

- SENAT -

Broj: 01-17-83/21

Sarajevo, 27. 10. 2021. godine

Na osnovu članova 50. i 130. stav (2) tačka g) Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21), člana 59. tačka g) i člana 138. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u vezi sa odredbama člana 3. stav (3) Pravilnika o postupku predlaganja, ocjene, usvajanja novih i izmjena postojećih studijskih programa i nastavnih planova i programa na Univerzitetu u Sarajevu, na prijedlog Vijeća Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta broj: 02-01/298 od 28. 09. 2021. godine, uz mišljenje Službe za nastavu od 13. 10. 2021. godine, Senat Univerziteta u Sarajevu je, na 42. redovnoj sjednici održanoj 27. 10. 2021. godine, donio sljedeću

ODLUKU

I

Usvajaju se izmjene i dopune Nastavnog plana i programa doktorskog studija iz Pedagogije – *Teorije i istraživanja kreativnog odgoja i obrazovanja* na Univerzitet u Sarajevu – Filozofskom fakultetu za studijsku 2021/2022. godinu.

II

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Obrazloženje:

U cilju usklađivanja Nastavnog plana i programa doktorskog studija iz Pedagogije – *Teorije i istraživanja kreativnog odgoja i obrazovanja* sa Pravilima studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu broj: 01-1101-79-1/18 od 19. 12. 2018. godine i Pravilnikom o postupku predlaganja, ocjene, usvajanja novih i izmjena postojećih studijskih programa i nastavnih planova i programa na Univerzitetu u Sarajevu, Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, na prijedlog Vijeća Doktoralnog studija iz Pedagogije - *Teorije i istraživanja kreativnog odgoja i obrazovanja*, na sjednici održanoj 28. 09. 2021. godine, utvrdilo je prijedlog izmjena i dopuna navedenog Nastavnog plana i programa (Odluka Vijeća broj: 02-01/298 od 28. 09. 2021. godine). Uz pozitivno mišljenje Vijeća Grupacije humanističkih nauka od 19. 10. 2021. godine, Senat Univerziteta u Sarajevu je donio odluku kao u dispozitivu.

REKTOR

Prof. dr. Rifat Škrijelj



Dostavljeno:

- Filozofskom fakultetu
- Službi za nastavu
- U dokumentaciju Senata
- Arhivi

Broj: 03-07/294

Datum: 22. 9. 2021. god.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Odsjek za pedagogiju

**TREĆI CIKLUS STUDIJA – DOKTORSKI STUDIJ IZ PEDAGOGIJE
„TEORIJE I ISTRAŽIVANJA KREATIVNOG ODGOJA I
OBRAZOVANJA“**

Izmjene i dopune – usklađivanje sa Pravilima studiranja za treći ciklus studija na
Univerzitetu u Sarajevu – doktorski studij

Sarajevo, septembar 2021.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA PEDAGOGIJU

**TREĆI CIKLUS STUDIJA –DOKTORSKI STUDIJ IZ PEDAGOGIJE
*TEORIJE I ISTRAŽIVANJA KREATIVNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA***

Datum posljednje revizije: septembar 2021.

SADRŽAJ

1. UVOD	5
1.1. Razlozi za pokretanje studijskog programa	6
Potreba za različitim profilacijama doktora nauka.....	6
Potreba za višim stupnjem kompetitivnosti.....	7
Udovoljavanje različitim interesovanjima kandidata, povezanost sa lokalnom zajednicom i zahtjevima strukovnih udruženja.....	8
Povezivanje sa drugim fakultetima.....	8
1.2. Osnovne informacije o doktorskom studiju	8
Vijeće dokorskog studija	8
1.3. Kompetentnost Fakulteta/Odsjeka i mogućnosti zapošljavanja doktoranada	10
2. KARAKTERISTIKE STUDIJSKOG PLANA I PROGRAMA	12
2.1. Inovativnost studijskog programa	12
2.2. Interdisciplinarnost	13
2.3. Usporedivost s drugim programima	14
2.4. Pokretljivost/mobilnost kandidata	14
2.5. Mogućnost daljeg razvoja studijskog programa	15
2.6. Upravljanje kvalitetom	15
2.7. Trajanje studija	16
3. USLOVI UPISA, KRITERIJI I POSTUPCI ODABIRA KANDIDATA	16
4. KOMPETENCIJE KOJE KANDIDAT STIČE ZAVRŠETKOM STUDIJA	17
4.1. Cilj dokorskog studija	17
4.2. Najvažnije kompetencije	18
4.3. Doktorski studij i tržište rada	18
5. STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA	19
5.1. Temeljna struktura studijskog programa	19
5.2. Studijski moduli	20
Obavezni zajednički programski moduli.....	21
Izborni programski moduli	22
5.3. Studijski plan	24
I godina studija – prvi i drugi semestar	24
II godina studija – treći i četvrti semestar	24
III godina studija– peti i šesti semestar	25
5.4. Šifriranje predmeta	26
6. NASTAVNI PROGRAMI	29

Zrebo

1. UVOD

Ovaj dokument nastao je na osnovama *Elaborata za pokretanje III ciklusa doktorskog studija iz pedagogije*, koji je tokom 2013. godine sačinila Komisija u sastavu: rof. dr. Mujo Slatina (predsjednik), akademik, prof. dr. Adila Pašalić Kreso, prof. ddr. Lidija Pehar, prof. dr. Hašim Muminović, prof. dr. Mirjana Mavrak, Amina Isanović Hadžiomerović, M.A. Nakon što je prošao potrebnu proceduru usvajanja, doktorski studij je pokrenut 2016. godine i od tada su upisane dvije generacije studenata.

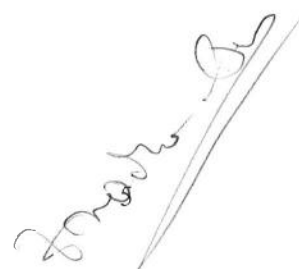
Revidirani nastavni plan i program III ciklusa doktorskog studija reflektira iskustva stečena iz rada sa dvjema generacijama studenata, te je usklađen sa dokumentima koji su međuvremenu doneseni i postali obavezujući:

- *Pravilnik o postupku predlaganja, ocjene, usvajanja novih i izmjena postojećih studijskih programa i nastavnih planova i programana Univerzitetu u Sarajevu* (prečišćeni tekst) – januar 2021.
- *Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu (doktorski studij)* – decembar 2018. god.
- *Odluka o listi naučnih područja (oblasti), naučnih polja unutar naučnih područja, naučnih grana unutar naučnih polja, te matičnih predmeta unutar grana Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu* – januar 2021. god.

Predlagač: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za pedagogiju

Misija

Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu odgovoran je da kroz nastavno-naučni proces i istraživački rad obrazuje sposobne, kreativne i međunarodno kompetentne kadrove u svim oblastima u kojima djeluju od interesa za cijelu Bosnu i Hercegovinu, kako bi mogli profesionalno i kvalitetno izvršavati zahtjevne zadatke modern privrede u evropskom i svjetskom političkom, društvenom, humanističkom i kulturnom kontekstu.



Vizija

Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, kroz nastavni proces, utemeljen na istraživanjima, inovacijama i akademskoj izvrsnosti, obrazovat će nosioce razvoja Bosne i Hercegovine te će kroz naučni i istraživački rad poticati stvaranje novih rješenja i kreativnih ideja i na taj način biti oslonac održivog razvoja Bosne i Hercegovine.

1.1. Razlozi za pokretanje studijskog programa

Svojom programskom orijentacijom i ciljanim rezultatima, program trećeg ciklusa doktorskog studija iz pedagogije pod naslovom „**Teorije i istraživanja kreativnog odgoja i obrazovanja**“ nastoji se kretati u pravcu ostvarenja misije i vizije Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, te Univerziteta kao nosioca ovog programa.

Postoji nekoliko važnih razloga što se doktorski studij iz pedagogije nudi pod ovim nazivom, a među najistaknutijima su:

- potreba za profilacijama doktora iz polja odgojnih nauka
- potreba za višim stupnjem kompetitivnosti stručnjaka iz odgoja i obrazovanja, kao i Univerziteta u Sarajevu,
- udovoljavanje različitim interesovanjima kandidata,
- povezivanje sa drugim srodnim fakultetima.

Potreba za različitim profilacijama doktora nauka

Sve više se osjeća potreba za stručnjacima koji bi mogli uspješno obavljati različite poslove unutar odgoja i obrazovanja kao veoma složene i mnogostruke ljudske djelatnosti. To su radna mjesta koja zahtijevaju visoku stručnu spremu u izuzetno složenom sistemu odgoja i obrazovanja koji je sačinjen od više podsistema i niza raznovrsnih oblasti (predškolsko, osnovnoškolsko, srednješkolsko i visokoškolsko obrazovanje; cjeloživotno učenje i obrazovanje odraslih; odgoj i obrazovanje za različite kategorije učenika; savjetovališta i rad s mladima; odgoj u domovima i drugim odgojnim ustanovama; razvoj kadrova u preduzećima; promišljanje ključnih pitanja obrazovnih politika u uredima državne i lokalne uprave, školski menadžment, ustanove za osobe sa teškoćama i dr.). S druge strane, broj odgojno-obrazovnih

ustanova u Bosni i Hercegovini, broj i vrsta programa koji se realiziraju, broj korisnika odgojno-obrazovnih usluga kao i broj nevladinih organizacija koje se bave, na ovaj ili onaj način, odgojem i obrazovanjem govore o potrebi *istraživanja raznovrsnosti odgoja i obrazovanja i razvijanja odgojnih nauka*. Ova široka disperzija odgojno-obrazovne djelatnosti traži različite profilacije doktora odgojnih/pedagoških nauka. (npr. *doktorpedagoških nauka – intelektualni odgoj, doktor pedagoških nauka – moralni odgoj, doktor pedagoških nauka – estetski odgoj, doktor pedagoških nauka – porodični odgoj, doktor pedagoških nauka – predškolski odgoj* itd.). Ovo grananje doktorata unutar pedagojskih nauka nije uska specijalizacija nego intenzivno proučavanje i istraživanje neke posebne oblasti odgojno-obrazovnog fenomena. Ova intenzivnost zadržava odgovarajuću širinu koja ne dopušta da se pretvori u ekstenzivno proučavanje i istraživanje koje je lišeno konkretno korisnih saznanja. Dakako da nema ozbiljne reforme odgoja i obrazovanja bez nove profilacije doktorskih studija. Na potrebu za pokretanjem dokorskog studija pedagogije upućuju stalne reforme obrazovnog sistema koje traže visoko specijalizirane profesionalce iz odgojnih/obrazovnih nauka kako bi mogli profilirati i razvijati rad odgojno-obrazovnih institucija, kako bi mogli osmišljavati adekvatnu obrazovnu politiku, inovirati, kreirati provođenje reforme i vršiti njenu neophodnu analizu.

Prema tome, zbog izuzetne složenosti odgojno-obrazovnog fenomena neophodno je uvođenje *Supplementa doktorske diplome* (klasifikacija: odgojne znanosti). Ovaj po Bolonji organiziran doktorski studij, omogućuje razvoj ove ideje. Zato smatramo da će se ovim profilacijama doktorskih studija omogućiti lakša prohodnost ovih stručnjaka na tržištu rada u različitim društvenim područjima – prosvjeti, kulturi, nauci, medijima, politici i drugdje.

Potreba za višim stupnjem kompetitivnosti

Koncepcija studija usmjerena je prema višem stupnju kompetitivnosti stručnjaka iz odgojnih nauka i Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu na nivou Bosne i Hercegovine a i šire. Prije svega, ovo je nastojanje da se što bolje pokrije polje odgojnih nauka a i pokušaj defragmentacije pedagojske znanosti u Bosni i Hercegovini. Sticanje kompetencija u području kreativnosti, kao jednoj od najvažnijih ljudskih djelatnosti omogućuje nesmetano praćenje postmodernih i globalizacijskih procesa. Neophodno je, dakle, osposobljavati vrhunske stručnjake i naučnike koji će steći kompetencije za istraživanje i razvoj jedne od najvažnijih ljudskih djelatnosti koja se zove kreativnost.

Andrija Perić

Udovoljavanje različitim interesovanjima kandidata, povezanost sa lokalnom zajednicom i zahtjevima strukovnih udruženja

Iskustvo realizacije studijskih programa iz pedagogije po različitim sistemima studiranja iznijeli su na svjetlo dana potrebu koncipiranja doktorskog programa koji uvažava različita interesovanja kandidata, ali i omogućava povezivanje sa lokalnom zajednicom i strukovnim udruženjima. Udovoljavanje ovim interesovanjima i motivima je važna pretpostavka uspjehnosti doktorskih studija.

Svaki dio sistema odgoja i obrazovanja zahtijeva poseban pristup neophodan za promišljanje, istraživanje i razvoj pedagoške djelatnosti odgojnih znanosti. Zato i ovaj doktorski studij omogućuje povezivanje sa svim fakultetima koji regrutiraju nastavnički i odgajateljski kadar. Na ovaj način otvaraju se različite mogućnosti za kontinuirano obrazovanje. Filozofski fakultet, tj. studij pedagogije mora na sebe *preuzeti odgovornost* jačanja svih područja odgojnih znanosti. S druge strane, većina evropskih zemalja je organizirala doktorske studije kao III ciklus u skladu sa *Bolonjskom deklaracijom* radi stvaranja Evropskog prostora visokog obrazovanja (European Higher Education Area, EHEA) i istraživanja (European Research Area, ERA). Odgojne nauke sudjeluju u ovom procesu. Gledajući u cjelini a i kroz pojedine module, Plan i program doktorskog studija iz pedagogije usporediv je sa drugim studijima u bližem okruženju a i u Evropi. Ovaj studijski program je bitno diferenciran ali istodobno komplementaran s drugim sličnim studijima u zemlji i inostranstvu. Smatramo da ovakvi doktorski studiji omogućuju stvaranje obrazovanja nastavnika i drugih stručnjaka odgoja i obrazovanja u skladu sa evropskim standardima kvaliteta u ovoj domeni.

