosni i Hercegovini, počev od usmene, preko starije pa sve do novije književne prakse, uključujući i recentni književni trenutak, a sve na odabranim primjerima te iz perspektive savremenih književnih i kulturalnih teorija.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Definiranje pojmova vezanih za književno stvaranje u Bosni i Hercegovini (bosanskohercegovačka književnost, bošnjačka književnost, hrvatska književnost u Bosni i Hercegovini, srpska književnost u Bosni i Hercegovini, jevrejska književna tradicija u Bosni i Hercegovini, bosanskohercegovačka interliterarna i interkulturalna zajednica...)
2.	Književnost i kultura srednjovjekovne Bosne
3.	Književnost i kultura Bosne u osmansko doba
4.	Književnost i kultura Bosne i Hercegovine u vrijeme Austro-Ugarske
5.	Književnost i kultura Bosne i Hercegovine između dva svjetska rata
6.	Književnost i kultura Bosne i Hercegovine nakon Drugog svjetskog rata
7.	Savremena književnost i kultura Bosne i Hercegovine
8.	Izbor tema za seminarske radove
9.	Individualne prezentacije i diskusije
10.	Individualne prezentacije i diskusije
11.	Individualne prezentacije i diskusije
12.	Individualne prezentacije i diskusije
13.	Individualne prezentacije i diskusije
14.	Individualne prezentacije i diskusije
15.	Individualne prezentacije i diskusije
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> predavanja, vježbe; čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="456 573 1422 842"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Individualna prezentacija</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit (seminarski rad i usmena odbrana seminarskog rada)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Individualna prezentacija	25	25%	3.	Završni ispit (seminarski rad i usmena odbrana seminarskog rada)	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Individualna prezentacija	25	25%																		
3.	Završni ispit (seminarski rad i usmena odbrana seminarskog rada)	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lovrenović, Ivan. 2001. <i>Bosnia: A Cultural History</i>. Translated by Sonja Wild Bičanić. London: The Bosnian Institute. <p>Uz prijevode na engleski jezik, studenti sve tekstove mogu čitati i u originalu, po slobodnom izboru.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Prijedlozi pojedinačnih književnih djela i dodatne literature studentima će biti predstavljeni prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica, s tim da studenti imaju pravo slobodnog izbora pojedinačnih književnih djela i dodatne literature u skladu sa svojim individualnim interesima i izabranim temama seminarskih radova, uključujući npr. i:</p>																				

- Andrić, Ivo. 1995. *The Bridge on the Drina*. Translated by Lovett F. Edwards. London: The Harvill Press.
- Andrić, Ivo. 2000. *The Days of the Consuls*. Translated by Celia Hawkesworth in collaboration with Bogdan Rakić. Belgrade: Dereta.
- Andrić, Ivo. 2000. *The Damned Yard and Other Stories*. Edited by Celia Hawkesworth. Belgrade: Dereta.
- *Contemporary Poetry of Bosnia and Herzegovina*. 1993. Edited by Mario Suško. Sarajevo: International Peace Center, PEN-Club Bosnia and Herzegovina.
- Dizdar, Mak. 1999. *Kameni spavač / Stone Sleeper*. Translated by Francis R. Jones. Sarajevo: Did.
- Dubočanin, Alija H. 2017. *Evergreen Tongue*. Translated by Olja Knežević. Sarajevo: Academy of Sciences and Arts of Bosnia and Herzegovina.
- *Forgotten Country 1: A Selection of Bosnian-Herzegovinian Stories*. 1997. Edited by Zlatko Topčić, selected by Nenad Radanović. Translated by Spomenka Beus et al. Sarajevo: Association of Writers of Bosnia-Herzegovina.
- *Forgotten Country 2: War Prose in Bosnia-Herzegovina (1992–1995)*. 1997. Edited and selected by Zlatko Topčić. Translated by Spomenka Beus et al. Sarajevo: Association of Writers of Bosnia-Herzegovina.
- Hemon, Aleksandar. 2000. *The Question of Bruno*. London: Picador.
- Hromadžić, Ahmet. 2018. *A Dwarf from the Forgotten Land*. Translated by Olja Raičević Knežević. Sarajevo: Academy of Sciences and Arts of Bosnia and Herzegovina.
- Ibršimović, Nedžad. 2011. *Eternee*. Translated by Ahmed Ananda and Lejla Ananda. Sarajevo: Academy of Sciences and Arts of Bosnia and Herzegovina.
- Jergović, Miljenko. 1997. *Sarajevo Marlboro*. Translated by Stela Tomašević. London: Penguin Books.
- Karahasan, Dževad. 2017. *Night Council*. Translated by Masha Belyavski-Frank. Sarajevo: Academy of Sciences and Arts of Bosnia and Herzegovina.
- Koroman, Veselko. 2006. *Deadly Nightshade Juice*. Translated by Vladimir Bubrin. Shelburne: Battered Silicon Dispatch Box.
- Kulenović, Skender. 2007. *Soneti / Sonnets*. Translated by Francis R. Jones. Sarajevo: International Forum Bosnia.
- Kulenović, Tvrtko. 2012. *Natural History of a Disease*. Translated by Amila Karahasanović. Sarajevo: Academy of Sciences and Arts of Bosnia and Herzegovina.
- Lešić, Zdenko. 2012. *About Tara*. Translated by Celia Hawkesworth. Sarajevo: Academy of Sciences and Arts of Bosnia and Herzegovina.

- Samokovlija, Isak. 1997. *Tales of Old Sarajevo*. Introduction by Ivo Andrić, edited by Zdenko Lešić. Translated by Celia Hawkesworth and Christina Pribičević-Zorić. London, Portland: V. Mitchell.
- *Scar on the Stone: Contemporary poetry of Bosnia*. 1998. Edited by Chris Agee. Translated by Francis R. Jones, Antonela Glavinić and Igor Klikovac. Newcastle upon Tyne: Bloodaxe Books.
- Selimović, Meša. 1996. *Dervish and the Death*. Translated by Bogdan Rakić and Stephen M. Dickey. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- Selimović, Meša. 1999. *The Fortress*. Translated by E. D. Goy and Jasna Levinger. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- Sidran, Abdulah. 1997. *The Blindman Sings to His City*. Translated by Dubravka Dostal. Sarajevo: International Peace Center.
- Suljagić, Emir. 2005. *Postcards from the Grave*. Translated by Lejla Haverić. London: Saqi Books and the Bosnian Institute.
- Sušić, Derviš. 2017. *Spies*. Translated by Amira Sadiković. Sarajevo: Academy of Sciences and Arts of Bosnia and Herzegovina.
- Taljić, Isnam. 2011. *The Story of Srebrenica: A Novel about the War in Bosnia*. Translated by Muhamed Pašanbegović. Sarajevo: Libris.
- Vešović, Marko. 2011. *Polish Cavalry*. Translated by Zvonimir Radeljković and Omer Hadžiselimović. Sarajevo: Academy of Sciences and Arts of Bosnia and Herzegovina.
- *Winter Fog / Spring Blossoms: Contemporary Bosnian Short Stories*. 2017. Translated by Masha Belyavski-Frank. Sarajevo: Connectum.

