



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretinac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

Vijeće Fakulteta
Broj: 02-01/396
Sarajevo, 2. 10. 2024. godine

Na osnovu člana 69. i 108. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 36/22.), člana 111. i 168. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-35-1/23 od 26. 7. 2023. godine, ČLANA 15. PRAVILA STUDIRANJA ZA PRVI I DRUGI CIKLUS STUDIJA, INTEGRISANI, STRUČNI I SPECIJALISTIČKI STUDIJ NA UNIVERZITETU U SARAJEVU, broj: 01-15-24-1/23 od 27. 9. 2023. godine, Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta, broj: 02-01/76 od 9. 3. 2023. godine, prijedloga odsjeka/predmetnog/predmetne nastavnika/nastavnice: Odsjek za anglistiku, broj: 02-02/170 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za arheologiju, broj: 02-06-ARH/69 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik, broj: 02-03/79 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za filozofiju, broj: 02-04/69 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za germanistiku, broj: 02-05/98 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/86 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za orijentalnu filologiju, broj: 02-09/100 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za pedagogiju, broj: 02-10/131 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za psihologiju, broj: 02-11/154 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za romanistiku, broj: 02-12/75 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za romanistiku, broj: 02-12/75 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za slavenske jezike i književnosti, broj: 02-12/75 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za sociologiju, broj: 02-14/47 od 27. 9. 2024. godine, i Instrukcije Kolegija sekretara Univerziteta u Sarajevu, broj: 0105-657-2/24 od 24. 1. 2024. godine (djelovodni broj protokola Fakulteta: 01/85 od 15. 2. 2024. godine), Vijeće Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta na 41. elektronskoj sjednici održanoj 2. 10. 2024. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

USVAJAJU SE PROGRAMI RADA NA PREDMETIMA (SILABUSI/ IZVEDBENI PLANOVI NASTAVE) ZA STUDIJSKU 2024/2025. GODINU (IZMJENE I DOPUNE POSTOJEĆIH I NOVI SILABUSI ZA NASTAVNE PREDMETE PO NASTAVNIM PLANOVIMA I PROGRAMIMA 2019/2020. KOJI SU PO PRVI PUT U PRIMJENI)

- ODSJEK ZA ANGLISTIKU
- ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU
- ODSJEK ZA BOSANSKI, HRVATSKI I SRPSKI JEZIK
- ODSJEK ZA FILOZOFIJU
- ODSJEK ZA GERMANISTIKU
- ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE
- ODSJEK ZA ORIJENTALNU FILOLOGIJU
- ODSJEK ZA PEDAGOGIJU
- ODSJEK ZA PSIHOLOGIJU
- ODSJEK ZA ROMANISTIKU
- ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI
- ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU.

II

SILABUSI ZA STUDIJSKU 2024/2025. iz stava I. ove odluke objavit će se na web stranici Fakulteta.

III

SILABUSI ZA STUDIJSKU 2024/2025. GODINU iz stava I. ove odluke sastavni su dio ove odluke.

Obrazloženje

Programi rada na predmetima (silabus) za studijsku 2024/2025. godinu (izmjene i dopune postojećih i novi silabus) sačinjeni su u skladu sa Planom realizacije nastave za studijsku 2024/2025. godinu, važećim nastavnim planovima i programima i izmjenama i dopunama nastavnih planova i programa. Dostavljeni silabus važit će za studijsku 2024/2025. godinu). Ukoliko u predviđenom periodu dođe do izmjena u sadržaju silabusa, predmetni nastavnici imaju obavezu prije početka svake studijske godine dostaviti izmijenjeni, odnosno novi silabus.

Odsjek za anglistiku dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Merime Osmankadić, prof. dr. Ksenije Kondali, prof. dr. Shahaba Yar Khan, prof. dr. Amire Sadiković / Nazomi Miyano, MA i prof. dr. Lejle Mulalić.

Odsjek za arheologiju dostavio je silabuse prof. dr. Amre Šaćić Beća.

Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Ismaila Palića i prof. dr. Amele Ljevo-Ovčina.

Odsjek za filozofiju dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Nevad Kahteran, prof. dr. Kenan Šljivo i prof. dr. Vladimir Milisavljević.

Odsjek za germanistiku dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: Prof. dr. Vedad Smailagić, prof. dr. Sanela Mešić, prof. dr. Naser Šečerović, prof. dr. Irma Duraković i doc. dr. Minika Džanko.

Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Edina Pobrića i doc. dr. Fahrudina Kujundžića.

Odsjek za orijentalnu filologiju dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Amra Mulović, prof. dr. Elma Dizdar i prof. dr. Munir Drkić.

Odsjek za pedagogiju dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Mirjana Mavrak i prof. dr. Amir Pušina.

Odsjek za psihologiju dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Nermin Đapo, prof. dr. Jadranka Kolenović-Đapo, prof. dr. Sibela Zvizdić, prof. dr. Saša Drače, prof. dr. Eneđina Hasanbegović-Anić, prof. dr. Maida Koso-Drljević, prof. dr. Đenita Tuće, prof. dr. Mirna Marković, prof. dr. Nina Hadžiahmetović i prof. dr. Dženana Husremović.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretinac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

Odsjek za romanistiku dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: Prof. dr. Alma Sokolija, prof. dr. Drago Župarić, prof. dr. Lejla Tekešinović, doc. dr. Mirela Boloban, doc. dr. Dijana Beljan Šehić, doc. dr. Emir Šišić i doc. dr. Nerma Kerla.

Odsjek za slavenske jezike i književnosti dostavio je silabuse prof. dr. Amele Ljevo-Ovčina.

Odsjek za sociologiju dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Stefaan Jansen, prof. dr. Jelena Gaković i doc. dr. Zvonko Benković.