1.2. Osnovne informacije o doktorskom studiju

Naučnopodručje (oblast)	Društvenenauke
Naučnopolje	Odgojne nauke
Nauka	Pedagogija
Naziv studijskog programa	Treći ciklus studija – Doktorski studij iz pedagogije Teorije i istraživanja kreativnog odgoja i obrazovanja
Nositelj studijskog programa	Univerzitet u Sarajevu
Izvoditelj studijskog programa	Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu Adresa: Franje Račkog 1 Web adresa: http://www.ff.unsa.ba/

Izvršni izvoditelj studijskog programa	Vijeće doktorskog studija iz pedagogije
Tip studijskog programa	Naučni/ doktorski
Obim studija izražen u ECTS bodovima	180
Trajanje studijskog programa	Studij traje ukupno 6 semestara
Jezik na kojem se izvodi program	Bosanski/hrvatski/srpski Nastava se, po potrebi, može izvoditi na engleskom jeziku
Način završetka doktorskog studija	Ispunjene sve obaveze tokom tri studijska semestra i uspješno odbranjena doktorska disertacija na javnoj odbrani
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Akademski stepen doktora pedagoških nauka (dalje profiliranje ostvaruje se izbornim modulima i temom doktorske disertacije, što će se definisati silabusom)
Voditelj doktorskog studija	akademik, prof. ddr. Lidija Pehar-Zvačko
Sekretar doktorskog studija	dr. Amina Isanović Hadžiomerović

Vijeće doktorskog studija

Prema članovima 4, 5 i 8. *Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu* (2018. god.) Vijeće doktorskog studija upravlja trećim ciklusom studija (u daljem: tekstu Vijeće studija).

Vijeće doktorskog studija iz pedagogije je stručno tijelo nositelja studija (Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu) koje rukovodi trećim ciklusom u skladu sa *Zakonom, Statutom i Pravilnikom* i odgovorno je za njegovo nesmetano funkcionisanje. Vijeće studija sačinjavaju svi nosioci nastavnog i istraživačkog procesa na trećem ciklusu studija. Predsjednik Vijeća studija bira se u skladu sa članom 6, stav 6 *Pravilnika*. Njegov izbor, na prijedlog Nastavno-naučnog vijeća Filozofskog Fakulteta Univerziteta u Sarajevu potvrđuje dekan.

Vijeće doktorskog studija na Odsjeku za pedagogiju čine:

Predsjednik Vijeća doktorskog studija: akademik, prof. ddr. Lidija Pehar-Zvačko

Akademik, prof. dr. Adila Pašalić Kreso

Prof. dr. Mladen Bevanda

Prof. dr. Mirjana Mavrak

9



Prof. dr. Snježana Šušnjara

Prof. dr. Amir Pušina

Prof. dr. Lejla Kafedžić

Prof. dr. Sibela Zvizdić

Prof. dr. Asja Mandić

Prof. dr. Lejla Osmić

Doc. dr. Dženeta Camović

Doc. dr. Emina Dedić Bukvić

Doc. dr. Sandra Bjelan-Guska

Dr. Amina Isanović Hadžiomerović, sekretar Vijeća doktorskog studija

Vijeću doktorskog studija prisustvuju po pozivu dekan, prodekani i sekretar Fakulteta uz obavezno prisustvo Harisa Bajića, višeg stručnog saradnika za III ciklus studija.

Voditelji modula:

Akademik, prof. dr. Adila Pašalić Kreso

Prof. dr. Mladen Bevanda i prof. dr. Snježana Šušnjara

Prof. dr. Mirjana Mavrak

Akademik, prof. ddr. Lidija Pehar-Zvačko

Prof. dr. Amir Pušina

1.3. Kompetentnost Fakulteta/Odsjeka i mogućnosti zapošljavanja doktoranada

Od samog početka rada Odsjek za pedagogiju ima neprocjenjiv značaj za obrazovanje stručnjaka iz odgojnih nauka koji djeluju u prosvjetnim institucijama, u oblasti izdavaštva, novinarstva, kulture, umjetnosti, u politici, socijalnom radu, nevladinim organizacijama i dr.

Odsjek za pedagogiju osnovan je 1963. godine, prva generacija studenata upisana je ak. 1963/64. godine. Pedagoške naučne discipline na Filozofskom fakultetu u Sarajevu razvijale su se znatno prije uspostavljanja studijskog programa iz pedagogije, i to u okviru Odsjeka za filozofiju, gdje je okupljan neophodan kadrovski i organizacioni potencijal. Od 1969. godine, Odsjek za pedagogiju, u skladu sa društvenim potrebama, transformiran je u Odsjek za pedagogiju i psihologiju. U tim procesima transformiranja Odsjek najprije nosi naziv Odsjek za pedagogiju sa psihologijom, a nešto kasnije mijenja ime u Odsjek za pedagogiju i psihologiju. Od akademske 1988/89. godine iz Odsjeka za pedagogiju i psihologiju izdvajaju

se dva samostalna odsjeka – Odsjek za pedagogiju i Odsjek za psihologiju. Do sada je na Odsjeku za pedagogiju studij okončalo oko 2000 studenata. Odsjek za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Sarajevu ima višedecenijsko iskustvo i tradiciju organiziranja i provođenja programa postdiplomskih (magistarskih) studija i u provođenju prijave, izrade i odbrane doktorskih disertacija prema važećim zakonskim propisima. Na studiju Pedagogije do sada je realizirano 10 postdiplomskih magistarskih i specijalističkih studijai odbranjeno je 140 magistarskih radova i blizu 70 doktorata iz polja pedagoških nauka. Organiziran je i internacionalni postdiplomski studij *Individualizacija i inkluzija u obrazovanju* u saradnji sa finskim Univerzitetom iz Joensuu. Odsjek je organizirao XIII svjetski kongres Udruženja komparativnih pedagoga, čija je tema bila *Živjeti zajedno: Edukacija i interkulturalni dijalog*.

Odsjek za pedagogiju ima iskustva u međunarodnoj saradnji s nekim srodnim naučnim i stručnim ustanovama u realizaciji gostujućih predavanja, u radu naučnih i stručnih skupova i u naučnoistraživačkom radu na domaćim i stranim projektima te i u predavanjima na stranim univerzitetima. Ova saradnja nastavit će se i proširivat će se kroz povremeno angažiranje predavača u realizaciju određenih dijelova programa doktorskog studija pedagogije i istraživača u eventualnim projektima. Također će se stvarati mogućnost odlazaka polaznika doktorskog studija na kraće studijske boravke izvan Bosne i Hercegovine. Ovaj doktorski studij trebao bi biti jedan od lijepih primjera prilagođavanja i razvijanja bh. obrazovnog sistema u sklopu evropskih/međunarodnih integracija.

Nakon magistarskih i masterskih studija pedagogije prikupljene su povratne informacije o potrebama i interesovanjima za pohađanje doktorskog studija ovih svršenika. Osim diplomiranih magistara pedagogije, interes su iskazali i stručnjaci drugih profila koji žele doktorskim studijem steći kompetencije iz područja pedagogije odnosno odgojnih/obrazovnih znanosti. Filozofski fakultet i Odsjek za pedagogiju raspolaže s dobrim uvjetima za realizaciju ovog Plana i programa s potencijalnim mogućnostima uključivanja polaznika u naučno-istraživački rad. Sudjelovanjem u naučno-istraživačkim projektima i uključivanjem u rad istraživačkih timova studentima će se omogućiti sticanje kompetencija istraživačkog rada koje će rezultirati osposobljenošću za izradu i vođenje vlastitih istraživačkih projekata. Predloženi program doktorskog studija iz pedagogije daje široke mogućnosti za uspostavljanje različitih oblika partnerstva i saradnje u njegovoj realizaciji. Ovo će doktorandima omogućiti veći broj područja istraživanja unutar kojih mogu raditi svoje doktorske disertacije i na taj način otkloniti deficitranost u određenim područjima odgojnih znanosti. Sve ovo daje garanciju uspješnog organiziranja ovog doktorskog studija.

11
Trudi B.

2. KARAKTERISTIKE STUDIJSKOG PLANA I PROGRAMA

2.1. Inovativnost studijskog programa

Inovativnost doktorskog studija iz pedagogije očituje se u više aspekata. Prije svega, on se temeljina *sticanju znanja o kreativnom odgoju/obrazovanju kroz procesizvornog istraživanja*. Ovaj studij je, više nego većina drugih doktorskih studija u području društvenih nauka, istraživački usmjeren na fenomen kreativnosti. Doktorandi se od prvih studijskih dana usmjeravaju na različite istraživačke aktivnosti čije rezultate će javno prezentirati. Od samog početka studija insistira se na razvoju naučno-istraživačkog pristupa odgojno-obrazovnoj zbilji, pa su tako istraživačke aktivnosti obavezne i čine važan dio ukupnih aktivnosti doktoranda. Na ovaj način će Plan i program ovog doktorskog studija karakterizirati *povezanost nomotetičke i idiosinkrazijske koncepcije* proučavanja i istraživanja, što je također jedna njegova inovacijska karakteristika. Studijem se također insistira na samom *razvitku istraživačke karijere* svakog pojedinog doktoranda tako što će sam doktorski studij i razvitak buduće istraživačke karijere doktoranada biti sastavni dio *obrazovne politike u Bosni i Hercegovini*. Dakako da će doktorski studij kroz istraživačku praksu postepeno afirmirati i razvijati *ekspertizu* u polju odgojnih nauka.

Doktorski studij omogućit će *istraživanje i proučavanje kreativnosti u širokom spektru odgojno-obrazovnog fenomena*. To znači da će studij biti *interdisciplinarnog karaktera*, da će Plan i program studija biti *fleksibilan* i da će se *prilagođavati svakom pojedinom studentu* čiji će ishodi studiranja i istraživanja biti definirani izabranim studijskim modulom i karakterom izrađene doktorske disertacije, što će biti navedeno u *DiplomaSupplementu* sa naznakom grane pedagogije u skladu sa Frascati klasifikacijom naučnih polja i oblasti. Na ovaj način omogućit će se jačanje svih područja unutar polja odgojnih znanosti. Plan i program ovog doktorskog studija je nastojanje da se da doprinos *raznolikosti doktorskih programa* u našem okruženju i u Evropi.

U okviru bh. obrazovnog prostora ne postoje ovako koncipirane doktorske studije bez obzira na to što postoje samo neke sličnosti sa dijelovima ovih studija. Zato možemo reći da doktorski studij iz pedagogije pod nazivom „*Teorije i istraživanja kreativnog odgoja i obrazovanja*“ popunjava značajnu sadržajnu prazninu u visokoškolskom sistemu Bosne i

Hercegovine. U izradi Plana i programa slijedene su preporuke Bolonjskog seminara "Doctoral Programmes for the European Knowledge Society", Salzburg, 3.-5. februara 2005. U ovom smislu on je uporediv s drugim programima doktorskih studija.

Dosadašnji doktorski studiji temeljili su se na mentorskom vođenju i istraživačkom radu kandidata, ovaj studij je zasnovan na kombinaciji različitih obrazovnih i istraživačkih aktivnosti koje će doktorandima omogućiti uvid u najnovije rezultate naučnih istraživanja u području kreativnog odgoja i obrazovanja.

Najzad, predložena koncepcija dokorskog studijskog programa dozvoljava različite vidove saradnje s nizom institucija, unutar i izvan obrazovnog sistema, s kojima se mogu realizirati različita istraživanja u području kreativnosti i kreativnog odgoja i obrazovanja.

2.2. Interdisciplinarnost

U odgojnim naukama načelo interdisciplinarnosti je samo po sebi razumljivo. Odgojne nauke po svom nazivu nužno uključuju ovaj princip. Području humanističkih nauka pripadaju odgojne nauke. **Pedagogija je centralna nauka u polju odgojnih nauka.**

Zato smo strukturu dokorskog studija koncipirali po horizontalnom i vetikalnom pristupu:

Humanističke nauke

↕

Odgojne nauke

↕

☞ nauka (centralna nauka): Pedagogija.

Uvažavajući ovu logiku, a u saglasju sa naslovom dokorskog studija – *Teorije i istraživanja kreativnog odgoja* – koncipiran je ovaj doktorski studij. Struktura studija odražava interdisciplinarnost odgojnih nauka. Prema tome, doktorski studij pedagogije zasniva se na načelu interdisciplinarnosti, izbornosti i Bolonjskog procesa. Ovaj princip je osiguran kroz opće obavezne zajedničke predmete, izbor modula, izborne kolegije te obavezne i izborne aktivnosti naučno-istraživačkog rada. Na ovaj način je obezbijeđen široki spektar interdisciplinarnog proučavanja odgoja i obrazovanja. Razvijanjem interdisciplinarnosti unutar polja odgojnih nauka nastojalo se uspostaviti ravnotežu između pedagogije kao centralne nauke i drugih nauka unutar ovog polja (profilacija studija na osnovu ponuđenih

modula). Ovom interdisciplinarnošću želi se prevazilaziti nijema, ukočena multidisciplinarnost. Ovim se omogućava i horizontalna pokretljivost doktoranda jer je moguće povezivanje više srodnih naučnih disciplina. S druge strane, ovako koncipiran studij otvoren je za buduće organizacijske i programske dopune, izmjene i nove koncepte studija. Ovo je važna karakteristika studijskog programa.