Uz prijevode na engleski jezik, studenti sve tekstove mogu čitati i u originalu, po slobodnom izboru.

Napomene



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodika nastave književnosti i jezika za učenike sa poteškoćama u razvoju				
Šifra/kod	FIL KBH 581	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. godina	2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski i srpski jezik.				
Nastavnik	Ime i prezime	prof.dr. Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E-mail: edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 182	Termin konsultacija	Utorak 13-14; Srijeda 10-12 i nakon nastave.	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2 (1 + 1 PN).				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet <i>Metodika nastave književnosti i jezika za učenike sa poteškoćama u razvoju</i> treba teorijski i praktično pružiti uvod u znanja i vještine neophodne za samostalno izvođenje nastave književnosti i jezika u odjeljenjima koja reliziraju inkluzivni pristup različitosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je sticanje znanja o metodama rada, koje svim učenicima u odjeljenju omogućavaju proces učenja i sticanja vještina u nastavi književnosti i jezika.				
Ishodi učenja	Znanje: Srtudenti/ce trebaju upoznati inkluzivni pristup različitosti, različite tipove posebnosti. Vještine: Studenti/ce će upoznati način procjene sposobnosti učenika, kao i strategije i načine pružanja podrške učenicima u ovladavanju jezičnim djelatnostima. Upoznavanje metoda, strategija, koje će unaprijediti rad sa učenicima.				

Kompetencije: Samostalno držanje nastavnog sata, nakon odslušane nastave i praktičnog dijela predmeta, hospitovanje u školi/ na fakultetu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Inkluzivna orijentacija-pravo svakog učenika na proces učenja primjeren njegovim mogućnostima učenja unutar zajedničkog obrazovanja.
2.	Različiti oblici poteškoća u razvoju i njihovo individualizirano tretiranje u nastavi književnosti i jezika-inkluzivna procjena-inkluzivna procjena.
3.	Inkluzivno učenje i poučavanje
4.	Otkrivanje potreba učenika u saradnji sa stručnim timom (liječnik, pedagog, psiholog...).
5.	Pristupi podrške u učenju i poučavanju. Podrška u postavljanju očekivanih ishoda učenja.
6.	Izrada individualiziranog plana rada za učenike sa poteškoćama u razvoju.
7.	Nastava jezika i književnosti u funkciji razumijevanja i približavanja različitosti.
8.	Test/Seminarski rad (izbor prema dogovoru sa studentima)
9.	Izrada nastavne pripreme za odjeljenje koje pohađa učenik sa poteškoćama u razvoju.
10.	Razvijanje partnerskog odnosa u nastavi književnosti i jezika sa roditeljima učenika koji imaju poteškoće.
11.	Uloga nastavnika u inkluzivnom odjeljenju.
12.	Timski rad u inkluzivnoj nastavi književnosti i jezika.
13.	Primjeri iz sadržaja NPP književnosti i jezika koji ilustriraju bogatstvo i jedinstvo različitosti.
14.	Inkluzivno vrednovanje programa i usmjerenosti na učenike/studente, a ne na sadržaj.
15.	Asistent u nastavi i drugi vidovi pomoći u inkluzivnom odjeljenju.
16.	Priprema i realizacija nastavnog sata.
17.	Kompetencije u inkluzivnoj nastavi književnosti i jezika.

	Izazovi i potrebe stručnog usavršavanja nastavnika.
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Teorijski dio će biti prezentiran na predavanjima, a rad na vježbama će biti interaktivan.</p> <p>Znanje: Studenti/ce će teorijski i praktično (u školi/na fakultetu) upoznati nastavničku realnost u procesu savladavanja sadržaja iz NPP književnosti i jezika. Vještine: Studenti/ce će usvojiti poznate metode koje će im pomoći u savladavanju nastavničkog izazova u inkluzivnim školskim situacijama, sa posebnim osvrtom na sadržaje iz književnosti i jezika. Kompetencije: Studenti/ce će lakše savladati izazove koji ih očekuju u budućem nastavničkom pozivu.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="443 974 1412 1377"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Test / Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Izrada pripreme za nastavni sat</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Praktični dio-izvedba nastavnog sata</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduju samostalne domaće zadaće u vidu nastavnih priprema. <p>Studenti/(ce) trebaju održati jedan nastavni sat u realnoj situaciji Učenicima/studentima.</p> <p>Napomena: Ostavlja se mogućnost prisustva nastavi na fakultetu ili u školi, u ovisnosti od procjene nastavnika o korisnosti hospitovanja s obzorom na zastupljenost inkluzivnosti.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Test / Seminarski rad	40	40	3.	Izrada pripreme za nastavni sat	20	20	4.	Praktični dio-izvedba nastavnog sata	20	20													Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Test / Seminarski rad	40	40																																		
3.	Izrada pripreme za nastavni sat	20	20																																		
4.	Praktični dio-izvedba nastavnog sata	20	20																																		
Ukupno:		100 bodova	100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje</p>																																				

	<p>se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>Češi, M. I Ivančić, Đ., <i>Izazovi i umijeća učenja i poučavanja (hrvatski jezik i inkluzivan pristup)</i>, Ljevak, Zagreb, 2019</p> <p>Ilić, Mile: <i>Inkluzivna nastava</i>, Filozofski fakultet Univerziteta u Istočnom Sarajevu, 2009</p> <p>Kalaš, Dž., Mavrak, M.,: <i>Psihologija sa pedagogijom</i>, Zoro, Sarajevo, 2009</p> <p>Nikolić, Milija. <i>Metodika nastave srpskog jezika i književnosti</i>. Beograd. Zavod za udžbenike. 2009.</p> <p><i>Pedagoško-didaktički aspekti obrazovanja studenata s invaliditetom</i>, (ur. Lejla Kafedžić), Dobra knjiga, Sarajevo, 2018</p> <p>Rosandić, Dragutin. <i>Metodika književnog odgoja</i>. Zagreb. Školska knjiga. 2005.</p> <p>Težak, Stjepko: <i>Teorija i praksa nastave hrvatskog jezika 1 i 2</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996</p>
Napomene	

prof.dr.Edina Murtić



alma.ahmetspahic@ff.unsa.ba

From: haris.krajina@ff.unsa.ba
Sent: ponedjeljak, 26. februar 2024. 08:56
To: alma.ahmetspahic@ff.unsa.ba
Subject: FW: MOLBA ZA WEB

-----Original Message-----

From: jadranka.kolenovic-djapo@ff.unsa.ba <jadranka.kolenovic-djapo@ff.unsa.ba>
Sent: 25 February 2024 17:23
To: edina.murtic@ff.unsa.ba; 'Haris Krajina' <haris.krajina@ff.unsa.ba>
Subject: RE: MOLBA ZA WEB

Poštovana profesorice Murtić,

Svakako da možete.