Cijeneći sve naprijed navedeno, Vijeće Fakulteta donijelo je Odluku kao u dispozitivu.

Pouka o pravnom lijeku: Protiv ove odluke može se podnijeti prigovor Upravnom odboru Univerziteta u Sarajevu u roku od 30 dana od dana prijema Odluke.

DEKAN FAKULTETA

Prof. dr. Kenan Šljivo

Akt obradila:

Akt kontrolisali i odobrili:

Alma Ahmetpahić, šefica Službe za nastavu
prof. dr. Jadranka Kolenović-Đapo, prodekanica za nastavu i studentska pitanja
prof. dr. Adnan Busuladžić, prodekan za finansijsko-organizacijske poslove
doc. dr. Minka Džanko, prodekanica za naučnoistraživački rad, međunarodnu akademsku saradnju i izdavaštvo

Sekretarka organizacione jedinice Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, Maida Bešić, dipl. iur., potvrđuje da je Odluka u skladu sa zakonskim i podzakonskim propisima koji su na snazi, te da je Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta nadležno za donošenje iste, shodno članu 69. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 36/22.) i članu 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-85-1/23 od 26. 7. 2023. godine.

DOSTAVITI:

1. Odsjecima x12
2. Dekanu Fakulteta
3. Prodekanima Fakulteta x3
4. Sekretaru Fakulteta
5. Službama Fakulteta
6. Web
7. Uz zapisnik
8. Arhiva

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-08/86

Datum: 27. 9. 2024 god.

Prodekan za nastavu
Filozofski Fakultet
27. 9. 2024

UNIVERZITET U SARAJEVU-FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Sarajevo, 27. 9. 2024. godine

PRODEKANESI ZA NASTAVU I STUDENTSKA PITANJA FAKULTETA

PREDMET: *Izmjene i dopune silabusa za studijsku 2024/2025. godine*

Poštovani,

U skladu sa Vašim dopisima broj: 01-05/15 od 4.9.2024. godine u vezi sa dostavljanjem izmijenjenih i dopunjenih/novih silabusa, u prilogu dostavljamo silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Edina Pobrića i doc. dr. Fahrudina Kujundžića.

Srdačno,

Rukovodilac podorganizacione jedinice

Doc. dr. Fahrudin Kujundžić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke Jednopredmetni studij: studijska grupa: Komparativna književnost i informacijske nauke, 5 ECTS Dvopredmetni studij: studijska grupa: Komparativna književnost i druga studijska grupa, 3 ECTS				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost, politika, etika				
Šifra/kod	FIL KOI 425	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	5/3
Ciklus studija	II. ciklus studija	Semestar	I	Ak. godina	2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić		Termin konsultacija	Utorak:10-12 četvrtak 09-12
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 Email:edin.pobric@ff.unsa.ba Telefon:			
Saradnica	Ime i prezime			Termin konsultacija	
	Kontakt podaci				
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1; (jednopredmetni studij) predavanja 2; (kombinirani studij)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>U pitanju je odnos književnosti, etike i ideologije i to u dvostrukom smislu riječi: ili su pojedini autori i njihovo djelo (na primjer, Andrić i Selimović) bili grubo zloupotrebjeni umjesto interpretirani od strane ideološkog servisa vladajuće nacionalističke elite ili su se pak, s druge strane, autori putem svojih romana, pripovijetki ili poezije razračunavali s ideološkim kodom i lažnim moralom pojavne stvarnosti.</p> <p>Humanističke nauke, a time i nauka o književnosti, izborile su početkom 20. stoljeća svoju specifičnost naspram imperijalizma pozitivističkih metoda prirodnih nauka, upravo braneći humani značaj svog predmeta koji iziskuje dijaloško razumijevanje umjesto monološkog objašnjenja. U tom smislu ovaj kurs će u svojoj strukturi problematizirati uvijek neko pitanje o granicama i mogućnostima, neku vrstu imagologije – da li putem odnosa književnosti i ideologije, književnosti i fenomena zla ili stvarnosti i fikcije, teorije i književne proizvodnje, pojedinačnih i skupnih identiteta ili, pak, nauke i interpretacije. U fokusu nastavnog predmeta će, dakle, biti etika književnosti kao književna etika i politika književnosti kao književna politika.</p>				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvesti studente u relevantna promišljanja etike i politike, koja se tiču književnosti na posve immanentan način, a predstavljaju novije doprinose u traganju za temeljima moralnosti i za istinom koja se opire ideološkim krivotvorenjima.
Ishodi učenja	Stjecanje bazične kompetencije u razmatranju etičkih i političkih dimenzija književnog stvaralaštva.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Književnost i ideologija
2.	Diskurzivna i tekstualna proizvodnja stvarnosti
3.	Pozicije subjekta u naraciji. Pitanje identiteta
4.	Sloterdik: Timos
5.	F.M. Dostojevski: Braća Karamazovi – književnost/etika/politika (Nietzsche, Freud, Foucault)
6.	Književnost/etika/politika
7.	Na raskrsnici tumačenja; Ideologija i interpretacije
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	I. Andrić: Travnička hronika – odnos periferije i centra
10.	Književnost i zlo
11.	Moralno/prirodno/metafizičko zlo
12.	Patrick Süskind: <i>Parfem: Historija jednog ubice</i>
13.	Književnost i mit Umberto Eco: <i>Praško groblje</i>
14.	Filmska umjetnost i fenomen zla