2.3. Usporedivost s drugim programima

Izbor modula nude i neki drugi doktorski programi (npr. neki hrvatski/zagrebački programi) u vidu odabira užeg istraživačkog područja radi dubljeg istraživanja unutar naučnog polja odgojnih nauka ili Interdisciplinarni doktorski studij Humanistika in družboslovje u Ljubljani, koji nudi sticanje akademskog naziva doktora iz oko 62 znanstvena područja. Na ovom studiju se 60 ECTS bodova stiče iz kontakt-organiziranog dijela studija, a 120 ECTS se odnosi na individualni istraživački rad doktoranda koji je u svim svojim oblicima usmjeren na izradu doktorske disertacije. Također Pedagoška fakulteta (Izobraževanje učiteljev in edukacijske vede) nudi postdiplomski doktorski studij odgojnih/obrazovnih nauka i obrazovanja učitelja (po uzoru na TUNING) sa pet smjerova za svako znanstveno područje. Naš *Plan i program* počiva na ovoj logičko-metodološkoj orijentaciji bez obzira što je raspodjela ECTS bodova nešto drugačija. Njegova logika koncipiranja je slična, ne samo na ovim fakultetima, nego i drugim fakultetima u okruženju, Evropi i šire. Savremeni teorijski koncept i istraživački pristupi karakteriziraju naš studijski program. Prema tome, struktura programa dokorskog studija pedagogije „*Teorije i istraživanja kreativnog odgoja i obrazovanja*“ usporediva je s nizom drugih programa dokorskih studija društvenog područja.

2.4. Pokretljivost/mobilnost kandidata

Po svom konceptu doktorski studij omogućuje kako horizontalnu tako i vertikalnu pokretljivost studenata u univerzitetskom prostoru u kojem se nude srodni programi ili ako su izrazili interes za izvođenjem zajedničkih programa. Veza sa interdisciplinarnim studijima i istraživanjima omogućena je, prije svega, prepoznatljivim modulima i kolegijima koji su sa njima povezani kao u dosljednoj primjeni principa jednosemestralne nastave. Polaznici ovoga dokorskog studija mogu prenositi ECTS bodove u slične studije u BiH i inostranstvu koji su studije organizirali prema Bolonjskoj deklaraciji. O prijenosu ECTS-a odlučivat će NNV

Filozofskog fakulteta i Vijeće doktorskog studija. Isto tako, na ovom doktorskom studiju mogu nastaviti obrazovanje polaznici sličnih doktorskih studija s drugih univerziteta u zemlji i inostranstvu.

2.5. Mogućnost daljeg razvoja studijskog programa

Ovaj program ne samo da omogućuje uspostavu partnerskih odnosa između više institucija nego zahtijeva partnerstvo s profesionalnim i stručnim organizacijama na polju odgojnih nauka. Saradnja sa različitim stručnjacima u polju ovih nauka bit će, dakle, na fonu kreativnosti. S druge strane, program je usmjeren na prisnije povezivanje nastavnog i naučno-istraživačkog rada doktoranda, tj. usmjeren je na *korisno znanje*. Izbornim modulima doktorskog studija omogućeno je prijavljivanje manjih ali dubljih naučno-istraživačkih projekata od interesa za nastavne predmete koji dolaze iz različitih naučnih grupacija. Dakako da se ovim studijskim programom daju mogućnosti za stvaranje i pokretanje programa cjeloživotnog učenja i obrazovanja. Na ovaj način davat će se impuls za objavljivanje značajnih rezultata naučnog istraživanja i otvarati mogućnosti za pojavu novih publikacija i časopisa u okviru odgojnih nauka. Studijski program također daje mogućnosti za organiziranje različitih skupova (seminara, okruglih stolova, tribina i sl.) za potrebe školskog sistema u Bosni i Hercegovini. Ovaj program podstiče promjene u školskom sistemu Bosne i Hercegovine koje su itekako potrebne. Program ne samo da omogućuje iznova uključivanje u njegovo kreiranje nego traži da se razvija i usavršava u procesu praćenja njegove uporedivosti s programima u međunarodnim okvirima.

2.6. Upravljanje kvalitetom

Doktorski studij iz pedagogije uspostavljen je prema principima istraživačke izvrsnosti i visokim zahtjevima znanstvene etike. Upravljanje kvalitetom na nivou procesa zadaća je nastavnika angažiranih u izvedbi programa, a naročito voditelja Vijeća doktorskog studija. Vijeće doktorskog studija, kao stručno tijelo nositelja studija koje rukovodi trećim ciklusom na Odsjeku za pedagogiju, odgovorno je za nesmatano funkcioniranje i praćenje kvaliteta izvedbe programa. Kvalitet ostvarenih rezultata pratit će se kroz pokazatelje uspješnosti studenata u izvršavanju studijskih obaveza, broju objavljenih publikacija nastavnika i doktoranada, te putem obaveznih studentskih anketa i pozicioniranja doktoranada u akademskom i istraživačkom radu.

U skladu sa Članom Članu 14. *Pravilnika o postupku predlaganja, ocjene, usvajanja novih i izmjena postojećih studijskih programa i nastavnih planova i programa na Univerzitetu u Sarajevu* (prečipćeni tekst, januar 2021. god.) sastavni dio upravljanja kvalitetom bit će: redovno osavremenjivanje programa, koje se odnosi na poboljšanje nastavnih metoda, praćenje recentne literature i uspjeha studenata te u skladićivanje sa savremenim spoznajama.

2.7. Trajanje studija

Doktorski studij traje tri godine, odnosno šest semestara. U prvoj godini, tj. u toku prva dva semestra održava se nastava koju prate određene naučno istraživačke aktivnosti, a u drugoj i trećoj godini, tj. od trećeg semestra isključivo se odvija naučno-istraživački rad (izrada doktorskog rada i druge naučne aktivnosti koje prate izradu doktorata; naučni članci i ostali naučni radovi, kao i učestvovanje naučnim domaćim i međunarodnim konferencijama, seminarima, kongresima i sl.).

Doktorski studij „*Teorije i istraživanja kreativnog odgoja i obrazovanja*“ i način njegove realizacije temelji se na istraživačkom usmjerenju (50% studijskog vremena), tj. doktorand će ostvariti značajno teorijsko i istraživačko saznanje iz područja kreativnog odgoja i obrazovanja te će biti osposobljen za izvođenje kvalitetnog samostalnog istraživanja ne samo u ovoj domeni pedagoškog rada. Druga organizacijska karakteristika studija je njegova organizacija prema mentorskom sistemu i prilagođavanju svakom doktorandu. S druge strane, cijenimo da je moguće da doktorand ostvare međunarodno vrednovanje svoga istraživačkog rada.

3. USLOVI UPISA, KRITERIJI I POSTUPCI ODABIRA KANDIDATA

Na doktorski studij pedagogije mogu se upisati kandidati koji su završili:

- a) Prvi i Drugi ciklus studija iz pedagogije, pedagogije i psihologije, te antropologije, kao i dvopredmetni studij kombiniran s pedagogijom
- b) Prvi i Drugi ciklus studija iz područja ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja te primarnog odgoja i obrazovanja

- c) Prvi i Drugi ciklus studija iz srodnih polja društvenih i humanističkih znanosti: odgojne znanosti, psihologija, sociologija, informacijske i komunikacijske znanosti i edukacijsko-rehabilitacijske znanosti
- d) postdiplomski studij (magistri nauka po predbolonjskom sistemu) iz prethodno navedenih tačaka

Uvjeti za upis na doktorski studij pedagogije su:

- završen studij vrednovan sa 300 ECTS bodova, sa prosjekom ocjena na Drugom ciklusu studija minimalno 8,00
- završen postiplomski studij sa stečenim zvanjem magistra nauka (za kandidate koji su završili predbolonjski studij)
- objavljen najmanje jedan znanstveni ili stručni rad u recenziranom časopisu

Uz prijavu na konkurs za upis na doktorski studij, kandidati su obavezni dostaviti:

- Biografiju sa bibliografijom
- Diplomu o završenom prethodnom visokom obrazovanju (original ili ovjerena fotokopija)
- Uvjerenje o položenim ispitima ili Dodatak diplomi s dodiplomskog i diplomskog studija (original ili ovjerena fotokopija)
- Rješenje o priznavanju inostrane visokoškolske kvalifikacije (original ili ovjerena fotokopija), ako je diploma stečena u inostranstvu
- Izvod iz matične knjige rođenih (original ili ovjerena fotokopija)
- Uvjerenje o državljanstvu (original ili ovjerena fotokopija)
- Primjerke objavljenih znanstvenih i stručnih radova.

Kandidati prilikom prijave na konkurs moraju naznačiti za koji se izborni modul opredjeljuju. Naknadna promjena izbornog modula moguća je ukoliko kandidat ima sve pretpostavke za ovu promjenu. O tome odlučuje Vijeće doktorskog studija.

4. KOMPETENCIJE KOJE KANDIDAT STIČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

4.1. Cilj doktorskog studija

Cilj ovog doktorskog studija je da studentima omogući dublji uvid u teorijske aspekte i probleme istraživanja *kreativnog odgoja i obrazovanja* čime bi se razvijala svijest o *školi visokih standarda*. Doktorandi će se usmjeravati premapromoviranju izrade kurikuluma na temeljima *programskih, a ne dobnih razreda* (prevazilaženje razredno-satnog sistema). Visoke

i nanotehnologijesve više objelodanjuju iznemoglost/dotrajalost razredno-satnog sistema. Studenti će se također usmjeravati istraživanju kreativne izrade školskih udžbenika, kreativnom radu u polju izvannastavnih aktivnosti, slobodnog vremena, suradnji s roditeljima i roditeljskim organizacijama, savjetodavnom radu u polju kreativnosti i razvoju učeničke kreativnosti.

Na doktorskom studiju iz pedagogije studenti će se, prije svega, usmjeravati prema naučno-istraživačkom radu, a teme doktorskih disertacija bit će vezane za izborne module i naučne projekte. Kroz cijelo trajanje studija, studenti će se uključivati u naučno-istraživački rad.

4.2. Najvažnije kompetencije

Poslije završenih doktorskih studija kandidati stiču slijedeće kompetencije:

- dublje teorijsko poznavanje kreativnog odgoja i obrazovanja te njegovu povezanost s drugim naučnim područjima i poljima
- sposobnost primjene najsavremenijeg teorijskog znanja o kreativnom odgoju i obrazovanju
- moći će napisati kritički osvrt na pedagoško djelo i prosuditi njegove vrijednosti
- moći će da samostalno identificiraju problem istraživanja, da ga formuliraju i definiraju, da izrade idejni projekat, da planiraju i realiziraju istraživanje koristeći odgovarajuće kvantitativne i kvalitativne metode i postupke
- sposobnost rada u istraživačkim timovima
- sposobnost da prezentiraju rezultate svojih naučnih istraživanja na nacionalnim i međunarodnim naučnim skupovima i u naučnoj periodici
- moći će koristiti rezultate vlastitih istraživanja za unapređivanje odgojno-obrazovne prakse
- moći će ponuditi modularna rješenja kreativnog odgoja i obrazovanja za izradu odgovarajućeg kurikulumu
- sposobnost da napišu izvorni istraživački rad
- moći će izraditi različite mjerne instrumente za pedagoška istraživanja
- moći će da primjenjuju različite epistemološko-metodološke pristupe i kritički preispituju njihove prednosti i ograničenja u istraživanju odgoja i obrazovanja
- moći će da sagledavaju i razumiju probleme odgoja i obrazovanja u društvenom, kulturnom i institucionalnom kontekstu.

Ove kompetencije omogućit će doktorandima da stručno i kreativno izvršavaju radne zadatke na različitim radnim mjestima odgoja i obrazovanju, ali i izvan ove djelatnosti.

4.3. Doktorski studij i tržište rada

Doktorski studij upravo zato što nudi različite studijske profilacije trebalo bi da omogućíveću zapošljivost ovih stručnjaka u različitim društvenim područjima – prosvjeti, kulturi, nauci, medijima, politici, zdravstvu, novinarstvu, i drugdje. Ovi stručnjaci trebalo bi da imaju pristupširokom tržištu rada (državne i privatne škole, stručno-razvojne službe u svim podsistema odgoja i obrazovanja, centri za obrazovanje, kadrovske službe, agencije za specijalističke oblike obrazovanja, učenički i starački domovi, penološke i andragoške ustanove, ustanove za odgoj i obrazovanje u slobodnom vremenu, centri za kulturu, muzeji, pozorište lutaka, različiti mediji, upravljačkih mjesta u prosvjetnim ustanovama itd.).

5. STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA

5.1. Temeljna struktura studijskog programa

Temeljnu strukturu doktorskog studija pedagogije čine četiri dijela, i to:

- 1) *zajednički obavezni programski modul*
- 2) *naučno-istraživački rad*
- 3) *izborni programski moduli*
- 4) *izrada doktorskog rada*

Opća struktura doktorskog studija izražena u ECTS bodovima izgleda ovako:

Struktura ECTS bodova doktorskog studija		ECTS
1.	Obavezni zajednički programski modul	20
2.	Izborni programski moduli	20
3.	Naučno-istraživački rad	20
4.	Izrada doktorskog rada	120
Ukupno		180

Studijska godina	Semestar	Modul obavezni predmeti iz pedagogije kreativnog odgoja i obrazovanja – broj bodova	Modul Naučno istraživački rad (različite aktivnosti)	Izborni predmeti		Ukupno ECTS
				Broj predmeta	Broj bodova	
I	1.	10	10	1	10	30
	2.	10	10	2	10	30
II i III	3.-6.	Doktorski rad				120
UKUPNO ECTS						Σ180

5.2. Studijski moduli

Doktorski studij pedagogije „Teorije i istraživanja kreativnog odgoja i obrazovanja“ odražava aktuelna pitanja, probleme i potrebe savremenog odgoja i obrazovanja jer se njime tretira *kreativnost* kao zahtjev 21. stoljeća. U vezi s tim, predložene su tematske studijske oblasti utemeljene na savremenoj literaturi, rezultatima najnovijih istraživanja u svijetu, ali i usklađene sa aktuelnim problemima obrazovanja u Bosni i Hercegovini. Bosansko-hercegovački sistem(i) obrazovanja sa svojim poteškoćama, dilemama i slabostima izazovi su za izgradnju nove „filozofije“ obrazovanja u cilju bržeg transformisanja sistema i većeg usklađivanja sa potrebama i mogućnostima svakog djeteta.