Lijep pozdrav,

Jadranka Kolenović-Đapo

-----Original Message-----

From: edina.murtic@ff.unsa.ba <edina.murtic@ff.unsa.ba>
Sent: petak, 23. februar 2024. 13:08
To: Jadranka.kolenovic Djapo <jadranka.kolenovic-djapo@ff.unsa.ba>; Haris Krajina <haris.krajina@ff.unsa.ba>
Subject: MOLBA ZA WEB

Poštovana prodekanesa Kolenović-Đapo,

s obzirom da se desio propust i da Silabus za predmet (Metodika nastave književnosti i jezika za učenike sa poteškoćama u razvoju), koji šaljem u prilogu nije postavljen na WEB, molim Vaše odobrenje da kolega Haris Krajina nakon što doda logo Fakulteta postavi Silabus na WEB stranicu.

P.S.Predmet je novi i po prvi put se realizira.

Unaprijed zahvalna,
prof.dr. Edina Murtić

Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine

--
Ova je poruka e-pošte pregledana u potrazi za virusima softverom za zaštitu od virusa Avast.
www.avast.com



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretinac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

Vijeće Fakulteta

Broj: 02-01/331

Sarajevo, 22. 9. 2023. godine

Na osnovu člana 69. i 108. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 36/22.), člana 111. i 168. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-5-1/23 od 26. 7. 2023. godine, Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta, broj: 02-01/430 od 10. 10. 2022. godine, prijedloga odsjeka/katedre/predmetnih nastavnika: Odsjek za anglistiku, broj: 02-02/144 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za arheologiju, broj: 02-06-ARH/44 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik, broj: 02-03/86 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za filozofiju, broj: 02-04/94 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za germanistiku, broj: 02-05/112 od 20. 9. 2023. godine, Odsjek za historiju, broj: 02-06/92 od 20. 9. 2023. godine, Katedre za historiju umjetnosti, broj: 02-06-HUM/30 od 21. 9. 2023. godine, Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/95 od 21. 9. 2023. godine, Odsjeka za orijentalnu filologiju, broj: 02-10/250 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za pedagogiju, broj: 02-11/118 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za romanistiku, broj: 02-12/91 od 20. 9. 2023. godine, Odsjek za slavenske jezike i književnosti, broj: 02-13/45 od 21. 9. 2023. godine, Odsjek za sociologiju, broj: 02-14/39 od 22. 9. 2023. godine, Mišljenja, broj: 03-02/799 od 20. 9. 2023. godine, Vijeće Fakulteta na 23. elektronskoj sjednici održanoj 22. 9. 2023. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

Usvajaju se PROGRAMI RADA NA PREDMETIMA (SILABUSI) ZA STUDIJSKU 2023/2024. I 2024/2025. GODINU (IZMJENE I DOPUNE POSTOJEĆIH I NOVI SILABUSI ZA NASTAVNE PREDMETE PO NASTAVNIM PLANOVIMA I PROGRAMIMA 2019/2020. KOJI SU PO PRVI PUT U PRIMJENI):

- ODSJEK ZA ANGLISTIKU
- ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU
- ODSJEK ZA BOSANSKI, HRVATSKI I SRPSKI JEZIK
- ODSJEK ZA FILOZOFIJU
- ODSJEK ZA GERMANISTIKU
- ODSJEK ZA HISTORIJU
- KATEDRA ZA HISTORIJU UMJETNOSTI
- ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE
- ODSJEK ZA ORIJENTALNU FILOLOGIJU
- ODSJEK ZA PEDAGOGIJU
- ODSJEK ZA PSIHOLOGIJU
- ODSJEK ZA ROMANISTIKU
- ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI
- ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU.

II

PROGRAMI RADA NA PREDMETIMA (SILABUSI) ZA STUDIJSKU 2023/2024. I 2024/2025. GODINU iz stava I. ove odluke objavit će se na oglasnim pločama i web stranici Fakulteta.

III

PROGRAMI RADA NA PREDMETIMA (SILABUSI) ZA STUDIJSKU 2023/2024. I 2024/2025. GODINU iz stava I. ove odluke sastavni su dio ove odluke.

DEKAN FAKULTETA

Prof. dr. Kenan Šljivo

DOSTAVITI:

1. Odsjecima x14
2. Dekanu Fakulteta
3. Prodekanima Fakulteta x3
4. Sekretaru Fakulteta
5. Službama Fakulteta
6. Web
7. Uz zapisnik
8. Arhiva

UNIVERZITET U SARAJEVU-FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KNJIŽEVNOSTI NARODA BOSNE I HERCEGOVINE

Sarajevo, 26. 9. 2023. godine

PRODEKANESI ZA NASTAVU I STUDENTSKA PITANJA FAKULTETA

PREDMET: *Izmjene i dopune silabusa za studijsku 2023/2024. godine*

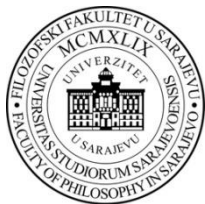
Poštovani,

U skladu sa Vašim dopisima broj: 01-04/56 od 22.5.2023. godine i broj: 01-05/12 od 30.8.2023. godine u vezi sa dostavljanjem izmijenjenih i dopunjenih/novih silabusa, u prilogu dostavljamo silabuse prof. dr. Nenada Veličkovića.