15.	Teatar i zlo
16.	
17.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
18.	
	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, rasprave, seminarski radovi. Zajednički rad na tumačenju referentnih tekstova.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="464 925 1430 1444"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na predavanjima</td> <td>5</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na časovima seminara</td> <td>15</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Najmanje jedan seminarski rad</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Parcijalni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. U obzir se uzima aktivno učešće studenata u segmentu nastavnikovih predavanja: kvalitet njegove pripremljenosti (ovladavanje prethodnim gradivom), razina razumijevanja i upućenosti kod upita i komentara, kritička sposobnost. 2. Spomenuti elementi aktivnosti na predavanjima će pogotovo doći do izražaja na vježbama i zbog toga će biti više vrednovani. 3. Imajući u vodu specifičnost struke, pisanje seminarskih radova kao način obučavanja u akademskom pisanju i stjecanja neophodnog znanja za istinski znanstveni rad ima posebnu važnost. 4. Pismeni ispit u kojem su kao teme postavljene neke od najvažijih nastavnih jedinica. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%	2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%	3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%	4.	Parcijalni ispit	20	20%	5.	Završni ispit	40	40%	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%																										
2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%																										
3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%																										
4.	Parcijalni ispit	20	20%																										
5.	Završni ispit	40	40%																										
Ukupno: _____ bodova			100%																										

	<p>5. Završni ispit je također pismeni rad u kojem se nastoji procjeniti ukupno postignuće studenta u ovladavanju nastavnim sadržajima. Kombinacijom tema iz predavanja i obrađenih klasičnih tekstova, s jedne strane, i pitanja koja pripadaju kategoriji primijenjenog znanja, s druge strane, nastoji se postići što objektivniji uvid u rezultate studentovog rada.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Izvori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • F.M.Dostojevski: <i>Braća Karamazovi</i> • Umberto Eco: <i>Praško groblje</i> • Patrick Süskind: <i>Parfem: Historija jednog ubice</i> <p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aristotel (1988) <i>Nikomahova etika</i>. Preveo i bilješke i rječnik napisao Tomislav Ladan, predgovor Danilo Pejović. Zagreb: Sveučilišna naklada „Liber“. • Bodrijar, Žan: <i>Simbolička razmena i smrt</i>. Gornji Milanovac: Dečje novine. 1991. • Eagleton, T. (2011) <i>O zlu</i>. Zagreb: Naklada Ljevak. • Eco, Umberto: <i>Granice tumačenja</i>; prevela Milana Piletić. Beograd: Paideia, 2001. • Fuko, Mišel: <i>Nadzirati i kažnjavati: nastanak zatvora</i>. Sremski Karlovci: Novi Sad. Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1997. • Giorgio Agamben, "Logor kao biopolitička paradigma moderne", u: <i>Homo sacer</i>, Multimedijalni institut – Arkzin, Zagreb, 2006. • Hannah Arendt, <i>Istina i laž u politici</i>, Filip Višnjić, Beograd, 1994. • <i>Književnost, povijest, politika</i>; priredio Zlatko Kramarić. Osijek: Svjetlo grada, 1998. • Niče, Fridrih: <i>S one strane dobra i zla; Genealogija morala</i>; s njemačkog preveo Božidar Zec. Beograd: Dereta, 2011. • Platon (2008) <i>Eutifron ili rasprava o pobožnome</i>. Zagreb: Matica Hrvatska. • Pobrić, Edin: <i>Priča i ideologija: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Samouprava. 2017. • Riker, Pol: <i>Sopstvo kao drugi</i>. Beograd: Jasen. 2004. • Sloterdijk, Petar: <i>Srdžba i vrijeme: političko-psihološki ogledi</i>; prijevod Nedežda Čaćinović. Zagreb: Antibarbarus, 2006. • Voegelin, Eric: <i>Political Religions</i>.u: <i>Modernity Without Restraint</i>The Collected Works of Eric Voegelin. Vol. 5, University of Missouri Press, Columbia-London, 2000.

	<p>DODATNA LITERATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lyotard, Jean Francois: <i>Postmoderna protumačena djeci: pisma 1982-1985</i>. Zagreb: August Cesarec, Naprijed, 1990. • Rorty, Richard: <i>Kontingencija, ironija i solidarnost</i>; s engleskog prevela Karmen Bašić. Zagreb: Naprijed, 1995. • Spivak, Gajtari Čakravorti: <i>Kritika postkolonijalnog uma; prevod Ranko Mastilović</i>. Beograd, 2003. • Vervaet, Stijn: <i>Centar i periferija u Austro-Ugarskoj</i>. Zagreb – Sarajevo: Synopsis, 2013.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 1 – antički period				
Šifra/kod	FIL KOI 114	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 8 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 6 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 6 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Zimski	Ak. godina	2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: 2, seminari 2, vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Klasični historijski predmet posvećen antičkoj književnosti. U prvom dijelu semestra fokus će biti na grčkoj književnosti i kulturi, dok u drugom dijelu na rimskoj. Obradit će se najvažniji klasični grčki i rimski pisci epa, tragedije, komedije i romana. Uvest će se najvažniji tradicionalni autoriteti iz kritičke literature, ali će se otvoriti i savremeni problemi u proučavanju antike.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim djelima i žanrovima antičke grčke i rimske književnosti. Kroz razumijevanje antičkog nasljeđa uspostaviti temelje za dalje istraživanje historije književnosti. Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine i prijelomne tačke književne epohe antike. Preispitati književne žanrove koji nastaju u antici, te objasniti presudni značaj antičke umjetnosti za nastavak historije književnosti sve do danas.				