Doktorski studij pedagogije na Filozofskom fakultetu u Sarajevu isprogramiran je po modulima i odbrana disertacije iz područja određenog (izabranog) modula omogućuje, kako smo već istakli, odgovarajuću profilaciju doktoranda. Ovom profilacijom žele se dobiti odgovarajući resursi znanja, tj. budući stručnjaci koji će moći uspješno sudjelovati u savremenim kretanjima pedagogijske nauke. To su **moduli** koji nude različite profilacije doktora nauka koje su potrebne tržištu rada. Studijski program čini **šest programskih modula** (dva obavezna i četiri izborna). Moduli i kolegiji koji ih prate dovoljno su raznovrsni da mogu udovoljiti različitim interesovanjima kandidata koji će se upisati na studij.

Nazivi modula su:

1. **Obavezni zajednički modul:** PEDAGOGIJA KREATIVNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA.
2. **Obavezni zajednički modul:** NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

3. Izborni moduli:

1. KREATIVNI ODGOJ I OBRAZOVANJE U UČEĆEM DRUŠTVU
2. KREATIVNI ODGOJ, KULTURA I KIČ
3. AKSIOLGIJSKE OSNOVE KREATIVNOG ODGOJA
4. RAZVIJANJE I PODSTICANJE KREATIVNOG PONAŠANJA UČENIKA

Pri programskoj razradi modula i kolegija svaki nastavnik može, a prema navedenim kompetencijama i profilaciji doktoranada kreirati i dizajnirati vlastitu temu i literaturu. Mentorskim i komentorskim radom mogu se razvijati modularna istraživanja.

Obavezni zajednički programski moduli

Naziv modula: *PEDAGOGIJA KREATIVNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA*

Voditelj modula: Prof. dr. Amir Pušina

Prvi modul je obavezan za sve kandidate bez obzira koji su izborni modul izabrali iz kojeg će birati temu doktorske disertacije. On obuhvata četiri temeljna obavezujuća studijska predmeta, i to:

1. **Teorije odgoja/obrazovanja i kreativnosti** dva kolegija:
 - a) Kreativnost u okviru teorija odgoja i
 - b) Teorije kreativnog odgoja/obrazovanja
2. **Teorije škole i kreativni odgoj/obrazovanje**
 - a) Teorije škole i kreativnost
 - b) Kurikulum kreativne škole

Plan ovog modula izgleda kako je prikazano u tabeli ispod.

PLANOBAVEZNOG ZAJEDNIČKOG PROGRAMSKOG MODULA			
Nastavni predmeti i kolegiji	<i>Semestar</i>	<i>Kotaktsati</i>	<i>ECTS</i>
1. Teorije odgoja/obrazovanja i kreativnost	I	20P+10K	10
<i>a) Kreativnost u okviru teorija odgoja</i>	I	10P+5K	5
<i>b) Teorije kreativnog odgoja/obrazovanja</i>	I	10P+5K	5
2. Teorije škole i kreativni odgoj/obrazovanje	II	20P+10K	10
<i>a) Teorije škole i kreativnost</i>	II	10P+5K	5
<i>b) Kurikulum kreativne škole</i>	II	10P+5K	5
Ukupno		60	20

Naziv modula: NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD**Voditelj:** akademik, prof. ddr. Lidija Pehar-Zvačko

Kroz ovaj predmet studentise upoznaju sa paradigmama istraživanja, kvantitativnom i kvalitativnom metodologijom, statistikom za pedagoška istraživanja (SPSS – *Statistical Package for the Social Sciences*, Atlas-ti: *The Qualitative Data Analysis*), akademskim pisanjima drugim aktivnostima relevantnim za izradu doktorskog rada.

PLAN MODULA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			
	<i>Semestar</i>	<i>Kotaktsati</i>	<i>ECTS</i>
Kvantitativna istraživačka paradigma u odgoju i obrazovanju	I	20P+10K	10
Kvalitativna istraživačka paradigma u odgoju i obrazovanju	II	20P+10K	10
Ukupno		60	20

Izborni programski moduli

Drugi strukturalni programski dio doktorskog studija čine četiri *izborna modula*, od kojih studenti biraju jedan. Nakon izbora, modul postaje obavezan. Obavezni predmeti u izabranim modulima su važna pretpostavka naučnog istraživanja i izrade doktorskih disertacija. Svi zadaci iz izbornih predmeta trebaju se realizirati do kraja II semestra i prije upisa u III semestar.

Modul: KREATIVNI ODGOJ I OBRAZOVANJE U UČEĆEM DRUŠTVU**Voditelj:** Prof. dr. Mirjana Mavrak

PLAN MODULA KREATIVNI ODGOJ I OBRAZOVANJE U UČEĆEM DRUŠTVU				
Nastavni predmeti i kolegiji	<i>Semestar</i>	<i>Status</i>	<i>Kotaktsati</i> <i>i</i>	<i>ECTS</i>
1. Kreativnost u učećem društvu	I	I-O	20P+10K	10
<i>a) Nauka o odgoju u visokotehnološkoj proizvodnji društva i kreativnost</i>	I	I-O	10P+5K	5
<i>b) Postmoderne paradigme odgoja i obrazovanja i kreativnost</i>	I	I-O	10P+5K	5
2. Savremena istraživanja kreativnosti	II	I-O	10P+5K	5
3. Paradigme razvoja kreativne škole	II	I-O	10P+5K	5
Ukupno			60	20

Modul:KREATIVNI ODGOJ, KULTURA I KIČ

Voditelj: prof. dr. Mladen Bevanda i prof. dr. Snježana Šušnjara

PLAN MODULA KREATIVNI ODGOJ, KULTURA I KIČ				
Nastavni predmeti i kolegiji	Semestar	Status	Kotaktsat i	ECTS
1. Kultura i kreativni odgoj	I	I-O	20P+10K	10
a) <i>Kulturne i povijesne karakteristike kreativnosti</i>	I	I-O	10P+5K	5
b) <i>Učenje kulture i kreativni odgoj</i>	I	I-O	10P+5K	5
1. Kultura škole i kreativnost učenika	II	I-O	10P+5K	5
2. Organizacija nastave koja potiče kreativnost učenika	II	I-O	10P+5K	5
Ukupno			60	20

Modul: AKSIOLOGIJSKE OSNOVE KREATIVNOG ODGOJA

Voditelj: akademik, prof. dr. Adila Pašalić Kreso

PLAN MODULA AKSIOLOGIJSKE OSNOVE KREATIVNOG ODGOJA				
Nastavni predmeti i kolegiji	Semestar	Status	Kotaktsat i	ECTS
1. Vrijednosti i odgoj	I	I-O	20P+10K	10
a) <i>Teorije vrijednosti i odgoj</i>	I	I-O	10P+5K	5
b) <i>Estetika i estetski odgoj</i>	I	I-O	10P+5K	5
2. Aksiologija odgoja	II	I-O	10P+5K	5
3. Vrijednost i tipovi kreativnosti	II	I-O	10P+5K	5
Ukupno			60	20

Modul:RAZVIJANJE I PODSTICANJE KREATIVNOG PONAŠANJA UČENIKA

Voditelji: akademik, prof. ddr. Lidija Pehar i prof. dr. Amir Pušina

PLAN MODULA RAZVIJANJE I PODSTICANJE KREATIVNOG PONAŠANJA UČENIKA				
Nastavni predmeti i kolegiji	Semestar	Status	Kotaktsat i	ECTS
1. Odgoj i kreativno ponašanje	I	I-O	20P+10K	10
a) <i>Psihološke karakteristike kreativnosti</i>	I	I-O	10P+5K	5
b) <i>Kreativni odgoj i obrazovanje u školi</i>		I-O	10P+5K	5
2. Igra i kreativnost	II	I-O	10P+5K	5
3. Kreativnost u kurikulumu škole	II	I-O	10P+5K	5
Ukupno			60	20

5.3. Studijski plan

I godina studija – prvi i drugi semestar

SEMESTAR	Obavezni modul – Pedagogija kreativnog odgoja i obrazovanja	Obavezni modul – Naučno- istraživački rad	Izborni modul	Ukupno ECTS
I	10	10	10	30
II	10	10	2x5	30

U prvom i drugom semestru studija student upisuje obavezne predmete iz Pedagogije kreativnog odgoja i obrazovanja (u vrijednosti od 10 ECTS po semestru) i Naučno-istraživačkog rada (u vrijednosti od 10 ECTS po semestru), koji čine temelj doktorskog studija, te predmete iz izbornog programskog modula (u vrijednosti od 10 ECTS po semestru). Polaganjem svih predmeta ostvaruje se 30 ECTS po semestru.

Pri upisu studija, Vijeća doktorskog studija doktorandu dodjeljuje supervizora. Obaveza supervizora članu 19 *Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu* jeste priprema izvještaja o napretku doktoranda za prvu godinu studija odnosno do imenovanja mentora.

II godina studija – treći i četvrti semestar

Naučno-istraživački rad	
Obrana projekta doktorske disertacije i provođenje istraživanja	
<p>U trećem semestru studenti tragaju za predmetom istraživanja doktorske disertacije. U procesu otkrivanja predmeta istraživanja supervizor je dužan pomoći studentu da <i>formulira i definira problem</i>.</p> <p>Nakon što je položio predmete iz II semestra i ostvario 30 ECTS bodova, student na početku III semestra u dogovoru sa supervizorom radi na idejnom projektu istraživanja. Idejni projekat predstavlja detaljni program istraživanja. Do kraja III semestra student nacrt istraživanja doktorskog rada upućuje na usvajanje Vijeću doktorskog studija.</p> <p>Prijedlog teme sadrži: naslov; kratak uvod iz kojeg će se vidjeti razlozi za predloženo istraživanje; teorijsku podlogu istraživanja; obrazloženje praktične primjenjivosti saznanja do kojih se želi doći; uže područje rada; cilj i zadatke istraživanja te očekivani naučni doprinos; obrazloženje radne hipoteze; obrazloženje metodoloških postupaka koji će se koristiti u istraživanju; ponuditi eventualno-moguću strukturu rada; dati popis literature i drugih izvora te prijedlog terminskog plana istraživanja po fazama izrade. Sinopsis doktorskog rada brani se javno, pred komisijom (od najmanje tri člana, od kojih je jedan supervizor), a imenuje ih Vijeće doktorskog studija. Nakon odbranjenog i prihvaćenog sinopsisa i odobrenja teme doktorand može pristupiti izradi doktorskog rada.</p> <p>U ovoj godini studija, studenti se uključuju u izborne naučno-istraživačke i stručne aktivnosti. Studenti u drugoj godini imaju studijsku obavezu objaviti samostalno (ili u koautorstvu, s tim da je student prvi autor) dva pregledna članka u referiranim naučnim časopisima u BiH ili inostranstvu, u skladu s temom i metodologijom doktorske disertacije.</p> <p>Da bi student mogao upisati IV semestar mora biti prihvaćen njegov nacrt istraživanja, a na kraju IV semestra mora biti prihvaćen i ocijenjen substrat disertacije.</p> <p>Tema istraživanja, odnosno doktorske disertacije mora biti takva da:</p> <ul style="list-style-type: none">• predstavlja značajan doprinos nauci• omogućava da se iz nje može publicirati najmanje jedan članak u publikacijama s međunarodno	

priznatom recenzijom.

Tokom IV semestra student, u skladu sa idejnim projektom, radi na istraživanju. Rezultat toga je pilot istraživanje (supstrat disertacije) koje se prezentira na doktorskom seminaru kojeg vodi voditelj studija/modula i supervizor. Do kraja semestra prezentiraju se rezultati pilot istraživanja. Student izlaže sadržaj pilot istraživanja i odgovara na pitanja voditelja i drugih učesnika dokorskog seminara/konferencije.

III godina studija – peti i šesti semestar

Naučno-istraživački rad

Izrada i odbrana dokorskog rada

U petom i šestom semestru doktorand uglavnom radi na doktorskoj disertaciji. Periodično mentoru podnosi izvještaj o učinjenim aktivnostima i rezultatima rada na izradi doktorske disertacije, pregleda rezultate rada i daje povratne informacije te organizira konsultacije kada je to potrebno.

Tokom druge i treće godine organiziraju se istraživački, doktorski seminari. To su sastanci na kojima se vrši prezentacija postignutih istraživačkih rezultata doktoranada. Potrebno je da doktorand, na temelju istraživanja, do kraja godine, objavi jedan naučni rad u referiranim naučnim časopisima u BiH ili inostranstvu.

Doktorski rad se predaje uz pisanu saglasnost mentora. Na kraju treće godine, na istraživačkom seminaru se podnosi konačni izvještaj o radu na doktorskoj disertaciji.

5.4. Šifriranje predmeta

Prvi semestar

Red. br.	Naziv predmeta	Status	Semestar	Sati	Šifra	ECTS
1.	Teorije odgoja/obrazovanja i kreativnost	obavezni	I	20P+10K	DOS PED 610	10
2.	Kvantitativna istraživačka paradigma u odgoju i obrazovanju	obavezni	I	20P+10K	DOS PED 611	10
3.*	Kreativnost u učećem društvu	izborni-obavezni	I	20P+10K	DOS PED 612	10
	Kultura i kreativni odgoj	izborni-obavezni	I	20P+10K	DOS PED 613	10
	Vrijednosti i odgoj	izborni-obavezni	I	20P+10K	DOS PED 614	10
	Odgoj i kreativno ponašanje	izborni-obavezni	I	20P+10K	DOS PED 615	10

Drugi semestar

Red. br.	Naziv predmeta	Status	Semestar	Sati	Šifra	ECTS
1.	Teorije škole i kreativni odgoj/obrazovanje	obavezni	II	20P+10K	DOS PED 710	10
2.	Kvalitativna istraživačka paradigma u odgoju i obrazovanju	obavezni	II	20P+10K	DOS PED 711	10
3.	Izborni predmet (1)	izborni-obavezni	II	10P+5K	Vidjeti tabelu ispod	5
4.	Izborni predmet (2)	izborni-obavezni	II	10P+5K		5

Predmeti u izbornim modulima[†]

Izborni modul	Naziv predmeta	Status	Semestar	Šifra	ECTS
I	Savremena istraživanja kreativnosti	izborni-obavezni	II	DOS PED 719	5
	Paradigme razvoja kreativne škole	izborni-obavezni	II	DOS PED 720	5
II	Kultura škole i kreativnost učenika	izborni-obavezni	II	DOS PED 725	5

* Student/ica bira jedan od četiri izborna predmeta.