Srdačno,

Rukovodilac podorganizacione jedinice

Prof. dr. Almedina Čengić



SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni srpske književnosti 20. vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 541	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Srijeda: 10-12 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 16-18 Četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	2 + 2 (predavanja i vježbe) Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se fokusira na neke od važnijih poetičkih fenomena u 20. vijeku u srpskoj književnosti (uključujući i građu iz 21.). Naglasak je na odnosu ideologije i književnosti, prije svega u obrazovanju, pri čemu se <i>srpska</i> književnost posmatra kao integralni dio <i>jugoslavenske</i> (u kontekstu istorijski, geografski, politički i ideološki definisanih granica).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Razmotriti različita shvatanja pojma <i>poetika</i> , posebno u značenju nauke o književnosti, tj. standarda i principa na kojima se nauka zasniva. Upoznati studente s nekim pojavama u savremenoj srpskoj književnosti (postmoderna, populistički talas, feminizam) u jugoslavenskom kontekstu. Osvjetliti odnos ideologije i književnosti i ideološku upotrebu književnosti u obrazovanju.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će biti u stanju predstaviti izabrane poetičke fenomene unutar konteksta u kojima se javljaju, kritički i teorijski ocijeniti analizirane tekstove, biti u stanju prepoznati elemente indoktrinacije u nastavi književnosti i izraziti vlastiti odnos prema ulozi književnosti u obrazovanju.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Prvi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<p>Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada.</p> <p>Poetika kao predmet nauke o književnosti. (M.R. Majenova: <i>Teorijska poetika (uvodno poglavlje)</i>, pojam poetike kroz istoriju.)</p> <p>S. Petrović: <i>Pojam paradigme u proučavanju književnosti, Stanovište sadašnjosti i stanovište prošlosti u historiji književnosti, Književno djelo kao igra, Književna kritika i nauka o književnosti.</i> Analiza Petrovićevih stavova, razgovor o <i>upotrebi</i> književnosti u obrazovanju.</p> <p>Svetozar Petrović: <i>Priroda kritike</i></p>
2.	<p>Ideološka čitanja proze Ive Andrića</p> <p>D. Gajević, <i>Jugoslavenstvo između stvarnosti i iluzija</i>; A. Barac, <i>Jugoslavenska književnost, Jugoslavija 1945-1960</i>; M. Ž. Čalić. Interpretacija pripovjedaka I. Andrića. <i>U musafirhani. Most na Žepi. Noć u Alhambri. Čudo u Olovu.</i></p> <p><i>Deca</i>, Ive Andrića.</p>
3.	<p>Ideološka čitanja proze Ive Andrića</p> <p><u>Literatura</u> R. Volš, <i>Ko je pripovedač</i>; T. Haverić, <i>Lijepa književnost i ljepša prošlost</i>, N. Veličković, <i>Standardi naučne izvrsnosti i U musafirhani, i povodom nje</i>;</p> <p>Interpretacija romana I. Andrića: <i>Na Drini ćuprija</i> i <i>Travnička hronika</i>.</p>
4.	<p>Ideološka čitanja proze Ive Andrića</p> <p>Glavne teze knjige <i>Bitka za prošlost</i> Z. Milutinovića.</p> <p><i>U požaru svjetova</i> Mihaela Martensa</p>
5.	<p>Ideološka čitanja proze Ive Andrića</p> <p><i>Srpski diskurs o Andriću</i></p> <p>Andrić u nastavi. Ivo Andrić u čitankama.</p>
6.	<p>(Po)etika Danila Kiša</p> <p>Metode i mehanizmi ideološke kritike, Danilo Kiš, <i>Grobnica za Borisa Davidovića, Čas anatomije</i>; Boro Krivokapić: <i>Treba li spaliti Kiša</i>. Hronologija <i>slučaja</i>. Akteri i argumenti <i>protivničkih</i> strana.</p> <p><i>Rani jadi</i>, Djela Danila Kiša u školskoj lektiri</p>
7.	<p>Postmodernizam u srpskoj književnosti</p> <p><i>Hazarski rečnik</i> M. Pavića ili <i>Opsada crkve Svetog Spasa</i> G. Petrovića. Postmodernizam i nauka o književnosti. Kompozicija i glavne teze knjige A. Sokala <i>Fashionable nonsense</i>.</p> <p>Vesela antologija – primjeri dobrih pjesama za djecu prema kriterijima D. Radovića</p>
8.	<p>Polusemestralna provjera znanja studenata</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Drugi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	Populistički talas u srpskoj književnosti osamdesetih <i>Knjiga o Milutinu D. Popovića, i/ili Vreme smrti</i> , D. Ćosića. N. Bertolino: <i>Vreme inkubacije</i> ili M. Đorđević, <i>Književnost populističkog talasa</i> ; N. Veličković, <i>Slika drugog u romanu Vaznesenje</i> . Razgovor o sprezi nacionalizma i nastave književnosti.
	Poezija za djecu i satirična poezija Duška Trifunovića
10.	Populistički talas u srpskoj književnosti osamdesetih <i>Vaznesenje V. Lubarde, i/ili Sveti Georgije ubija aždahu</i> D. Kovačevića
11.	Reportaža, rat, književnost Vlado Mrkić, <i>Istočno od Zapada</i>
	Antologije ratne priče Gorana Jankovića i Dragoslava Dedovića
12.	Metode i ciljevi akademskog revizionizma Zbornici o B. Ćopiću, Banjaluka-Graz, ur. B.Tošović. Kriteriji <i>naučnosti</i> . Nacionalizam i poststrukturalistička kritika. Analiza radova O. Radulović i Lj. Bajić u navedenim zbornicima. M. Toholj <i>Griška</i> ; analiza J. Ahmetagić.
	Feminizam u savremenom srpskom romanu Milica Vučković <i>Smrti ishodi atletskih povreda</i> Feminizam u savremenoj srpskoj poeziji Zbirka pjesama Radmile Lazić - <i>Doroti parker Bluz</i>
13.	Ideologija i indoktrinacija u nastavi književnosti. Analiza primjera iz knjige <i>Školokrečina</i> : D. Ćosić <i>Deobe</i> , M. Crnjanski <i>Seobe</i> , Hasanaginica, I.G. Kovačić, <i>Jama</i> , I. Samokovlija, <i>Mirjamina kosa</i> ili studentske prezentacije na temu iz poetičkih fenomena srpske književnosti 20. vijeka,
	Prezentacije studenata na temu iz poetičkih fenomena srpske književnosti 20. vijeka
14.	Antologije dječije poezije D. Radovića i B. Ćosića, Predgovori
	Prezentacije studenata na temu iz poetičkih fenomena srpske književnosti 20. vijeka
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.</p> <p>Prijedlog tema za seminarske radove <i>Tri poeme i stihovi pride</i> Predraga Čudića Grigorije Božović u <i>Pljevaljskom vjesniku</i> Eseji o drami Jovana Hristića Poezija Stevana Raičkovića Poezija Miroslava Antića <i>Kako spavaju tramvaji</i> Milovana Danojlića</p>
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="435 569 1409 831"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Dnevnici čitanja</td> <td>(10x3) 30</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) 50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>"šuške"</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Dnevnici čitanja	(10x3) 30	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.	"šuške"	10		Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Dnevnici čitanja	(10x3) 30	50 (a)																									
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20																										
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																									
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																									
5.	"šuške"	10																										
Ukupno:100 bodova			100%																									