Ishodi učenja	<p>Znanje: Studenti kroz ovaj predmet usvajaju znanje o epohi antike u historiji svjetske književnosti, uz poseban fokus na grčku i rimsku kulturu. Studenti upoznaju najvažnija djela i žanrove antičke književnosti i najvažnije autoritete kritičke literature.</p> <p>Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti.</p> <p>Kompetencije: Razumijevanje značaja antičkog kulturnog nasljeđa za dalji razvoj historije književnosti. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje antičke književnosti, uz adekvatno korištenje kritičke literature. U nastavku studija, studenti će znanje iz ovog predmeta moći primjenjivati na brojnim drugim predmetima u kojima će se uspostavljati veze sa antičkom tradicijom.</p>
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod - Antička književnost
2.	Ep o Gilgamešu - Osnovne karakteristike epa
3.	Grčki ep – Homer: “Ilijada” - Počeci evropske književnosti
4.	Grčki ep – Homer: “Odiseja” - Razlike između “Ilijade” i “Odiseje”
5.	Grčka tragedija – Eshil: trilogija “Orestija” - Eshilova “Orestija” kao jedina sačuvana grčka trilogija
6.	Grčka tragedija – Sofoklo: “Edip” - Klasična grčka tragedija
7.	Grčka tragedija – Euripid: “Medeja” - Maniristička tragedija
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Grčka komedija – Aristofan: “Žabe” - Aristofanova politička komedija
10.	Grčka komedija – Menandar: “Mrzovoljnik” - Nova antička komedija
11.	Grčki roman – Heliodor: “Teagen i Harikleja” - Nastanak antičkog romana
12.	Rimski ep – Vergilije: “Eneida” - Rimski politički ep
13.	Rimska tragedija – Seneka: “Edip” - Rimska obnova tragedije
14.	Rimska komedija – Plaut: “Aulularia” - Karakteristike rimske komedije
15.	Rimski roman – Petronije: “Satirikon” & Apulej: “Zlatni magarac” - Karakteristike rimskog romana

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="480 539 1393 835"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Gradivo se na ispitima dijeli na dva dijela, koja se polažu sa dva polusemestralna, parcijalna pismena ispita. Za one koji ne polože parcijalne ispite, integralni ispit obuhvata gradivo iz čitavog semestra. • Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%																						
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																						
3.	Seminarski rad	30	30%																						
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti: Kratki pregled</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. 2. Albin Lesky, <i>Povijest grčke književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2001. 3. Milan Budimir & Miron Flašar, <i>Pregled rimske književnosti</i>, Zavod za izdavanje udžbenika Narodne Republike Srbije, Beograd, 1963. 4. Muhamed Dželilović <i>Kalhasovo proročanstvo</i>, Connectum, Sarajevo, 2006. 5. Mihail Bahtin, <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989. 6. Jan Kott, <i>Jednje bogova</i>, Nolit, Beograd, 1974. 																								

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb, 1983. 2. Albin Lesky, <i>Grčka tragedija</i>, Svetovi, Novi Sad, 1995 3. Erika Fischer-Lichte, <i>Povijest drame: Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas</i>, Disput, Zagreb, 2010. 4. Frensis Fergason, <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd, 1979. 5. Jean-Pierre Vernant & Pierre Vidal-Naquet, <i>Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 1</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1993. 6. Jean-Pierre Vernant & Pierre Vidal-Naquet, <i>Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 2</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1995. 7. Jan Kott, <i>Kameni potok</i>, Književne novine, Beograd, 1990. 8. E. M. Meletinski, <i>Poetika mita</i>, Nolit, Beograd, 1983. 9. Mircea Eliade, <i>Mit i zbilja</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 1970. 10. Dževad Karahasan, <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme, Zenica, 2004. 11. Miloš Đurić, <i>Istorija helenske književnosti</i>, Dereta, Beograd, 2003. 12. Iosif Moiseevič Tronskij, <i>Povijest antičke književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1951. 13. Max Horkseimer & Theodor Adorno, <i>Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti</i>, Veselin Masleša & Svjetlost, Sarajevo, 1989. 14. Tvrtko Kulenović, <i>Lektira 2: ogledi i prikazi</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984. 15. Erich Auerbach, <i>Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1968.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 2 – period srednjeg vijeka				
Šifra/kod	FIL KOI 122	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 6 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 5 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Ljetni	Ak. godina	2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 1</i> , FIL KOI 114				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavat će se književnost i kultura epohe srednjeg vijeka. U prvom dijelu predmeta fokus je na evropskom srednjem vijeku, da bi drugi dio bio posvećen arapskoj i perzijskoj islamskoj kulturi tog vremena. Obradivat će se srednjovjekovni viteški epovi i romani, lirika na narodnim jezicima, srednjovjekovni teatar, djelo Dantea, Petrarke i Bokača, te predislamska arapska poezija. "1001 noć" i najvažniji perzijski pjesnici.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim elementima srednjovjekovne evropske i arapsko/perzijske islamske kulture, te najvećim književnim djelima te epohe. Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književne epohe srednjeg vijeka. Preispitati književne žanrove prisutne u srednjem vijeku, te objasniti odnose sa epohama prije i poslije srednjeg vijeka.				