[†] Student/ica u drugom semestru pohađa dva predmeta u okviru modula koji je odabrao/la.

	Organizacija nastave koja potiče kreativnost učenika	izborni-obavezni	II	DOS PED 726	5
III	Aksiologija odgoja	izborni-obavezni	II	DOS PED 721	5
	Vrijednosti i tipovi kreativnosti	izborni-obavezni	II	DOS PED 723	5
IV	Igra i kreativnost	izborni-obavezni	II	DOS PED 727	5
	Kreativnost u kurikulumu škole	izborni-obavezni	II	DOS PED 738	5

Treći semestar

Red. br.	Naziv aktivnosti	Status	Semestar	Sati	Šifra	ECTS
1.	Objavljen pregledni rad iz područja iz kojeg je tema doktorata	obavezni	III	30K	DOS PED 810	15
2.	Doktorski seminar I Obrana projekta doktorske disertacije	obavezni	III	10S+20K	DOS PED 801	15

Četvrti semestar

Red. br.	Naziv predmeta	Status	Semestar	Sati	Šifra	ECTS
1.	Objavljen pregledni rad u vezi sa metodologijom teme doktorata	Obavezni	IV	30K	DOS PED 910	15
2.	Doktorski seminar II (Istraživačke aktivnosti u svrhu pripreme doktorske disertacije)	Obavezni	IV	10S+20K	DOS PED 901	15

Peti semestar



Red. br.	Naziv predmeta	Status	Semestar	Sati	Šifra	ECTS
1.	Objavljen jedan znanstveni rad iz područja tematike doktorske disertacije, u časopisu sa recenzijom (prvi autor, internacionalni časopis)	Obavezni	V	30K	DOS PED 955	15

2.	Doktorski seminar III (Istraživačke aktivnosti u svrhu pripreme doktorske disertacije)	Obavezni	V	10S+20K	DOS PED 958	15
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	---	---------	----------------	----

Šesti semestar

Red. br.	Naziv predmeta	Status	Semestar	Sati	Šifra	ECTS
1.	Odbrana doktorske teze	obavezni	VI	30 K	DOS PED 959	30

6. NASTAVNI PROGRAMI

 			Obrazac SP2
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta			
Šifra predmeta: DOS PED 610	Naziv predmeta: Teorije odgoja/obrazovanja i kreativnosti Naziv obaveznog modula: Teorije odgoja/obrazovanja i kreativnost		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 10
Status: obavezni	Ukupan broj sati: 30 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 20 Konsultativna nastava: 10		
Učesnici u nastavi	Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je temeljito proučavanje najzanačajnijih teorija odgoja i obrazovanja i sagledavanje njihove povezanosti sa kreativnošću kao procesom i aktivnošću koji afirmiraju i obogaćuju odgojno-obrazovnu djelatnost.		
Tematske jedinice:	Teorije odgoja i obrazovanja. Empirijska nauka o odgoju i obrazovanju. Duhovna nauka o odgoju i obrazovanju. Kritička nauka o odgoju i obrazovanju. Strukturalistička nauka o odgoju i obrazovanju. Konstruktivistička nauka o odgoju i obrazovanju. Brunerova teorija o odgoju i obrazovanju. Druga teorijska gledišta u odgoju i obrazovanju. Priroda kreativnosti. Kreativnost: polje stvaralačkog djelovanja. Kreativnost kao garancija kvaliteta tokova i ishoda odgojno-obrazovnog rada. Kreativnost kao		

	<p>stvaralački čin stvaralačkog rada nastavnika i učenika. Teorije kreativnosti, Gilforda, Katela, Rodžersa, Sternberga, Kvaščeva i drugih autora.</p> <p>Geštalt teorija kreativnosti, Asocijativna teorija kreativnosti, Psihoanalitička teorija kreativnosti, Teorija crta ličnosti i kreativnost.</p> <p>Teorije sposobnosti i kreativnost: Gilfordova teorija sposobnosti i kreativnost, Catelova teorija sposobnosti i kreativnost, Hijerarhijska teorija sposobnosti i kreativnost, Spirmanova teorija sposobnosti i kreativnost.</p>
Ishodi učenja:	<p>Znanje: studenti će ovladati teorijama odgoja i teorijama kreativnosti, te razumijevati ulogu kreativnosti u odgoju i obrazovanju</p> <p>Vještine: studenti će steći vještine argumentovanog diskutovanja o poticanju kreativnosti u odgojno-obrazovnom radu</p> <p>Kompetencije: Studenti će biti osposobljeni da se angažiraju u poticanju kreativnosti tokom odgojno-obrazovnog procesa</p>
Metode izvođenja nastave:	Predavanje, diskusija
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	<p>Pisani rad – 55%</p> <p>Usmeni ispit – 25%</p> <p>Aktivnosti tokom nastave - 20%</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova</p>
Literatura:	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bjerkvoll, J.R. (2005) Nadahnuto biće – dete i pesma, igra i učenje kroz životna doba, Beograd,

	<p>Plato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filipović, N.(1988) Mogućnosti i dometi stvaralaštva učenika i nastavnika, Sarajevo, Svjetlost. • Gudjons, H. (1994) Pedagogija – temeljna znanja, Zagreb, Educa. • Pirto, J. (2004). Understanding creativity. Scottsdale, Arizona: Great Potential Press, Inc. • Mijatović, A. (ur.) (1999), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb. Hrvatski pedagoško-književni zbor. • Mušanović, M. (2001) Pedagogija profesionalnog obrazovanja, Rijeka, Grafitet • Previšić, V. (1987). Izvannastavne aktivnosti i stvaralaštvo. Zagreb: Školske novine. • Jakšić, A. (ur.) (1996) Pedagoški leksikon, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva • Jandrić, P. Boras, D. (2012) Kritičko e- obrazovanje (borba za moć u umrežavanju društva), Zagreb, Fpress. • Kvašček, R. (1987) Razvijanje kreativnog ponašanja učenika, Sarajevo, 1987. • Kvašček, R. (1976) Psihologija stvaralaštva, Beograd, Beogradski izdavački zavod. <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Runco, A. (2003). Education for creative potential. Scandinavian Journal of Educational Research, 47(3), 317-324. • Starko, A. J. (2005). Creativity in the Classroom: Schools of Curious Delight (3. ed.). Mahwah, New York: Lawrence Erlbaum Associates. • Sternberg, J.R. (1999) Uspješna inteligencija, Zagreb, Barka. • Stevanović, M. (2000). Modeli kreativne nastave. R&S, Tuzla. • Kocić, Lj. (1983) Eksperimentalna pedagogija – pokušaj izgrađivanja pedagogije na empirijskoj osnovi, Prosveta, Beograd. • Kreč, D. Kračfield, R. (1969) Elementi psihologije, Beograd, Naučna knjiga
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Obrazac SP2



[Handwritten signature]

OPIS predmeta

Šifra predmeta: DOS PED 710	Naziv predmeta: Teorije škole i kreativni odgoj/obrazovanje Naziv obaveznog modula: Teorije odgoja/obrazovanja i kreativnost		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 10
Status: obavezni	Ukupan broj sati: 30 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 20 Konsultativna nastava: 10		
Učesnici u nastavi	Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je temeljito proučavanje studenata doktorskog studija teorija škole i sagledavanje njihove veze sa postavkama kreativnog odgoja. Oni trebaju saznati koliko pojedine teorije škola utemeljene na kreativnom odgoju i obrazovanju. Također, polaznike treba osposobiti za iznalaženje novih rješenja koja su na putu kreativnog odgoja.		
Tematske jedinice:	Značaj teorija škole za razvoj odgoja i obrazovanja. Historijski osvrt na teorije škole. Teorije škole: duhovno-naučna teorija škole, kritička teorija škole, funkcionalna teorija škole, psihoanalitička teorija škole, interakcionistička teorija škole, radikalno-kritička teorija škole. Kreativnost u pojedinim teorijama škole. Novi pristupi školi Klafkija i Heutiga i kreativnost. Winkelova i Benerovo poimanje škole i kreativnost. Didaktičke teorije i teorije škole. Teorijsko utemeljenje alternativne škole. Konceptije alternativne škole. Značaj alternativnih škola u savremenim uslovima. Vrste alternativnih škola. Kreativni aspekti odgoja u alternativnoj školi.		
Ishodi učenja:	Ishodi su naznačeni postavljenim ciljem predmeta i valjanom		

	operacionalizaciom će obezbijediti studentima kritičko sagledavanje povezanosti teorija škole i kreativnog odgoja te značaju kreativnosti za unapređenje kvaliteta odgoja. Studenti će biti osposobljeni i za samostalno projektovanje koncepta kreativne škole.
Metode izvođenja nastave:	Predavanje, diskusija
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Pisani rad – 55% Usmeni ispit – 25% Aktivnosti tokom nastave - 20%
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: <ul style="list-style-type: none"> • Bognar, B. (2004), Poticanje kreativnosti u školskim uvjetima, <i>Napredak</i>, 2(14), 69-77. • Bognar, B. (2007), Kreativnost učitelja kao značajna kompetencija nastavničke profesije, u: Zbornik radova „Kompetencije i kompetentnost učitelja“, Osijek, 2007. • Dryden, G. i Vos, J.(2001). Revolucija u učenju: kako promijeniti način na koji svijet uči. Zagreb: Educa. (5. poglavlje: Kako smišljati sjajne ideje, str. 183-211) • Dick, L. (1984) <i>Alternstivschulen</i>, Reinbek, Rowohlt • Doveston, M.(2007) <i>Developing Capacity for Social and Emotional</i> • Glasser, W. (1994) <i>Kvalitetna škola</i>, Zagreb Educa. • Greene, B. (1996) <i>Nove paradigme za stvaranje kvalitetene škole</i>, Alinea, Zagreb. • Grupa autora (1987), <i>Dijete i kreativnost</i>, Zagreb: Globus. • Growth: An Action Research Project. <i>Pastoral Care in Education</i>. 25(2). str. 46-54. • Gudjons, H. et al. (1992), <i>Didaktičke teorije</i>, Zagreb,



	<p>Educa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hentig, v. H. (1997) Humana škola, Zagreb, Educa. • Koning, E. Zehler P. (2001) Teorije znanosti o odgoju, Zagreb, Educa. • Knežević, V. (1986) Strukturne teorije nastave, Beograd, Prosveta. <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kvaščev, R. Matijević, M. ur. (1991) Osnovna škola u svijetu – Komparativna, Zagreb, Institut za pedagoška istraživanja Filozofskog fakulteta sveučilišta u Zagrebu i Katehezijski-salezijanski centar. • Marsh, J.C., (1994): <i>Kurikulum: Temeljni pojmovi</i>, Zagreb, Educa. • Mijatović, A. (ur.) (1999), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor. • Muminović, H. (1991) Metodička koncepcija nastave osnovne škole, Sarajevo, IDP, Udžbenici, priručnici i didaktička sredstva. • Slatina, M. (2005) Od individue do ličnosti – uvođenje u teoriju konfluentnog obrazovanja, Zenica, Dom štampe. • Slatina, M. (1998) Nastavni metod – Prilog pedagoškoj moći suđenja, Sarajevo, Filozofski fakultet. • Stoll, L. Fink, D. (2000) Mijenjajmo naše škole – kako unaprijediti djelotvornost i kvalitet škole, Zagreb, Educa. • Terhard, E. (2001) Metode poučavanja i učenja, Zagreb, Educa. • Tilman, J.T. (1994) Teorije škole, Zagreb, Educa. • Vilotijević, M. (1999) Didaktika 2 - didaktičke teorije i teorije učenja, Beograd, naučna knjiga i Učiteljski fakultet.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

  <p style="text-align: center;">UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET</p> <p style="text-align: center;">OPIS predmeta</p>	<p style="text-align: center;">Obrazac SP2</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