<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obavezna</p> <p>Michael Apple, <i>Ideologija i kurikulum</i>, Beograd, 2012. Maks Bergholz, <i>Nasilje kao generativna sila</i>, Buybook, 2018. Nikola Bertolino, <i>Vreme inkubacije</i>, u Sarajevske sveske, 4/2003. Jovan Deretić, <i>Poetika srpske književnosti</i>, Beograd 1997. Tarik Haverić, <i>Lijepa književnost i ljepša prošlost</i>; Sarajevo 2016. Boro Krivokapić, <i>Treba li spaliti Kiša</i>, Zagreb 1980. M.R. Majenova, <i>Teorijska poetika (uvodno poglavlje)</i>, Beograd, 2009. Zoran Milutinović, <i>Bitka za prošlost</i>, Beograd 2018. Siniša Malešević, <i>Jugoslavija 1945-1960</i>, u knjizi <i>Ideologija, legitimnost i nova država</i>, Beograd i Zagreb, 2004. Svetozar Petrović, <i>Nauka o književnosti</i>, Beograd 2010. Lydija Sklevicky, <i>Konji, žene, ratovi</i>, Zagreb 1996. Nenad Veličković, <i>Laža i apanaža</i>, Beograd 2017. Virdžinija Vulf, <i>Vlastita soba</i>, Zagreb, 2003.</p> <p>Djela</p> <p>Antologija <i>Mačke ne idu u raj</i> B. Ćopić, <i>Bašta sljezove boje</i> D. Ćosića, <i>Vreme smrti</i> J. Hristić, <i>Eseji o drami</i>, Beograd 2006. D. Kiš, <i>Grobnica za Borisa Davidovića, Čas anatomije</i> R. Lazić, <i>Priče i druge pesme, Crna knjiga, Podele uloga</i> V. Lubarda, <i>Vaznesenje</i> V. Kecmanović, <i>Top je bio vreo</i> D. Kovačević, <i>Sveti Georgije ubija aždahu</i> V. Mrkić, <i>Istočno od Zapada</i> M. Stanisavljević, <i>Carev zatočnik, Vasilisa Prekrasna, Nemušti jezik</i> M. Pavić, <i>Hazarski rečnik</i> G. Petrović, <i>Opsada crkve Svetog Spasa</i> J. Petrović, <i>Leto kada sam naučila da letim</i> V. Pištalo, <i>Korto Mlateze i druge priče iz celog sveta</i> D. Popović, <i>Knjiga o Milutinu</i> D. Radović, <i>Antologija srpske poezije za decu</i>, Bora Ćosić, <i>Antologija poezije srpske za decu</i></p> <p>Dodatna</p> <p>Jasmina Ahmetagić – (2008) <i>Unutrašnja strana postmodernizma</i>; Beograd – (2012) <i>Nevidljivo zbivanje, Pravoslavna duhovnost u prozi Grigorija Božovića</i>, Institut za srpsku kulturu, Priština/Leposavić;^[1] – (2018) <i>Slika drugog u kosovskoj priči Miroslava Toholja i srpsko simboličko nasleđe</i> Antun Barac, <i>Jugoslavenska književnost</i>, Zagreb 1959. Mirko Đorđević, <i>Književnost populističkog talasa</i>, u zborniku <i>Srpska strana rata</i>, Beograd 1996. Ignacije Gavran, <i>Okrivljeni Andrić</i>, u <i>Bosna Franciscana</i>, 23/2006. Dragomir Gajević, <i>Jugoslavenstvo između stvarnosti i iluzija</i>, Beograd 1985. Jasna Kovo, <i>Kako je nacionalizam ubio interpretaciju</i>, u zborniku <i>Nacija i poststrukturalizam</i>, Sarajevo 2013. Olivera^[1] Milosavljević, <i>Zloupotreba autoriteta nauke</i>, u: <i>Srpska strana rata, Trauma i katarza u istorijskom pamćenju</i>, prir. Nebojša Popov, Republika, : Vikom grafik : Građanska čitaonica, Beograd- Zrenjanin, 1996. Slobodan Selenić, <i>Antologija savremene srpske drame</i>, Beograd, 1977. Mirnes Sokolović, <i>Megalopolis i nacija</i>, u zborniku <i>Nacija i poststrukturalizam</i>, Sarajevo 2013. Elen Šouvalter, <i>Feministička kritika u divljini</i>, u Zdenko Lešić, <i>Poststrukturalistička čitanka</i>, Sarajevo 2003.</p>

	<p>Ričard Volš, <i>Ko je pripovedač</i>, Reč 56.2 Slobodan Vladušić, <i>Crnjanski, Megalopolis</i>, Beograd 2012. Zbornici o B. Ćopiću: <i>Poetika, stilistika i lingvistika Ćopićevog pripovijedanja</i> (2012), <i>Lirski doživljaj svijeta u Ćopićevim djelima</i> (2013), <i>Ćopićevsko modelovanje realnosti kroz humor i satiru</i> (2014); Banjaluka-Graz, ur. B. Tošović, Graz - Banjaluka. Zbornik radova <i>Andrić i Bošnjaci</i>, Tuzla 2000. Nenad Veličković: <i>Školokrečina</i>, Sarajevo 2015. <i>U musafirhani, i povodom nje</i>, u Almanahu SKPD Prosvjeta, Sarajevo, 2015. <i>Slika drugog u romanu Vaznesenje V. Lubarde</i>, u knjizi N. Veličković, <i>Dijagnoza patriotizam</i>, Beograd 2010. <i>Empirija uzvraća udarac</i>, u časopisu <i>Reč</i>, 84.30, Beograd, 2014. <i>Protojerejična priča</i>, Reč br. 87.33, Fabrika knjiga, Beograd 2017. <i>Zatočnik u Bašti sljezove boje</i>. Previđanje satire u Ćopićevom opusu – dekonstektalizacija kao strategija revizionizma, u zborniku <i>Satire und Komik in der bosnich-herzegovinischen, kroatischen, montenegischen und serbischen Literatur</i>, Grazer Studien zur Slavistik, band 10, Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2018, ur. Renate Hansen-Kokoruš, Darko Lukić, Boris Senker.</p>
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja.

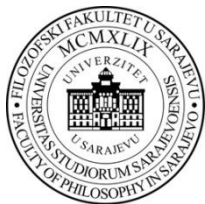
U Sarajevu, 14.9.2023.