Ishodi učenja	<p>Znanje: Studenti kroz ovaj predmet usvaja znanje o epohi srednjeg vijeka; na primjerima najvažnijih djela i žanrova evropske i arapsko/perzijske srednjovjekovne književnosti.</p> <p>Vještine: Student razvija tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti.</p> <p>Kompetencije: Razumijevanje značaja srednjovjekovnog kulturnog nasljeđa. Studenti na ovom predmetu imaju priliku da upoznaju i uporede srednjovjekovnu kulturu Zapada i Istoka. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, uz adekvatno korištenje kritičke literature.</p>
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod - Epoha srednjeg vijeka u Zapadnoj tradiciji
2.	Biblija - Stari i Novi Zavjet - Religijski temelji evropskog srednjeg vijeka
3.	Srednjovjekovni viteški ep i roman - "Pjesma o Rolandu" & Chretien de Troyes: "Parsifal ili Legenda o Svetom Gralu" - Vitez kao srednjovjekovna figura heroja
4.	Dante Alighieri "Božanstvena komedija" - Dante kao najvažniji srednjovjekovni pisac
5.	Dante Alighieri "Božanstvena komedija" - Danteova koncepcija zagrobnog svijeta
6.	Drama i teatar u srednjem vijeku - Moralitet "Svako" & mirakul "Čudo o Teofilu" - Razvoj srednjovjekovnog teatra i srednjovjekovni dramski oblici
7.	F. Petrarca: "Kanconijer" & G. Boccaccio: "Dekameron" - Kraj srednjeg vijeka
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Uvod - Poetika arabeske
10.	Predislamsko arapsko pjesništvo - "Muallaqe: Sedam zlatnih arabljanskih oda" – Imruu-I-Kajs: "Kasida o beduinskim ljubavima" - Arapsko pjesništvo prije pojave islama
11.	Kur'an - Temelji islamske kulturne tradicije
12.	"Hiljadu i jedna noć" - Historija nastanka "Hiljadu i jedne noći"
13.	"Hiljadu i jedna noć" - Kompozicione specifičnosti "Hiljadu i jedne noći"

14.	Dž. Rumi: “Mesnevija” & O. Hajjam: “Rubaije” - Karakteristike sufijске poezije
15.	Zaključak - Susreti srednjovjekovnog Istoka i Zapada
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="464 539 1426 853"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu. • Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%																																		
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																		
3.	Seminarski rad	30	30%																																		
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jacques Le Goff: <i>Civilizacija srednjovjekovnog Zapada</i>, Golden marketing, Zagreb, 1998. 2. Jacques Le Goff: <i>Srednjovjekovni imaginarij</i>, Antibarbarus, Zagreb, 1993. 3. Ernst Robert Curtius, <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Naprijed, Zagreb, 1998. 4. Erih Auerbah, <i>Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u Zapadnoj književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1978. 5. Francesco De Sanctis, <i>Povijest talijanske književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1955. 6. Muhamed Dželilović, <i>Slaveni o Danteu</i>, Connectum, Sarajevo, 2008. 7. Esad Duraković, <i>Orijentologija</i>, Tugra, Sarajevo, 2007. 8. Robert Irwin, <i>1001 noć na Zapadu</i>, Ljiljan, Sarajevo, 1999. 																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2013. 2. Mihail Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978. 3. Dragan Klaić, <i>Pozorište i drame srednjeg veka</i>, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988. 4. Frančesko De Sanktis, <i>Kritički eseji</i>, Kultura, Beograd, 1960. 5. Dževad Karahasan, <i>Knjiga vrtova</i>, Connectum, Sarajevo, 2008. 6. Bećir Džaka, <i>Historija perzijske književnosti: Od nastanka do kraja 15. vijeka</i>, Ibn Sina, Sarajevo, 1997. 7. William C. Chittick, <i>Sufijski put ljubavi: Rumijeva duhovna učenja</i>, Ibn Sina, Sarajevo, 2005.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 3 – od renesanse do realizma				
Šifra/kod	FIL KOB 214	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Zimski	Ak. godina	2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 2</i> (FIL KOB 122)				
Jezik izvodenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, vježbe 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj dio pregleda povijesti svjetske književnosti posvećen je obradi perioda velikog procvata i razvoja romana u evropskoj književnosti. Nakon što su studenti prethodno upoznati sa nastankom romana u antici i njegovim razvojem u srednjem vijeku, period od kasne renesanse i humanizma, pa sve do konca XIX stoljeća predstavlja veliku afirmaciju romanesknog žanra. Upravo u tom periodu roman je postao dominantan književni oblik i taj status je zadržao sve do danas.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa osnovnim stilskim formacijama u romanu, od pikarskog romana do naturalizma i psihološkog realističkog romana, na primjerima djela najvećih evropskih romanopisaca. Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do realizma.				

Ishodi učenja	<p>Znanje: Studenti kroz ovaj predmet usvajaju znanje o epohama renesanse, baroka, klasicizma, romantizma i realizma, uz fokus na historiju evropskog romana.</p> <p>Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti.</p> <p>Kompetencije: Razumijevanje uspostavljanja i historijske dinamike modernih vremena u evropskoj tradiciji nakon kraja srednjeg vijeka do XIX stoljeća, uz isticanje posebnog značaja razvoja modernog romana. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, uz adekvatno korištenje kritičke literature. U nastavku studija, studenti će znanje iz ovog predmeta moć primjenjivati za razumijevanje savremene svjetske književnosti.</p>
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod - Književne epohe: renesansa, barok, klasicizam, romantizam, realizam - Roman i moderno doba evropske kulture
2.	F. Rabelais: "Gargantua i Pantagruel" - Roman i karnevalska narodna kultura
3.	"Lazarillo de Tormes" - Pikarski roman
4.	M. Cervantes: "Don Quijote" - Nasljeđe srednjovjekovnog viteškog romana
5.	M. Cervantes: "Don Quijote" - Počeci modernog romana
6.	Barok - T. Tasso: "Oslobodeni Jeruzalem" - Barokni pokušaj povratka srednjem vijeku
7.	Voltaire: "Kandid" - Epoha klasicizma
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Romantizam - Književna epoha i najvažniji predstavnici
10.	J. W. Goethe: "Patnje mladog Werthera" - Epistolarni roman
11.	Realizam - Književna epoha i najvažniji predstavnici - Konceptija Balzacove "Ljudske komedije"
12.	Stendhal: "Crveno i crno" - Susreti romantizma i realizma
13.	G. Flaubert: "Madam Bovary" - Roman i svakodnevnica
14.	L. N. Tolstoj: "Ana Karenjina" - Tradicija ruskog realizma