Šifra predmeta: DOS PED 611	Naziv predmeta: Kvantitativna istraživačka paradigma u odgoju i obrazovanju		
	Naziv obaveznog modula: Naučno-istraživački rad		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 10
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 30 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 20 Konsultativna nastava: 10	
Učesnici u nastavi		Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet	
Preduslov za upis:		Nema	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj ovog kolegija je da doktorande osposobi za organizaciju provođenja istraživanja u području odgoja i obrazovanja. Studenti će se uvesti u probleme mjerenja u odgoju i obrazovanju i osposobiti da konstruiraju različite mjerne instrumente. Napomena: Očekuje se da polaznici raspolažu temeljnim predznanjima iz metodologije istraživanja u društvenim znanostima, stečenim tokom diplomskih studija.	
Tematske jedinice:		Epistemološke i logičke osnove kvantitativnih istraživanja. Vrste kvantitativnih istraživanja i njihove karakteristike. Izvori podataka u pedagoškim istraživanjima; Značaj i specifičnost kvantitativne metodologije u pedagoškim istraživanjima; Izvori saznanja i priroda podataka u empirijsko-analitičkom pristupu. Projektovanje kvantitativnih istraživanja. Hipotetski konstrukti, intervenirajuće i manifestne varijable u pedagoškim istraživanjima; Priroda i vrste merenja u pedagogiji. Mjerenje i mjerni instrumenti; Vrste uzoraka u kvantitativnim istraživanjima. Metode i tehnike prikupljanja podataka u kvantitativnim istraživanjima; Obrada i analiza podataka prikupljenih kvantitativnom metodologijom. Metod prezentiranja	

	naučnih rezultata (sređivanje, obrada, analiza, interpretacija podataka, izvođenje zaključka i primjena rezultata istraživanja); Izrada nacrt kvantitativnog istraživanja-primjer projekta; Upotreba softverske podrške u kvalitativnim istraživanjima. Dometi i ograničenja primjene kvantitativnih istraživanja u pedagogiji.
Ishodi učenja:	Studenti će moći samostalno proučavati i istraživati pedagoške pojave i prezentirati svoje rezultate istraživanja. Stečene kompetencije (znanja, sposobnosti i vještine) primijenit će neposredno prilikom izrade sinopsisa/nacrta istraživanja, izrade stručnog/naučnog članka kao i u procesu izrade doktorske disertacije. Moći će praviti nacрте istraživanja koji se temelje na kvantitativnoj metodologiji i voditi istraživačke projekte.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i prezentacije, studijski istraživački rad, seminarski rad, analize.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Nacrt istraživanja – 40% Pisani rad – 25% Usmeni ispit – 15% Aktivnosti tokom nastave - 20%
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: <ul style="list-style-type: none"> • Halmi, A. (1999). Temelji kvantitativne analize u društvenim znanostima. Zagreb: Alinea. • Kovačević, M. (ur., 1992.): <i>Standardi za psihološko-pedagoško testiranje</i>. Zagreb: Educa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Keeves, J. P., Lakomsky, G. (1999): <i>Issues in Educational Research</i>. N.Y.: Pergamon. ili po izboru neka druga knjiga na stranom jeziku iz područja metodologije. • Kumar, R. (1999): <i>Research Methodology</i>. London: Sage. • Matović, N., <i>Merenje u pedagoškim istraživanjima</i>, Beograd: Institut za pedagogiju i andragogiju, Filozofski fakultet, 2007; • Mužić, V. (2004.): <i>Uvod u metodologiju istraživanja odgoja I obrazovanja</i> (2. Prošireno izdanje). Zagreb: Eduka. • Mužić, V. (1993.): <i>Kako nadmudriti test</i>. Zagreb: Školske novine. • Mužić, V. (1996): <i>Paradigmatski aspekti odnosa kvalitativnog i kvantitativnog vrednovanja odgojno-obrazovnog procesa</i>. U: <i>Vrednovanje obrazovnog procesa, programa, ostvarivanja, učinka</i> (ur. A. Peko i V. Mužić). Osijek: Pedagoški fakultet, str. 1-27. • Sekulić-Majurec, A. (2001.): Quo vadis metodologija pedagogije? U: • Sekulić-Majurec, A. (2000.): <i>Kvantitativan i/ili kvalitativan pristup istraživanjima pedagoških fenomena – neke aktualne dileme</i>. <i>Napredak</i>, 141 (3): 289-300. <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fajgelj, S. (2004) <i>Metode istraživanja ponašanja</i>, Beograd. Centar za primjenjenu psihologiju • Milas, G. (2005). <i>Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap • Mejovšek, M. (2003), <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja</i>, Zagreb, Jastrebarsko: Naklada Slap • Pejčić, B. (priredio) <i>Metodologija empirijskog naučnog istraživanja</i>, Beograd: Univerzitet u Beogradu, Defektološki fakultet, 1995.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



 	Obrazac SP2
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

OPIS predmeta

Šifra predmeta: DOS PED 711	Naziv predmeta: Kvalitativna istraživačka paradigma u odgoju i obrazovanju Naziv obaveznog modula: Naučno-istraživački rad		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 10
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 30 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 20 Konsultativna nastava: 10	
Učesnici u nastavi		Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet	
Preduslov za upis:		Nema	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj ovog kolegija je osposobljavanje studenata za organizaciju i provedbu samostalnog znanstvenog istraživanja pomoću kvalitativne metodologije. Iz područja kvalitativne metodologije oni će steći kompetencije (znanja, sposobnosti i vještine) koje će moći demonstrirati neposredno prilikom izrade sinopsisa/nacrta istraživanja, izrade stručnog/naučnog članka kao i u procesu izrade doktorske disertacije. Napomena: Očekuje se da polaznici raspolažu temeljnim predznanjima iz metodologije istraživanja u društvenim znanostima, stečena tokom diplomskih studija.	
Tematske jedinice:		Značaj kvalitativne metodologije u pedagoškim istraživanjima; Specifičnost kvalitativne metodologije; Metode i tehnike prikupljanja podataka u kvalitativnim istraživanjima; Obrada i analiza podataka prikupljenih kvalitativnom metodologijom. Izrada nacrtu kvalitativnog istraživanja - primjer projekta; Upotreba softverske podrške u kvalitativnim	

	istraživanjima;Upoznavanje s osnovama rada u NVivo programu; Osnovno, odnosno i osno kodiranje; Izrada nacrt kvalitativnog istraživanja.
Ishodi učenja:	Doktorandi će moći samostalno izraditi nacrt kvalitativnog istraživanja i uz superviziju provesti istraživanje, izvršiti potreba kodiranja te interpretirati dobivene smjernice, razumjeti ulogu istraživača u kvalitativnim istraživanjima i biti spremni poštovati etički kodeks istraživanja.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i prezentacije, studentski istraživački rad, seminarski rad, analize.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Nacrt istraživanja – 40% Pisani rad – 25% Usmeni ispit – 15% Aktivnosti tokom nastave - 20%
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: <ul style="list-style-type: none"> • Halmi, A. (1999). Temelji kvantitativne analize u društvenim znanostima. Zagreb: Alinea. • Bogdan, R., Biklen, S.K. (1992), <i>Qualitative Research for Education</i>, Allyn an Bacon, Boston. • Halmi, A.(1996.): Kvalitativna metodologija u društvenim znanostima. <i>Zagreb: Pravni fakultet - Studentski centar socijalnog rada.</i> • Sekulić-Majurec, A. (2001.): Quo vadis metodologija pedagogije? U: • Sekulić-Majurec, A. (2000.): <i>Kvantitativan i/ili kvalitativan pristup istraživanjima pedagoških</i>

	<p><i>fenomena – neke aktualne dileme. Napredak, 141 (3): 289-300.</i></p> <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koller-Trbović, N., Žižak, A. (2008). Kvalitativni pristup u društvenim znanostima. Zagreb: ERF • Denzen, N., Lincoln, Y. (2003). Collecting and interpreting qualitative materials. Thousands Oaks, CA: SAGE Publications • Rosić, V.(ur.): <i>Teorijsko - metodološka utemeljenost pedagoških istraživanja</i>. Zbornik radova Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, str. 27-39. • Schostak, J. F. (2002), Understanding, designing, and conducting qualitative research in education, Bruchingham : Open University Press;
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

  <p>UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET</p> <p>OPIS predmeta</p>			Obrazac SP2
Šifra predmeta: DO S PED 612	Naziv predmeta: Kreativnost u učećem društvu Naziv izbornog modula: Kreativni odgoj i obrazovanje u učećem društvu		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 10
Status: izorno-obavezni		Ukupan broj sati: 30 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 20 Konsultativna nastava: 10	
Učesnici u nastavi		Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet	
Preduslov za upis:		Nema	

Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućiti izbor istraživačke teme za disertaciju uvidom u razgranatost znanosti o odgoju, transdisciplinarnost pojma kreativnosti, te načine poimanja i karakteristike društva koje uči u suvremenim uvjetima visokotehnološkog razvoja.
Tematske jedinice:	Kvantitativno širenje i kvalitativno deferenciranje znanosti o odgoju i kreatologije. Duhovnoznanstvena pedagogija, empirijski i kritički pravci znanosti o odgoju i poimanje kreativnosti. Kreativnost, transcendencija i kriticizam. Teorija modernizacije i kreativnost. Kreativni prostor znanosti o odgoju u kulturi i umjetnosti. Kreativni prostor znanosti o odgoju u informacijskoj i informatičkoj pismenosti. Kreativni prostor znanosti o odgoju u psihologiji (teorijski koncepti suočavanja). Kreativni prostor znanosti o odgoju u sociološkom sistemskom pristupu (teorija sistema). Kreativni prostor znanosti o odgoju u antropologiji i etnologiji. Transdisciplinarno obrazovanje i kreativnost.
Ishodi učenja:	Nakon realiziranja sadržaja polaznici će: 1. znanje o pravcima znanosti o odgoju (duhovnoznanstvena pedagogija, empirijska znanost o odgoju, kritička znanost o odgoju, fenomenologijska pedagogija...) moći povezati sa osnovama kreatologije kao znanosti o kreativnosti, te biti osposobljeni za upotrebu hermeneutičkog tumačenja i interpretacije odgojno-obrazovnog fenomena u kontekstu suvremenog društvenog razvoja, 2. utvrditi ili dopuniti tradicionalno poimanje darovitosti i kreativnosti, 3. razvijati nove ideje o prostorima realiziranja kreativnog odgoja i obrazovanja u suvremenom društvu.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, seminari, diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumnetaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa

	<p>neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura:</p>	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bronowski, J., <i>Porijeklo znanja i imaginacije</i>, Zagreb, 1981. • Čehok Ivan (ur.), <i>Filozofija odgoja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. • Gudjons, H., <i>Pedagogija – temeljna znanja</i>, Educa, Zagreb, 1994. • Konig/Zedler, <i>Teorije znanosti o odgoju</i>, Zagreb, 2001. • Kvaščev, R., <i>Psihologija stvaralaštva</i>, Beograd, 1976. • Magyari-Beck, I., <i>Creatology: Brief Notes on a Possible New Science of Creatology</i>, Corvinus University of Budapest, Hungary, 2011. • Magyari-Beck, I., <i>Creatology from 1977 to 2007: The First Thirty Years of a New Science of Creativity</i>, Corvinus University of Budapest, Hungary, 2007. • Mialaret, G., <i>Uvod u edukacijske znanosti</i>, Školske novine, Zagreb, 1989. • Pastuović, N., <i>Edukologija – integrativna znanost o sustavu cjeloživotnog obrazovanja i odgoja</i>, Znamen, Zagreb, 1999. <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supek, R., <i>Mašta</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1979. • Slatina, M., <i>Od individue do ličnosti – Uvođenje u teoriju konfluentnog obrazovanja</i>, Dom štampe, Zenica, 2005. • Vigotski, L., <i>Psihologija umjetnosti</i>, Nolit, Beograd, 1975.



Obrazac SP2

OPIS predmeta

Šifra predmeta: DO S PED 613	Naziv predmeta: Kultura i kreativni odgoj Naziv izbornog modula: Kreativni odgoj, kultura i kič		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni-obavezni	Ukupan broj sati: 30 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 20 Konsultativna nastava: 10		
Učesnici u nastavi	Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućiti izbor istraživačke teme za disertaciju uvidom u razgranatost znanosti o odgoju, transdisciplinarnost pojma kreativni odgoj, te vidovi razumijevanja i uporabe pojmova kultura i kič.		
Tematske jedinice:	Objasniti pojmove: kultura, materijalna, duhovna, kulturna baština, spomenici kulture, muzeji, arhivi i dr. Pseudokultura, kvazikultura „žuta štampa“ (kič, šund), senzacionalizam, profiterstvo, komercijalizacija, predrasude, stereotipi, propaganda, primitivizam, nekultura – teme za razmatranje Pedagozi klasici o kulturi – od antike preko srednjeg vijeka, Prosvjetiteljstva do kraja 20.stoljeća. Kulturna pedagogija: njeni predstavnici: W.Diltey, E. Špranger, Th.Litt i dr. Pokret za umjetnički odgoj i njegove intencije i refleksije u BiH		
Ishodi učenja:	Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumentaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.		

Metode izvođenja nastave:	Predavanja, seminari, diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumnetaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: <ul style="list-style-type: none"> • Blažević, J., Proroci novoga doba, Teovizija, Zagreb, 2009. • Bruner, J., Kultura obrazovanja, Educa, Zagreb, 2000. • Džubran, H., Vjesnik, Suza i osmijeh, mirisni plodovi duše, Sarajevo, 2005. • Morin, E., Misliti Europu, Durieux, 1995. • Montenj, M., Ogledi, Valjevo-Beograd, 1990. • Orwell, G., Tisuću devetsto osamdeset četvrta, August Cesarec, Zagreb, 1984. • Roterdamski, E., Pohvala ludosti, Mono-Manna press, 2002 • Seneka, L.A., Dijalozi, Mono-Manna press, Beograd, 2002



Obrazac SP2

OPIS predmeta

Šifra predmeta: DO S PED 614	Naziv predmeta: Vrijednosti i odgoj Naziv izbornog modula: Aksiologijske osnove kreativnog odgoja		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni-obavezni	Ukupan broj sati: 30 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 20 Konsultativna nastava: 10		
Učesnici u nastavi	Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Studenti doktoralnog studija treba da usvoje i razumiju odnos vrijednosti i odgoja; da poimaju i argumentirano obrazlažu odgoj kao vrijednost uopće; odgoj kao temeljnu ljudsku vrijednost; odgoj kao društvenu vrijednost; odgoj kao globalnu vrijednost. Treba da razumiju i interpretiraju aksiologiju kao opću teoriju vrijednosti, i kao teoriju temeljnih vrijednosti sadržanih u samom odgoju (intelektualnom, moralnom i estetskom odgoju).		
Tematske jedinice:	Tok rada sa studentima doktorskog studija će se usmjeravati na proučavanje odgovarajućih tekstova i na diskusije i rasprave o sljedećim temama: Aksiologija šta, kako i zašto nešto vrednujemo? Vrijednosti jučer i danas. Postoje li univerzalne vrijednosti, univerzalni moralni principi ispravnog/neispravnog; dobrog/lošeg za svako društvo ili su vrijednosti „relativne“ i zavise od društvenog, vremenskog i kulturološkog konteksta. Aksiološke teorije: idealističke, pragmatističke, naturalističke, egzistencijalističke i njihov utjecaj na konkretnu odgojnu praksu. Kreativnost kao ekskluzivna ljudska vrijednost; kreativnost, stvaralaštvo, inovatorstvo u službi čovjeka i (ili) protiv čovjeka. Univerzalna ili relativna vrijednost ljepote/harmonije. Vrednovanje estetike i estetskog odgoja iz aspekta etike. Čovjek/dijete kao najviša etička i estetska vrijednost.		