Odgovorni nastavnik:

SARADNIK

Nenad Veličković

Anes Osmić



SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost prve polovine 20. vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 341	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Srijeda: 10-12 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 16-18 Četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2: predavanja 2; vježbe 2: Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstavice se najvažnije tendencije srpske književnosti unutar jugoslavenskog konteksta, najvažniji književni pokreti i njihovi predstavnici u prvoj polovini 20. vijeka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa tokovima, pravcima, tendencijama i književnim idejama u okviru srpske književnosti Prve polovine 20. vijeka, kao i sa glavnim predstavnicima simbolističkog, parnasovskog, avangardno-ekspresionističkog usmjerenja i tzv. socijalne literature.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu u okviru semestra analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Srpska književnost u jugoslavenskom kontekstu. Glavne teze knjige <i>Istorija Jugoslavije 20. veka.</i>
	Poetičke odrednice moderne, moderna u umjetnosti.
2.	Uloga Jovana Skerlića i Bogdana Popovića. Književnost pred Prvi svjetski rat. Analiza Skerličevih članaka/kritika o pričama I. Sekulić i poeziji V.P. Disa.
	Poezija Alekse Šantića.
3.	Mostarski književni krug. Srpska književnost u bh. kontekstu Tradicija i modernost u opusu Alekse Šantića. Zbornik <i>Slovo o Šantiću</i> . Kolumne Save Skarića. Popovićeve primjedbe i njihov uticaj na dalji Šantićev razvoj.
	Poezija Jovana Dučića
4.	Modernizam u srpskoj književnosti. Poezija Jovana Dučića, Vladislava Petkovića Disa, Milana Rakića, Momčila Nastasijevića, Sime Pandurovića <i>Poezija u izboru.</i> Matoš o Dučiću, analiza argumenata.
	Poezija Milana Rakića
5.	Žene na margini kanona: Isidora Sekulić i Jelena Dimitrijević <i>Kronika palanačkog groblja, Njegošu, knjiga duboke odanosti, Nove, Pisma iz Norveške.</i> Putopis u nastavi književnosti. I/Ili: Priča <i>Bure</i> , interpretacija u čitanci <i>Svezame, otvori se.</i>
	Poezija Sime Pandurovića
6.	Lirski realisti: Bora Stanković, Petar Kočić, Ivo Ćipiko Erotika u <i>Nečistoj krvi</i>
	Poezija Vladislava Petkovića Disa
7.	Lirski realisti: Petar Kočić Socijalno i nacionalno u <i>Jazavcu pred sudom</i>
	Poezija Miloša Crnjanskog
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata. Krajnji rok za prijavu seminarskog rada

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Drugi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	Proza Branislava Nušića <i>Autobiografija, Ramazanske večeri.</i> Nušićeva djela u nastavi za osnovnu školu. Interpretacija i definisanje mogućih ishoda.
	Drame iz školskih lektira. <i>Ožalošćena porodica, Sumnjivo lice, Gospođa ministarska i Narodni poslanik</i>
10.	Književnost nakon 1. svjetskog rata Sumatraizam Miloša Crnjanskog. Interpretacija romana M. Crnjanskog <i>Dnevnik o Čarnojeviću</i> i zbirke <i>Lirika Itake</i> .
	Drame iz školskih lektira. <i>Ožalošćena porodica, Sumnjivo lice, Gospođa ministarska i Narodni poslanik</i> (Eventualno: odlazak u pozorište.)
11.	Književnost nakon 1. svjetskog rata B. Ćosić <i>Pokošeno polje</i> ili R. Petrović <i>Dan šesti</i> . Dijete kao fokalizator u ratnim narativima. Odlomci iz romana.
	Interpretacija priča iz ciklusa <i>Deca</i> I. Andrića, i analiza moguće pedagoške obrade u školi.
12.	Nadrealizam u srpskoj književnosti Manifest nadrealizma. Podsvijest i stvaranje. Kolektivno stvaralaštvo. Političke konotacije nadrealizma; Sukob na književnoj ljevici. K. Popović, <i>Ratni ciljevi dijalektičkog antibarbarusa</i> , analiza argumenata. Interpretacije: O. Davičo, <i>Hana, Detinjstvo</i> , pjesme u izboru D. Matića, M. Ristića, A. Vuča. Zapažanja i ocjene R. Konstantinovića.
	Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
13.	Pokret socijalne literature Angažaman u književnosti. Idejna osnova pisaca <i>pokreta</i> . Branko Ćopić <i>Nasradin hodža u Bosni</i> , interpretacija zbirke.
	Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
14.	Pripovijetke Ive Andrića Uticaji Matavulja i Ćorovića na Andrićevu pripovjetku. Osobine pripovijedanja, teme i ideje. Analiza zbirke <i>Pripovetke</i> iz 1924. godine.
	Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
15.	Eseji Ive Andrića Analiza tekstova o Njegošu i Vuku Karadžiću.
	Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.</p> <p>Prijedlozi tema za seminarske radove:</p> <p>Pripovjetke Veljka Petrovića <i>Moderna drama</i> Radovana Vučkovića <i>Nadgramatika</i> Stanislava Vinavera Književna kritika Dimitrija Mitrinovića <i>Devojka za sve</i> Milke Žicine <i>Zanosi i prkosi Laze Kostića</i> Stanislava Vinavera</p> <p>Prijedlozi tema za prezentacije</p> <p>Razvoj srpske moderne poezije od Šantića do Crnjanskog Kako iste pjesničke motive (domovina, jesen) vide različiti pjesnici srpske moderne?</p>
---	--