15.	F. M. Dostojevski: "Zločin i kazna" - Polifonijski roman i najave književne epohe modernizma
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi																																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="464 546 1426 860"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu. • Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.																				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																										
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%																																										
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																										
3.	Seminarski rad	30	30%																																										
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																										
5.																																													
Ukupno: 100 bodova			100%																																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																												
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mihail Bahtin: <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978. 2. Mihail Bahtin: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>, Nolit, Beograd, 1967. 3. Aleksandar Flaker & Zdenko Škreb: <i>Stilovi i razdoblja</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 1964. 4. Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987. 5. Milivoj Solar: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. 6. Erich Auerbach, <i>Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1968. 																																												

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milivoj Solar: <i>Ideja i priča: Aspekti teorije proze</i>, Liber, Zagreb, 1974. 2. Georg Lukacs: <i>Teorija romana</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990. 3. Vladimir-Biti: <i>Interes pripovjednog teksta</i>, Liber, Zagreb, 1987. 4. Wolfgang Kayser: <i>Jezičko umetničko delo</i>, Srpska književna zadruga, Beograd, 1973. 5. Cvijeta Pavlović, <i>Uvod u klasicizam</i>, Leykam international, Zagreb, 2012. 6. Marijan Bobinac, <i>Uvod u romantizam</i>, Leykam international, Zagreb, 2012. 7. Miroslav Beker, <i>Roman 18. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002. 8. Georg Lukacs, <i>Ogledi o realizmu: Balzak, Stendal, Zola, Hajne</i>, Kultura, Beograd, 1947. 9. Ivan Slamnig, <i>Svjetska književnost zapadnog kruga: od srednjega vijeka do današnjih dana</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999. 10. Mihail Bahtin: <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 4 – evropska drama od renesanse do romantizma				
Šifra/kod	FIL KOI 222	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Ljetni	Ak. godina	2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 3</i> , FIL KOI 214				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Klasični historijski predmet posvećen evropskoj drami od renesanse do romantizma. Akcenat u prvom dijelu semestra će biti na izučavanju dramskog djela W. Shakespearea, dok će se u drugom dijelu obraditi reprezentativna djela ostalih najvažnijih dramskih pisaca renesanse, baroka, klasicizma i romantizma. Posebna pažnja će biti posvećena lutajućim motivima Don Juana i Fausta.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim dramskim i teatarskim formama u periodu od ranih renesansnih komedija do kraja perioda romantizma u dramskoj i teatarskoj umjetnosti. Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima evropske dramske književnosti analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do romantizma. Posebno obraditi važne veze koje ključni dramski pisci ovih epoha uspostavljaju sa antičkom i				

	srednjevjekovnom dramskom i teatarskom tradicijom. Uporedo s tim, prepoznati postepeni razvoj modernog pogleda na svijet.
Ishodi učenja	<p>Znanje: Studenti kroz ovaj predmet usvajaju znanje o epohama renesanse, baroka, klasicizma i romantizma, uz fokus na historiju evropske drame.</p> <p>Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti.</p> <p>Kompetencije: Razumijevanje uspostavljanja i historijske dinamike modernih vremena u evropskoj tradiciji nakon kraja srednjeg vijeka do sredine XIX stoljeća, iz perspektive razvoja evropske drame. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, uz adekvatno korištenje kritičke literature. U nastavku studija, studenti će znanje iz ovog predmeta moć primjenjivati za razumijevanje savremene svjetske književnosti.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod - Veliki historijski "blokovi": antika, srednji vijek, moderni svijet - Književne epohe: renesansa, barok, klasicizam, romantizam
2.	Širi kontekst za razumijevanje W. Shakespearea - Shakespeare kao velika sinteza evropske dramske tradicije
3.	W. Shakespeare: "Richard III" - Shakespeareova slika historije
4.	W. Shakespeare: "Macbeth" - Kršćanska tragedija
5.	W. Shakespeare: "Hamlet" - Shakespeare kao maniristički pisac
6.	W. Shakespeare: "Kralj Lear" - Kraj Shakespeareove tragedije
7.	W. Shakespeare: "San Ivanjske noći" - Karakteristike Shakespeareove komedije
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Renesansa – N. Machiavelli: "Mandragola" - Italijanska renesansna komedija
10.	Barok – T. de Molina: "Seviljski zavodnik i kameni gost" - Nastanak motiva Don Juana
11.	Klasicizam: komedija – Moliere: "Don Juan" - Moliereova obrada motiva Don Juana
12.	Klasicizam: tragedija – J. Racine: "Berenika" - Tragedija u epohi klasicizma
13.	Romantizam – F. Schiller: "Razbojnici" - Romantičarska kritika racionalizma
14.	Faust-motiv – C. Marlowe: "Faust" & J. W. Goethe: "Faust" - Faust-motiv i historija evropskog individualizma

15.	Zaključak - Preispitivanje temeljnih modernih ideala
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="464 544 1426 857"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja, studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Građivo se na ispitima dijeli na dva dijela, koja se polažu sa dva polusestrialna, parcijalna pismena ispita. Za one koji ne polože parcijalne ispite, integralni ispit obuhvata građivo iz čitavog semestra. • Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prolazna ocjena iz seminarskog rada je uslov za izlazak na završni pismeni ispit. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusestrialni pismeni ispit	30	30%																																		
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																		
3.	Seminarski rad	30	30%																																		
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti: Kratki pregled</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. 2. Erika Fischer-Lichte, <i>Povijest drame: Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas</i>, Disput, Zagreb, 2010. 3. Francis Fergusson, <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd, 1979. 4. Jovan Hristić, <i>Studije o drami</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1986. 5. Dževad Karahasan, <i>Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica</i>, 2004. 6. Veselin Kostić, <i>Šekspirov život i svet</i>, Naučna knjiga, Beograd, 1978. 7. Jan Kott, <i>Šekspir, naš savremenik</i>, Srpska književna zadruga, Beograd, 1963. 																																				

	<p><i>Dodatna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 1</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1977. 2. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 2</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1979. 3. Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1972. 4. Cesare Molinari, <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1982. 5. Jovan Hristić, <i>Teorija drame: Renesansa i klasicizam</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976. 6. Cvijeta Pavlović, <i>Uvod u klasicizam</i>, Leykam international, Zagreb, 2012. 7. Marijan Bobinac, <i>Uvod u romantizam</i>, Leykam international, Zagreb, 2012. 8. Mario Apollonio, <i>Povijest Komedije dell'Arte</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1985. 9. Frederick Copleston, <i>Istorija filozofije 3: Kasni srednji vek i renesansna filozofija</i>, BIGZ, Beograd, 1994. 10. Gotthold Ephraim Lessing, <i>Hamburška dramaturgija</i>, Zora, Zagreb, 1950. 11. Ivo Hergešić, <i>Shakespeare, Moliere, Goethe</i>, Zora, Zagreb, 1957. 12. Andrew Cecil Bradley, <i>Shakespearean Tragedy: Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth</i>, Macmillan, London, 1974. 13. Jean Rousset, <i>Mit o Don Žuanu</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1995. 14. Georg Lukacs, <i>Gete i njegovo doba</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1956.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika dramske književnosti				
Šifra/kod	FIL KOB 416	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	Zimski	Ak. godina	2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvodenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru kolegija razmatrat će se pojam, osobine i princip dramskog. Aristotel će poslužiti kao klasični orijentir za probleme kojima se bavi poetika, da bi se onda na tom temelju obradili osnovni problemi dramske tehnike, dramski žanrovi i različiti tipovi poetika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa pojmom poetike, sa njenim odnosom prema susjednim disciplinama (teorijom, historijom, kritikom i dramaturgijom), kao i sa njenim odnosom prema praksi. Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija upoznali sa historijom dramske književnosti, kroz niz predmeta od antike do savremenog doba, na ovom predmetu se izdvajaju i objašnjavaju načini proučavanja poetike, te u skladu s tim preispituju neka reprezentativna kanonska dramska djela, ali također dodatno i neki savremeni primjeri. Uporedo sa predavanjima, kroz praktični rad kontinuirano će se tražiti od studenata da i sami pišu dramske scene, da i na taj način osvijeste sve osnovne probleme drame.				