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p>Obavezna</p> <p>Jovan Skerlić, <i>Pisci i knjige</i> (članci o autorima u izboru) Bogdan Popović, Predgovor <i>Antologiji novije srpske lirike (O pesmama A. Šantića)</i> Radimir Konstantinović, <i>Biće i jezik</i>, Beograd, Novi Sad 1983. (članci o autorima u izboru) Jovan Deretić, <i>Istorija srpske književnosti</i> Predrag Palavestra, <i>Istorija moderne srpske književnosti</i>, Beograd 1986. Mari-Žanin Čalić, <i>Istorija Jugoslavije u 20. veku</i>, Beograd, 2013.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja</p> <p>I. Andrić, <i>Pripovijetke, Njegoš kao tragični junak kosovske misli</i> M. Crnjanski <i>Dnevnik o Čarnojeviću, Lirika Itake</i>, B. Ćopić <i>Nasradin hodža u Bosni</i>, B. Ćosić <i>Pokošeno polje</i>, O. Davičo, <i>Hana, Detinjstvo</i> J. Dimitrijević, <i>Nove</i> Z. Dizdarević <i>Pripovijetke</i> J. Dučić, <i>Poezija u izboru</i> M. Đilas, <i>Legenda o Njegošu</i> P. Kočić, <i>Pripovijetke</i> M. Nastasijević, <i>Poezija u izboru</i> B. Nušić, <i>Ramazanske večeri, Autobiografija</i> V. Petković Dis, <i>Poezija u izboru</i> S. Pandurović, <i>Poezija u izboru</i> R. Petrović <i>Dan šesti</i> K. Popović, <i>Ratni ciljevi dijalektičkog antibarbarusa</i> M. Rakić, <i>Poezija u izboru</i> I. Sekulić, <i>Saputnici, Pisma iz Norveške, Kronika palanačkog groblja, Njegošu, knjiga duboke odanosti</i> S. Skarić, <i>Izabrana djela</i>, Sarajevo 1982. B. Stanković, <i>Nečista krv, Božji ljudi, Koštana</i> A. Šantić, <i>Poezija u izboru</i> S. Vinaver, <i>Pantologija, Ratni drugovi</i></p> <p>Fakultativna</p> <p><i>Srpska avangarda u periodici</i>, Zbornik radova, Beograd 1996. G. Tešić, <i>Zli volšebnici</i> D. Stojanović, <i>Kaldrma i asfalt</i>, Beograd 2009.</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

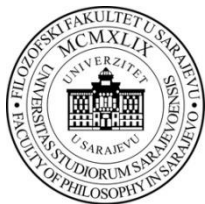
U Sarajevu, 14.9.2023.

Odgovorni nastavnik:

SARADNIK

Nenad Veličković

Anes Osmić



SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Starija srpska književnost				
Šifra/kod	FIL KBH 241	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Srijeda: 10-12 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 16-18 Četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2: Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku semestra studenti(ce) će se upoznati sa istorijskim okolnostima nastanka srpske srednjovjekovne države i sa ulogom književnosti u njenoj konsolidaciji i očuvanju. Ukazaće se na intertekstualne veze srednjovjekovnih djela sa antičkim i biblijskim motivima, kao i na političku upotrebu crkvene književnosti unutar dinastije Nemanjića. Ocijenije se njen položaj i važnost u okviru vizantijske i srednjovjekovne zapadnoevropske književnosti. U drugom dijelu programa predstaviće se izvori prosvjetiteljstva i doprinos Dositeja Obradovića afirmisanju prosvjetiteljskih ideja u matičnoj kulturi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice s glavnim djelima pisaca srednjovjekovne srpske književnosti, sa nekim vidovima usmenog stvaralaštva, te sa prosvjetiteljskim radom i djelom Dositeja Obradovića. Istovremeno, kritički ispitati funkciju navedenih djela u savremenom kanonu i način na koji se pojavljuju u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će biti u stanju prepoznati najvažnije žanrove srpske srednjovjekovne književnosti, razumjeti, interpretirati i valorizovati najvažnija djela iz ovog perioda, unutar istorijski (srednji vijek) i nacionalno (srpska književnost) jasno određenog okvira. Također, razumjeće razloge pojave prosvjetiteljstva i njegove domete, i biti u stanju prepoznati glavne ideje u djelu Dositeja Obradovića. Analiziraće i vrednovati elemente prosvjetiteljstva u aktualnim udžbenicima jezika i književnosti.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Prvi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<p>Tekst i svetost</p> <p>Pojam mita. Kanonizacija usmenog kazivanja. Književnost kao mnemotehnika. Uloga umjetnosti u <i>kolektivnom pamćenju</i> zajednice. Nauka o književnosti, naučni metod i religija.</p> <p><i>Leksikon</i> grčkih mitova. Rad na formiranju zbirke mitova korisnih u razmijevanju i tumačenju savremene kulture. Istraživanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.</p>
2.	<p>Priče evanđelista</p> <p>Nauka o književnosti, naučni metod i religija. Intertekstualnost u nastajanju <i>svetih tekstova</i>.</p> <p><i>Leksikon</i> grčkih i biblijskih mitova. Rad na formiranju zbirke mitova korisnih u razmijevanju i tumačenju savremene kulture. Istraživanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.</p>
3.	<p>Književnost u doba Nemanjića</p> <p>Vizantijski kulturni krug. Nastanak Srpske srednjovjekovne feudalne države. Uloga književnosti u njenom konstituiranju.</p> <p><i>Leksikon</i> grčkih i biblijskih mitova. Rad na formiranju zbirke mitova korisnih u razmijevanju i tumačenju savremene kulture. Istraživanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.</p>
4.	<p>Žanrovi srednjovjekovne književnosti</p> <p><i>Žitija</i>. (Savino <i>Svetog Simeona</i>, Teodosijevo i Domentijanovo <i>Svetog Save</i>). Odnos prema jevanđeljima. Osobine stila, ideja, fabula. Koju ulogu ima književnost u funkciji jačanja dinastije?</p> <p>Stilske osobine žanrova srednjovjekovne književnosti.</p>
5.	<p>Naučni doprinos stvaranju mita o zlatnom dobu nacije</p> <p>Kašaninova <i>rekonstrukcija srednjovjekovne srpske književnosti</i>; Svetozar Petrović <i>Povodom Srbijaka</i>.</p> <p>Stil žitija na primjeru analize odlomka iz Domentijana i Teodosija.</p>
6.	<p>Književnost nakon kosovskog boja 1389.</p> <p>Kako i zašto nastaju kultovi <i>cara</i> Lazara i Miloša Obilića? Koja je funkcija Vidovdana u formiranju srpske nacije?</p> <p><i>Slovo ljubve</i> despota Stefana Lazarevića, analiza i interpretacija.</p>
7.	<p>Djela stare srpske književnosti u nastavi</p> <p>Zašto se broj djela srednjovjekovnih pisaca u lektiri za osnovnu i srednju školu povećava? Koja je funkcija tih djela u obrazovanju? Srednjovjekovna književnost i renesansa. Erotika kao satira: Bokačo, Aretino.</p> <p>Mjesto mitova u savremenim školskim programima.</p>
8.	<p>Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Drugi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	Narodna poezija u Vukovim zbirkama, lirske pjesme Podjela na <i>muške</i> i <i>ženske</i> pjesme. Vrste usmenih lirskih pjesama. Leksikon srpskih junačkih pjesama: junaci, motivi, zapleti.
10.	Narodna poezija u Vukovim zbirkama, epske pjesme Predkosovske pjesme, ciklusi o Kosovu i o Marku Kraljeviću. Istorijske činjenice i epska <i>potreba</i> . Feminističko čitanje ženskih likova: majke Jugovića, sestre Leke Kapetana, Kosovke djevojke, Gojkovice... Epske osobine i etika junaka Marka Kraljevića. Stil epski i stil lirski u Vukovim zbirkama narodne poezije.
11.	Erotika u folkloru Bahtinov koncept karnevalizacije. Seksualnost kao tabu. <i>Čisto i opasno</i> . <i>Osobite pjesme i poskočice</i> V.S. Karadžića ili <i>Crven ban</i> , izbor. Mrsne priče (Kraus), izbor.
12.	Opšte osobine prosvjetiteljstva. Najvažnije ideje i najznačajniji predstavnici: F. Bejkon, Dž. Lok, Volter, Ž. Ruso, D. Hjum, D. Didro, I. Kant. Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
13.	Život i djelo Dositeja Obradovića <i>Život i priključenija. Pisma Haralampiju. Basne.</i> Prosvjetiteljske ideje u djelu D. Obradovića. Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
14.	Putopisi Ljubomira Nenadovića Prosvjetiteljske ideje u djelu <i>Pisma iz Njemačke</i> naspram romantizma Pisama iz Italije. Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
15.	Prosvjetiteljstvo u nastavi Koja je funkcija usmene poezije u obrazovanju? Zašto je patron srpskog javnog školstva sv. Sava, a ne Dositej Obradović? Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada. Prijedlog tema za seminarske radove: <i>Davorje</i> J.P. Sterije Romani Jaše Ignjatovića <i>Žitije</i> Gerasima Zelića Prijedlog tema za prezentacije Srednjovjekovne crkve i manastiri Novac (kovnice i rudnici) – feudalna ekonomija Feudalno domaćinstvo Srednjovjekovni zanati (na osnovu knjige <i>Leksikon srpskog srednjeg veka</i>)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(10x3) 30	50 (a)
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20	
3.	Seminarski rad ili dnevnički čitanja	50	50 (b)
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50
5.	"šuške"	10	10
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:

Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu

(i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih *stavki*):

1. Uvod:

a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)

b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)

2. Razrada

a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)

b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)

c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)

d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)

e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)

x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova)

3. Zaključak

a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)

b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)

c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)

4. Popis korištenih knjiga i članaka

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

Skala ocjenjivanja

a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Jan Asman, <i>Kulturno pamćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i>, Vrijeme 2005.</p> <p>Ivan Čolović, <i>Smrt na Kosovu polju</i>, Beograd, 2016. ili Miodrag Popović, <i>Vidovdan i časni krst</i>, Beograd, 2011.</p> <p>Sima Ćirković, Rade Mihaljičić, <i>Leksikon srpskog srednjeg veka</i>, Beograd, 1999.</p> <p>Domentijan, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970.</p> <p>Robert Grevs, <i>Grčki mitovi</i>, Beograd 1987.</p> <p>Jefimija: <i>Pohvala knezu Lazaru</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (3), Novi Sad, 1970.</p> <p>Vuk Karadžić, <i>Srpske narodne pjesme</i>, izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1969-1972.</p> <p>Zenon Kosidovski, <i>Priče evanđelista</i>, Sarajevo 1982. poglavlja o Evanđelistima i Isusu.</p> <p>Zenon Kosidovski, <i>Biblijske legende</i>, SKZ, 1983. poglavlja o knjizi postanja.</p> <p>(F.S. Kraus), <i>Mrsne priče</i></p> <p>Ljubomir Nenadović, <i>Putopisi</i>, u 100 knjiga srpske književnosti</p> <p>Dositej Obradović: <i>Život i priključenija, Basne</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (10), Novi Sad, 1969.</p> <p>Miodrag Popović, <i>Vidovdan i časni krst</i>, Beograd, 2011. ili Ivan Čolović, <i>Smrt na Kosovu polju</i>, Beograd, 2016.</p> <p>Bertrand Rasel, <i>Religija i nauka</i>, Sarajevo, 1976; 2017.</p> <p>Sv. Sava, <i>Život Stefana Nemanje</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970.</p> <p>Teodosije, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (2), Novi Sad, 1970.</p> <p>Dragiša Živković, <i>Dositej i Vuk (U Evropski okviri srpske književnosti)</i>, Beograd, 1994.</p> <p>Angela Richter, <i>Prosvjetiteljski duh i autobiografija Gerasima Zelića</i>, u: <i>Serbian studies research</i>, Novi Sad, 2018.</p> <p><i>Fakultativna</i></p> <p>Pjetro Aretino, <i>Mudrovanja</i>, prvi dan</p> <p>Dimitrije Bogdanović, <i>Istorija stare srpske književnosti</i>, Beograd 1980.</p> <p>Veselin Čajkanović, <i>Mit i religija kod Srba</i>, Beograd 1973.</p> <p>Vladimir Ćorović, <i>Istorija Srba</i>, poglavlje o dinastiji Nemanjića (na portalu rastko.org)</p> <p>Džejms Džon Frejzer, <i>Zlatna grana</i>, Beograd, 2003.</p> <p>Ben Goldejker, <i>Loša nauka</i>, Smederevo, 2011.</p> <p>Dragana Grbić, <i>Prekretanja</i>, Halle – Beograd 2012.</p> <p>Milan Kašanin, <i>Srpska književnost u srednjem veku</i>, Beograd 2002.</p> <p>Predrag Krstić, <i>O čemu govorimo kad govorimo o prosvjetiteljstvu, Gaće i perike</i>, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2016.</p> <p>E.M. Maletinski, <i>Poetika mita</i>, Beograd 1983.</p> <p>Dragoljub Pavlović i Radmila Marinković, <i>Iz naše književnosti feudalnog doba</i>, Beograd, 1975.</p> <p>Svetozar Petrović, <i>O izdavanju srednjovjekovnog pjesničkog teksta</i>, u <i>Spisi o starijoj književnosti</i>, Beograd 2007.</p> <p>Jovan Skerlić, <i>Istorija nove srpske književnosti</i>, Beograd, 1953. (Prva dva poglavlja, do 110. stranice).</p> <p><i>Slovenska mitologija</i>, Enciklopedijski rečnik, red. S. Tolstoj, Lj. Radenković, Beograd, 2001.</p> <p>Hajnrih Velflin, <i>Renesansa i barok</i>, Sremski Karlovci - Novi Sad, 2000.</p> <p>Edvard O. Wilson <i>Pomirenje</i>, Zagreb, 2010.</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

U Sarajevu, 14.9.2023.

Odgovorni nastavnik:

SARADNIK

Nenad Veličković

Anes Osmić