Ishodi učenja	<p>Znanje: Studenti na ovom predmetu usvajaju znanje o specifičnostima poetike dramske književnosti kao discipline, na primjerima odabranih dramskih djela.</p> <p>Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize drame i vještine akademskog pisanja, u skladu sa pristupom i temama koje podrazumijeva poetika. Studenti također praktično savladavaju neke od temeljnih problema drame.</p> <p>Kompetencije: Razumijevanje značaja poetike kao discipline i njen odnos prema susjednim disciplinama u proučavanju dramske književnosti. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, kao i kritičko preispitivanje historije dramske književnosti koju su upoznali na prethodnim predmetima.</p>
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam poetike i odnos prema susjednim disciplinama
2.	Temeljni principi Aristotelove "Poetike"
3.	Savremeni pristup Aristotelu
4.	Klasična i maniristička poetika
5.	Dramska situacija i dramska napetost
6.	Dramski lik i odnos između lika i sižea
7.	Tipovi dramskog hronotopa
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Dramski žanrovi
10.	Odnos između tragedije i komedije
11.	Moderni dramski žanrovi
12.	<i>Praktični radovi studenata: tragedija</i>
13.	<i>Praktični radovi studenata: komedija</i>
14.	<i>Praktični radovi studenata: građanska drama</i>
15.	<i>Praktični radovi studenata: anti-drama</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="435 577 1401 898"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Praktični radovi</td> <td>45</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>45</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke, i na predavanjima i na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Praktični radovi	45	45%	2.	Seminarski rad	45	45%	3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Praktični radovi	45	45%																		
2.	Seminarski rad	45	45%																		
3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb, 1983. 2. Manfred Pfister, <i>Drama: teorija i analiza</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998. 3. Dževad Karahasan, <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade, Zagreb, 1988. 4. Dževad Karahasan, <i>Dnevnik melankolije, Vrijeme</i>, Zenica, 2004. 5. Almir Bašović & Sava Anđelković (ur.), <i>Drama i vrijeme: vrijeme kao dramska tema i dramsko sredstvo, forme vremena i slike vremena</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2010. 																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Francis Fergusson, <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd, 1979. 2. Etienne Suriau, <i>Dvesta hiljada dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd, 1982. 3. Vladan Švacov, <i>Temelji dramaturgije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Vladimir Kralj, <i>Uvod u dramaturgiju</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1966. 5. Volker Klotz, <i>Zatvorena i otvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd, 1995. 6. Gustav Rene Hocke, <i>Manirizam u književnosti</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984. 7. Gustav Rene Hocke, <i>Svijet kao labirint</i>, August Cesarec, Zagreb, 1991. 8. Pavao Pavličić, <i>Poetika manirizma</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988. 9. Svetislav Jovanov, <i>Teorija dramskih žanrova</i>, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2015. 10. Kaete Hamburger, <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1976. 11. Vladimir Propp, <i>Problemi komike i smeha</i>, Dnevnik, Beograd, 1984. 12. Henri Bergson, <i>Smijeh</i>, Znanje, Zagreb, 1987. 13. Muhamed Dželilović, <i>Kalhasovo proročanstvo</i>, Connectum, Sarajevo, 2006. 14. Sadudin Musabegović, <i>Mimesis i konstrukcija</i>, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, 2009.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Historijska poetika proznih žanrova				
Šifra/kod	FIL KOI 521	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	Ljetni	Ak. Godina	2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci			Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U prvom dijelu kolegija uvest će se historijska perspektiva, koja će poslije kontinuirano biti važan faktor za razumijevanje i svih ostalih tema u sklopu ovog predmeta. Otvorit će se pitanja nastanka i razvoja proze i proznih žanrova kroz historiju svjetske književnosti, te će se posebno istaći različiti historijski periodi u kojima je proza ostvarivala svoje najznačajnije rezultate. Centralni dio kolegija bit će posvećen detaljnom razmatranju specifičnosti proznih žanrova, a sve ključne teorijske teze preispitivat će se uz pomoć odabranih konkretnih književnih primjera. U završnom dijelu kolegija studenti će imati priliku da se i kroz svoje praktične radove upoznaju sa osnovnim tehničkim problemima.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa historijskom poetikom proznih žanrova, razumijevanje ključnih problema historije proze, uz fokus na žanrovske specifičnosti romana, novele i eseja. Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija već upoznali sa općom historijom književnosti, kroz niz predmeta sve od antike do savremenog doba, cilj ovog predmeta je fokusirati se na prozu i osnovne prozne žanrove, tako da bi se razumjelo mjesto proze u širem kontekstu historije književnosti, te prepoznali najvažniji unutrašnji problemi same proze. Pošto su studenti na prvom ciklusu studija već imali obavezu obrađivati najvažnija djela klasičnog kanona historije svjetske književnosti, na ovom predmetu će biti prilika da se tome dodaju i neki značajni savremeni prozni pisci.
Ishodi učenja	<p>Znanje: Studenti na ovom predmetu usvajaju znanje o specifičnostima historijske poetike, na primjerima odabranih proznih djela.</p> <p>Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize proze i vještine akademskog pisanja, u skladu sa pristupom i temama koje podrazumijeva historijska poetika. Studenti također praktično savladavaju neke od temeljnih problema proze.</p> <p>Kompetencije: Razumijevanje pristupa historijske poetike, te organiziranje i unaprjeđivanje stečenog znanja o prozi. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, kao i kritičko preispitivanje historije prozne književnosti koju su upoznali na prethodnim predmetima.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod - Definiranje pristupa: historija, poetika, historijska poetika, proza, prozni žanrovi
2.	Historijska filozofija formi: vrijeme epa i vrijeme proze
3.	Ep i proza: primjeri za analizu - <i>Izbor u skladu sa dogovorom na nastavi – antički primjeri: Homer, Vergilije, Lukijan, Pseudo-Kalisten...</i>
4.	Osnovni prozni žanrovi: roman
5.	Roman – primjeri za analizu - <i>Izbor u skladu sa dogovorom na nastavi: J. Saramago, O. Pamuk, P. Auster...</i>
6.	Osnovni prozni žanrovi: novela
7.	Novela – primjeri za analizu - <i>Izbor u skladu s dogovorom na nastavi: Petronije, G. Boccaccio, A. Schnitzler, O. Tokarczuk...</i> - <i>Dodatak – pjesme u prozi: C. Baudelaire</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Osnovni prozni žanrovi: esej
10.	Esej – primjeri za analizu - <i>Izbor u skladu s dogovorom na nastavi: M. Kundera, T. Kulenović, Dž. Karahasan...</i>
11.	Tehnike pripovijedanja i tipovi pripovjedača u prozi - <i>Primjer za analizu: I. Andrić, "Pismo iz 1920."</i>
12.	Epistolarni roman i epoha romantizma - <i>Primjeri za analizu i praktični radovi studenata</i>
13.	Sveznajući pripovjedač i epoha realizma - <i>Primjeri za analizu i praktični radovi studenata</i>
14.	Nepouzdana pripovjedač i epoha modernizma - <i>Primjeri za analizu i praktični radovi studenata</i>

15.	Borhesovska tehnika pripovijedanja i epoha postmodernizma <i>- Primjeri za analizu i praktični radovi studenata</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="464 613 1428 929"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Praktični radovi</td> <td>45</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>45</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke, i na predavanjima i na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Praktični radovi	45	45%	2.	Seminarski rad	45	45%	3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Praktični radovi	45	45%																		
2.	Seminarski rad	45	45%																		
3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milivoj Solar. <i>Teorija proze</i>, SNL, Zagreb, 1989. 2. Mihail Bahtin. <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989. 3. Viktor Žmegač. <i>Povijesna poetika romana</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991. 4. Georg Lukacs. <i>Teorija romana</i>, Veselin Masleša & Svjetlost, Sarajevo, 1990. 5. Ivo Vidan, <i>Nepouzdana pripovjedač</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1970. 																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti: Kratki pregled</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. 2. Milivoj Solar, <i>Suvremena svjetska književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 3. Mihail Bahtin, <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>, Nolit, Beograd, 1967. 4. Mihail Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978. 5. Pavel Nikolaevič Medvedev, <i>Formalni metod u nauci o književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1976. 6. Wayne Booth, <i>Retorika proze</i>, Nolit, Beograd, 1976. 7. Milan Kundera, <i>Umjetnost romana</i>, Meandar, Zagreb, 2002. 8. Andre Jolles, <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 9. Kate Hamburger, <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1976. 10. Danilo Kiš, <i>Čas anatomije</i>, Arhipelag, Beograd, 2012. 11. Gustav Rene Hocke, <i>Manirizam u književnosti</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984. 12. Gustav Rene Hocke, <i>Svijet kao labirint</i>, August Cesarec, Zagreb, 1991. 13. Pavao Pavličić, <i>Poetika manirizma</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988.
Napomene	