Ishodi učenja:	<p>Polaznici će ovladati osnovnim pojmovima i uvidjeti njihov utjecaj u svakodnevnom komuniciranju i ophođenju pojedinaca jednih s drugima. Multikulturalizam, kultura dijaloga i sve druge kulture pobudit će interes ka daljnjim istraživanjima ovih fenomena i razotkrivanja njihovih 'lažnih' lica.</p> <p>Kompetentan naučni podmladak u pedagoškoj znanosti dosljedno razvija logiku, etiku i estetiku u svojim naučno-istraživačkim radovima.</p> <p>Pristupa odgoju i obrazovanju kao svojevrsnoj kreativnoj ljudskoj djelatnosti visokih etičkih i estetskih vrijednosti i doprinosi njenom stalnom razvoju.</p> <p>Kompetentno stvara i razvija atmosferu poštovanja pozitivnih (univerzalnih, istinskih) vrijednosti i pobuđuje i intenzivira razvoj svih drugih vrijednosti.</p>
Metode izvođenja nastave:	<p>Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i prezentacije</p>
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	<p>Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumnetaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura:	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abell, S.K.& Lederman N.G.(eds) (2007). <i>Handbook of research on science education</i>. New York: Routledge. • Djui, Dž. (1962). <i>Logika, teorija istraživanja</i>. Beograd: Nolit

- Hufnagel, E. (2002). *Filozofija pedagogije*. Zagreb: Demetra.
- Konig, E. i Zedler, P. (2001). *Teorije znanosti o odgoju*. Zagreb: Educa.
- Legrand, L. (1995). *Moralna izobrazba danas: ima li to smisla?* Zagreb: Educa.
- Pavićević, V. (1967). *Osnovi etike*. Beograd: Kultura.
- Rescher, Nicholas (2005). *Value Matters: Studies in Axiology*. Frankfurt: Ontos Verlag
- Tanović, A. (1978). *Vrijednosti i vrednovanje*. Sarajevo: IGKRO Svjetlost.
- Vuk-Pavlović, P. (1996). *Filozofija odgoja*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Dopunska:

- Bašić, S. (1990). Odgoj kao predmet pedagogijske spoznaje. *Pedagogija*, Beograd 1-2 (103-127)
- Bašić, S. (1990). Deskriptivni i normativni pojam odgoja. *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, Zadar (167-178).
- Bratanić, M. (2002). *Paradoks odgoja*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Florić-Knežević, O. (2005). *Pedagogija razvoja*. Novi Sad: Filozofski fakultet.
- Giesecke, H. (1993). *Uvod u pedagogiju*. Zagreb: Educa.
- Gudjons H. (1994). *Pedagogija - temeljna znanja*. Zagreb: Educa.
- Lenzen, D. (2002). *Vodič za studij znanosti o odgoju*. Zagreb: Educa.
- Lesourne, J. (1993). *Obrazovanje & društvo*. Izazovi 2000 godine. Zagreb: Educa.
- Mijatović, A. (2000): *Leksikon temeljnih pedagoških pojmova*. Zagreb: Edip.
- Mijatović, A. (ur.) (1999). *Osnove suvremene pedagogije*. Zagreb, HPKZ.
- Morin, E. (1973). *Le paradigme perdu: la nature humaine*. Paris: Seuil
- Morin, E. (2002). *Odgoj za budućnost*. Zagreb: Educa.
- Morin, E. (2006). *Evropska kultura i evropsko barbarstvo*. Zagreb: AGM Sintagma.
- Pastuović, N. (1999). *Edukologija: integrativna znanost o sustavu obrazovanja i odgoja*. Zagreb: Znamen.



Obrazac SP2



OPIS predmeta

OPIS predmeta		
Šifra predmeta: DO S PED 615	Naziv predmeta: Odgoj i kreativno ponašanje Naziv izbornog modula: Razvijanje i podsticanje kreativnog ponašanja učenika	
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: I Broj ECTS bodova: 10
Status: izorno-obavezni	Ukupan broj sati: 30 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 20 Konsultativna nastava: 10	
Učesnici u nastavi	Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet	
Preduslov za upis:	Nema	
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta (1 i 2) je istraživanje Psiholoških karakteristika kreativnosti kao polaznice za odgojni poticaj razvoja ličnosti. Ktitička analiza kurikuluma , metoda i oblika rada u školi i razvoj kreativnosti.	
Tematske jedinice:	Psihološke karakteristike kreativnosti. Pojava kognitivne revolucije. Modeliranje inteligentnih procesa: učenja o ljudskoj inteligenciji i kreativnosti kao njenoj sastavnici stvaranjem „inteligentnih strojeva“. Organ imenom mozak: mozak kao djelatni stroj. Škola i inteligencija. Škola i kreativnost. Ko uspijeva u školi. Nova shvaćanja inteligencije i kreativnosti. Anegdotski podaci o darovitoj djeci. Klinička istraživanja darovitosti. Psihologijska istraživanja darovitosti. Zašto su neka djeca darovita a druga nisu. Pedagoške konzekvence teorijskih pristupa darovitosti. Pojmovna razgranjčjenja kretivosti, darovitosti, nadarenoti i talentiranosti. Dinamika i procesi u ličnosti. Kreativni odgoj i obrazovanje u školi. Odnos između kreativnosti i samoaktualizacije. Istraživanja Guilforda i Torrancea o samo djelimičnoj povezanosti kreativnosti i inteligencije. Kako je sve moguće kreativnost mjeriti. Organizacija odgojno-obrazovnog procesa za poticanje kreativnosti. Istraživanja Maslova o povezanosti kreativnosti i samoaktualizacije. Istraživanja odnosa kreativnosti i akademskih postignuća. Uloga mašte u kreativnosti.	

	<p>Psihometrijski pristup kreativnosti. Gilfordova kocka intelektualnih sposobnosti. Kreativno mišljenje: fluentnost u stvaranju ideja, asocijativna fluentnost, spontana fleksibilnost, adaptivna fleksibilnost. Kako sve pokazati učenicima da njihove ideje imaju vrijednost. Po čemu je kreativna osoba osobena. Da li je samo kreativna osoba samoaktualizirana. Pregled suvremenih istraživanja o kreativnosti učenika.</p> <p>Udbenik i kreativnost. Metode poticanja dječije kreativnosti. Tehnike kreativnog mišljenja. Svakodnevne vježbe za poticanje kreativnosti kod djece. Kreativno okruženje vašeg djeteta: od pačeta do labuda. Sinergetske spirale učenja. „kako pametni roditelji stvaraju pametnu djecu.“ Što je to mali genijalac. Kako se postaje velikan. „mama čujem te a još se nisam rodio“. Stigli su novi klinici: indigo djeca. Metode poučavanja indigo i kristalne djece. Obrazovatelji progovaraju o indigo djeci. Učenje i kreativnost povezani s „dušom“. Metode saznavanja i kreativnost. Metodsko izvedbene kreacije i kreativnost. Kako podsticati kreativnost a kako je evaluirati. Istraživanja o stereotipima studenata o nadarenoj djeci.</p>
<p>Ishodi učenja:</p>	<p>Polaznici će ovladati osnovnim pojmovima i uvidjeti njihov utjecaj u svakodnevnom komuniciranju i ophođenju pojedinaca jednih s drugima. Multikulturalizam, kultura dijaloga i sve druge kulture pobudit će interes ka daljnjim istraživanjima ovih fenomena i razotkrivanja njihovih 'lažnih' lica.</p> <p>Kompetentan naučni podmladak u pedagoškoj znanosti dosljedno razvija logiku, etiku i estetiku u svojim naučno-istraživačkim radovima.</p> <p>Pristupa odgoju i obrazovanju kao svojevrsnoj kreativnoj ljudskoj djelatnosti visokih etičkih i estetskih vrijednosti i doprinosi njenom stalnom razvoju.</p> <p>Kompetentno stvara i razvija atmosferu poštovanja pozitivnih (univerzalnih, istinskih) vrijednosti i pobuđuje i intenzivira razvoj svih drugih vrijednosti.</p>
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i prezentacije</p>
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:</p>	<p>Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumnetaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena</p>

	ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura:	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buzan, T. (2006). Mali genijalac. Beograd: LogosArt. • Cvetković i Lay. (2002). Darovito je što ću sa sobom? Zagreb: Alinea. • Cvetković i Lay. (1988). Darovito je što ću s njim? Zagreb: Alinea. • Coudris, M. (1987). Mama, čujem te... Beograd: Dereta. • Votlis, V. (2008). Kako postati genijalan. Beograd: Mandala.. • Carroll, L. i Tober, J. (2009). Indigo djeca – deset godina poslije. Zagreb: Planetopija makronova. • Carroll, L. i Tober, J. (2003). Indigo djeca – stigli su novi klinici. Zagreb: Teledisk. • Pehar, L. (2007) Psihološke posljedice reforme osnovne škole. Sarajevo: Službeni list. • Jasper, J. (1996). Vaše kompetentno dijete. Zagreb: Educa. • Slatina, M. (1998). Nastavni metod. Srajevo: Filozofski fakultet.. • Kvaščev, R. (1976). Psihologija stvaralaštva. Beograd: Beogradski izdavački zavod. • Sternberg, J.R. (1999). Uspješna inteligencija. Zagreb: Barka. • Zbornik. (2011). Škola odgoj i učenje za budućnost. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu i Učiteljski fakultet. <p>Dopunska:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Previšić, V. (1987). Izvannastavne aktivnosti i stvaralaštvo. Zagreb: Školske novine. • Sternberg, J.R. (1999). Uspješna inteligencija. Zagreb: Barka. • Stevanović, M. (2000). Modeli kreativne nastave. R&S: Tuzla. • Almeida,L. (2008). Torrance Test of Creative Thinking. Thinking Skills and Creativity,(1). • Burluson,W. (2005). Developing creativity, motivation, and self – actualization with learning systems. Human-Computer Studies (63). • Faure,E. (1972). Learning To Be: The Word of Education Today and Tomorrow. Paris: UNESCO. • Guilford,J.P. (1968). Intelligence, Creativity and their Educational Implications. San Diego: Rober Knapp, Publisher. • Karkockiene,D. I Butkiene,G. (2005). Some relationship between students creative and intellectual abilities, Psihologija, 32. • Rogers,C.R.(1977). Carl Rogers on Personal Power. New York:Delacorte Press. • Rogers, C.R.(1980). A Way of Being. Boston: Houghton Mifflin Company. • Gopnik, I.A. (2003). Znanstvenik u kolijevci. Zagreb: Educa. • Jensen, E. (2005). Poučavanje s mozgom na umu. Zagreb:Educa. • Pospiš, M. (2011). Važnost rane stimulacije mozga. Zagreb Educa. • Goleman, D. (1997). Emocionalna inteligencija, zašto može biti važnija od kvocijenta inteligencije. Zagreb: Mozaik knjiga.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 		Obrazac SP2
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET		
OPIS predmeta		
Šifra predmeta:DO S PED 719	Naziv predmeta: Savremena istraživanja kreativnosti Naziv izbornog modula:	

Kreativni odgoj i obrazovanje u učećem društvu			
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 5
Status: izborni-obavezni		Ukupan broj sati: 15 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 15 Konsultativna nastava: 5	
Učesnici u nastavi		Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet	
Preduslov za upis:		Nema	
Cilj (ciljevi) predmeta:		<p>Omogućiti studentima uvid u recentne pristupe istraživanju kreativnosti, te ih osposobiti za kritičku evaluaciju nekih od ključnih istraživačkih studija u ovoj domeni.</p> <p>Ovaj predmet pruža intencionalne, sistematične i koherentne metode jačanja informacijske pismenosti kod studenata, te njihove istraživačke kompetencije dopunjujući i unapređujući kreativno mišljenje u svrhu kompetentnog i etičnog korištenja saznanja iz istraživačkih studija.</p>	
Tematske jedinice:		<ul style="list-style-type: none"> • Kontekstualno razumijevanje kreativnosti • Teorijski fundamenti kreativnosti • Kreativni procesi • Rekonceptualiziranje kreativnog mišljenja • Manifestacije kreativnosti – mogućnosti i granice istraživanja • Etika u istraživanju kreativnosti • Budućnost istraživanja kreativnosti 	
Ishodi učenja:		<p>Nakon realiziranja sadržaja, polaznici će biti osposobljeni za:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kontekstualno evaluiranje informacija 2. Primjenu različitih istraživačkih metoda i tehnika 3. Ilustriranje prednosti i nedostataka istraživačkih postupaka 4. Demonstriranje i razumijevanje znanstvenih i etičkih pravila provođenja i korištenja istraživačkih studija 	

	5. Primjenu različitih i prikladnih kreativnih tehnika u svrhu dolaska do određenih spoznaja
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumnetaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: <ul style="list-style-type: none"> • Amabile, T. M. (1983). The social psychology of creativity: A componental conceptualization. <i>Journal of Personality and Social Psychology</i>, 45(2) • Boden, M. A. (2004). <i>The Creative Mind: Myths and mechanisms</i>. London-New York: Routledge. • Plucker, J. A. & Runco, M. A. (1998). The death of creativity measurement has been greatly exaggerated: Current issues, recent advances, and future directions in creativity assessment. <i>Roeper Review</i>, 21, 36-39. • Saracho, O. N. (ed.) (2021). <i>Contemporary Perspectives on Research in Creativity in Early Childhood Education</i>. Charlotte, North Carolina: Age Publishing • Sternberg, R. J. (2006). The nature of creativity. <i>Creativity Research Journal</i>, 18(1), 87-98. • Sterberg, R. J. (2021). The Assessment of Creativity: An Investment-Based Approach. <i>Creativity Research Journal</i>, 24(1), 3-12.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET



OPIS predmeta

Šifra predmeta: DO S PED 720	Naziv predmeta: Paradigme razvoja kreativnosti Naziv izbornog modula: Kreativni odgoj i obrazovanje u učećem društvu		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 5
Status: izborno-obavezni	Ukupan broj sati: 15 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 10 Konsultativna nastava: 5		
Učesnici u nastavi	Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućiti izbor istraživačke teme za disertaciju uvidom u razgranatost znanosti o odgoju, transdisciplinarnost pojma kreativnosti, te načine poimanja i karakteristike društva koje uči u suvremenim uvjetima visokotehnološkog razvoja. Pružiti uvid u diferenciranje praktičnih suvremenih pitanja o odgoju, obrazovanju i kreativnosti (ekologija, interkulturalnost, seksologija, socijalna pedagogija, medicinska pedagogija, i t.d.) u kontekstu promjena u društvu i načinu mišljenja pod kraj 20. stoljeća, te diferenciranju paradigme kreativnosti od personalnog do općedruštvenog nivoa.		
Tematske jedinice:	Kvantitativno širenje i kvalitativno diferenciranje znanosti o odgoju i kreativnosti. Duhovnoznanstvena pedagogija, empirijski i kritički pravci znanosti o odgoju i poimanje kreativnosti. Kreativnost, transcencija i kriticizam. Teorija modernizacije i kreativnost. Kreativni prostor		

	<p>znanosti o odgoju u kulturi i umjetnosti. Kreativni prostor znanosti o odgoju u informacijskoj i informatičkoj pismenosti. Kreativni prostor znanosti o odgoju u psihologiji (teorijski koncepti suočavanja). Kreativni prostor znanosti o odgoju u sociološkom sistemskom pristupu (teorija sistema). Kreativni prostor znanosti o odgoju u antropologiji i etnologiji. Transdisciplinarno obrazovanje i kreativnost. Kritička analiza kulture i pluralizam stilova života. Od multikulturalnosti do interkulturalnog odnosa. Multipli identiteti pojedinca i zajednice. Promjena paradigme kulturnih institucija: od muzeja do muzejske pedagogije. Promjena paradigme informacijske pismenosti u školi: od knjižničara do informacijskog stručnjaka. Susret socijalne u kulturne antropologije. Seksualnost i gender studije. Kreativni pristupi zdravlju pojedinca i kvaliteti života zajednice. Oblici društvene podrške kreativnosti i darovitosti.</p>
<p>Ishodi učenja:</p>	<p>Nakon realiziranja sadržaja polaznici će: 1. znanje o pravcima znanosti o odgoju (duhovnoznanstvena pedagogija, empirijska znanost o odgoju, kritička znanost o odgoju, fenomenologijska pedagogija...) moći povezati sa osnovama kreatologije kao znanosti o kreativnosti, te biti osposobljeni za upotrebu hermeneutičkog tumačenja i interpretacije odgojno-obrazovnog fenomena u kontekstu suvremenog društvenog razvoja, 2. utvrditi ili dopuniti tradicionalno poimanje darovitosti i kreativnosti, 3. razvijati nove ideje o prostorima realiziranja kreativnog odgoja i obrazovanja u suvremenom društvu.</p> <p>Nakon realiziranog sadržaja polaznici će: 1. produbiti znanje o aktualnim zahtjevima pedagoške prakse, 2. moći vrednovati i znanstveno argumentirati prioritet koji se daje pojedinim odgojno-obrazovnim područjima današnjice, 3. praktično povezati paradigmu JA-kreativnosti (individualizacija) sa paradigmom MI-kreativnosti (socijalni pristup kreativnosti), te sa paradigmom KREACIJA kao INTERAKCIJA (dinamički pristup kreativnosti)</p>
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i prezentacije</p>
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:</p>	<p>Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumentaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.</p>

Zinobu Bz

<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura:</p>	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bajtal, E., Filozofski temelji psihologije, Svjetlostkomerc, Sarajevo, 2006. • Bruner, J., Kultura obrazovanja, Educa, Zagreb, 2000. • Cajvert, L., Kreativni prostor terapeuta, Svjetlost, Sarajevo, 2001. • Dizdar, S., Od podataka do metapodataka, Nacionalna i univerzitetska biblioteka BiH, 2011. • Glaveanu, V., Paradigms in the Study of Creativity: Introducing the Perspective of Culturale Psychology, LSE on line • Monaghan, J. & Just, P., Socijalna i kulturna antropologija, Šahinpašić, Sarajevo, 2003.

  <p>UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET</p> <p>OPIS predmeta</p>		<p>Obrazac SP2</p>	
<p>Šifra predmeta: DO S PED 725</p>	<p>Naziv predmeta: Kultura škole i kreativnost učenika</p> <p>Naziv izbornog modula: Kreativni odgoj, kultura i kič</p>		
<p>Ciklus: III</p>	<p>Godina: I</p>	<p>Semestar: II</p>	<p>Broj ECTS</p>

		bodova: 5
Status: izborni-obavezni	Ukupan broj sati: 15 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 15 Konsultativna nastava: 5	
Učesnici u nastavi	Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet	
Preduslov za upis:	Nema	
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je ukazati na potrebu razvijanja kulture kreativnosti u školama kako bi se učesnicima u odgojno-obrazovnom procesu omogućilo ostvarivanje njihovog kreativnog potencijala.	
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none"> • Definiranje kulture kreativnosti • Potreba za personalizacijom odgojno-obrazovnog procesa i kultura škole • Kreiranje okruženja koje podržava prirodnu sposobnost učenika za učenje • Nastavnikova pedagoška kreativnost kao temelj kreiranju uslova za razvoj kreativne kulture škole • Kreativnost kao pedagoško dobro koje nastaje iz podržavajuće interakcije nastavnika i učenika 	
Ishodi učenja:	Nakon realiziranja sadržaja, polaznici će biti osposobljeni za: <ol style="list-style-type: none"> 6. Kontekstualno evaluiranje informacija 7. Primjenu različitih istraživačkih metoda i tehnika 8. Ilustriranje prednosti i nedostataka istraživačkih postupaka 9. Demonstriranje i razumijevanje znanstvenih i etičkih pravila provođenja i korištenja istraživačkih studija 10. Primjenu različitih i prikladnih kreativnih tehnika u svrhu dolaska do određenih spoznaja 	
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i prezentacije	
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja),	

	<p>metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumnetaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Claxton, G. (2008). <i>What's the Point of School? Rediscovering the Heart of Education</i>. Oxford: Oneworld Publications. • Crafft, A. (2000). <i>Creativity across the Primary Curriculum: Framing and Developing Practice</i>. London and New York: Routledge. • Jukić, R. (2010). Metodički stil i takt nastavnika kao poticaj kreativnosti učenika. <i>Pedagogijska istraživanja</i>, 72(2), 291-303. • Pušina, A. (2014). Podučavajmo uspješnoj inteligenciji. Dotupno putem: https://www.researchgate.net/publication/266376721_Poducavajmo_uspjesnoj_inteligenciji_potican_je_kreativnosti • Pušina, A. (2020). <i>Navođenje na kreativnost: Psiholgijski fundamenti</i>. Filozofski fakultet: Sarajevo. • Rinkevich, J. L. (2011). Creative Teaching: Why it Matters and Where to begin. <i>The Clearing House</i>, 84(5), 219-223.





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta



Šifra predmeta: DO S PED 726	Naziv predmeta: Organizacija nastave koja potiče kreativnost		
	Naziv izbornog modula: Kreativni odgoj, kultura i kič		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 5
Status: izborni-obavezni	Ukupan broj sati: 15 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 10 Konsultativna nastava: 5		
Učesnici u nastavi	Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućiti izbor istraživačke teme za disertaciju uvidom u mogućnosti razvoja kreativnosti u školskom kontekstu		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none"> • nastavni pristupi i stilovi koji potiču razvoj kreativnosti • problemska nastava kao model koji potiče razvoj kreativnosti • samousmjereno učenje i mentorska podrška • grupni rad i vršnjačka podrška • formativno vrednovanje i samovrednovanje • marginalizacija ocjena i vanjskog vrednovanja 		
Ishodi učenja:	<ul style="list-style-type: none"> • Kritički evaluirati elemente organizacije nastave u cilju poticanja kreativnosti • Kreirati upute za dizajniranje kurikuluma i donošenje odluka na nivou odgojno-obrazovnog sistema i škole kao institucije • Primijeniti stečena znanja u svrhu pripreme i vođenja istraživanja o organizaciji nastave koja potiče kreativnost 		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i		

	prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumnetaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Seechaliao, Th. (2017). Instructional Strategies to Support Creativity and Innovation in Education, <i>Journal of Education and Learning</i>, Vol. 6, No. 4, 201-208. • Somolanji, I. & Bognar, L. (2008). Kreativnost u osnovnoškolskim uvjetima. <i>Život i škola</i>, 54(19), 87-94. • Souza Fleith, D. (2000). Teacher and Student Perceptions of Creativity in the Classroom Environemnt. <i>Roaper Review</i>, 22(3), 148-153.

  <p style="text-align: center;">UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET</p> <p style="text-align: center;">OPIS predmeta</p>	Obrazac SP2

Šifra predmeta: DO S PED 721	Naziv predmeta: Aksiologija odgoja Naziv izbornog modula: Aksiologijske osnove kreativnog odgoja		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 5
Status: izborni-obavezni	Ukupan broj sati: 15 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 10 Konsultativna nastava: 5		
Učesnici u nastavi	Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućiti izbor istraživačke teme za disertaciju uvidom u aksiologijske osnove (kreativnog) odgoja		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none"> • Pojam vrijednosti • Sistem vrijednosti • Hijerarhija vrijednosti • Vrijednosne orijentacije • Kreativnost kao vrijednost • Dinamička interakcija vrijednosti u kontekstu razvoja kreativne ličnosti 		
Ishodi učenja:	<ul style="list-style-type: none"> • Kritički evaluirati aksiologijske osnove kreativnog odgoja • Kreirati upute za dizajniranje kurikuluma i donošenje odluka na nivou odgojno-obrazovnog sistema i škole kao institucije • Primijeniti stečena znanja u svrhu vođenja istraživanja aksiologije odgoja 		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i prezentacije		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumetaciju), te poticajno povezivanje		

	<p>kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Beck, U. (2004). <i>Moć protiv moći u doba globalizacije</i>. Zagreb: Školska knjiga. • Bezić, Ž. (1990). <i>Biti čovjek! Ali kako? Odgojne smjernice</i>. Đakovo: Biskupski ordinarijat Đakovo. • Ferić, I. (2009). <i>Vrijednosti i vrijednosni sustavi</i>. Zagreb: Alineja. • Hentig, H. v. (1997). <i>Humana škola</i>. Zagreb: Educa. • Klasnić, I. (2019). • Jonas, H. (1990). <i>Princip odgovornosti: Pokušaj jedne etike za tehnološku civilizaciju</i>. Sarajevo: „Veselin Masleša“ • Previšić, V. (2007). Postmoderne paradigme u pedagoškoj teoriji i praksi. U: Rosić, V. <i>Odnos pedagoška teorije i pedagoške prakse</i>. Rijeka: Filozofski fakultet. • Rifikin, J. (2006). <i>Europski san</i>. Zagreb: Školska knjiga.

  <p>UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET</p> <p>OPIS predmeta</p>	<p>Obrazac SP2</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

Šifra predmeta: DO S PED 723	Naziv predmeta: Vrijednosti i tipovi ličnosti Naziv izbornog modula: Aksiologijske osnove kreativnog odgoja		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 5
Status: izorno-obavezni	Ukupan broj sati: 15 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 10 Konsultativna nastava: 5		
Učesnici u nastavi	Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućiti izbor istraživačke teme za disertaciju uvidom u odnos koncepta vrijednosti i različitih tipova ličnosti		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none"> • Teorija karaktera • Sprangerova tipologija ličnosti • Allportova teorija ličnosti • Teorija moralnog razvoja • Teorija strukture ljudskih vrijednosti • Teorija univerzalnog sadržaja i strukture vrijednosti • Teorija spiralne dinamike 		
Ishodi učenja:	<ul style="list-style-type: none"> • Kritički evaluirati različite teorije ličnosti i njihovog odnosa prema vrijednostima • Kreirati upute za dizajniranje kurikuluma i donošenje odluka na nivou odgojno-obrazovnog sistema i škole kao institucije • Primijeniti stečena znanja u svrhu vođenja istraživanja koja razmatraju odnos vrijednosti i tipova ličnosti 		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i prezentacije		
Metode provjere znanja sa	Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji		

strukturuom ocjene:	s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumnetaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Allport, G. W. & Vernon, P. E. (1931). <i>A Study of Values</i>. Boston: Houghton Mifflin • Aristotel (1992). <i>Nikomahova etika</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. • Bognar, B. (2015). Čovjek i odgoj. <i>Metodički ogledi</i>, 22(2), 9-37. • Crain, C. W. (2010). <i>Theories of Development: Concepts and Application</i>. Hove: Psychology Press. • Ferić, I. (2009). <i>Vrijednosti i vrijednosni sustavi</i>. Zagreb: Alineja. • Hutcheon, P. D. (1972). Value theory: Towards conceptual clarification. <i>The British Journal of Sociology</i>, 23(2), 172-187. • Jastrezebski, A. (2011). Gordon W. Allport's Concept of the Human Person: On a Possible Dialogue between Philosophy and Psychology. <i>The Pluralist</i>, 6(1), 71-86. • Spranger, E. (1928). <i>Types of men: The psychology and ethics of personality</i>. Hafner publishing Company: New York



OPIS predmeta

Šifra predmeta: DO S PED 727		Naziv predmeta: Igra i kreativnost	
		Naziv izbornog modula: Razvijanje i podsticanje kreativnog ponašanja	
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 5
Status: izorno-obavezni		Ukupan broj sati: 15 Distribucija sati po tipu: Predavanja: 10 Konsultativna nastava: 5	
Učesnici u nastavi		Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet	
Preduslov za upis:		Nema	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Omogućiti izbor istraživačke teme za disertaciju uvidom u odnos koncepta vrijednosti i različitih tipova ličnosti	
Tematske jedinice:		<ul style="list-style-type: none"> • Teorija karaktera • Sprangerova tipologija ličnosti • Allportova teorija ličnosti • Teorija moralnog razvoja • Teorija strukture ljudskih vrijednosti • Teorija univerzalnog sadržaja i strukture vrijednosti • Teorija spiralne dinamike 	
Ishodi učenja:		<ul style="list-style-type: none"> • Kritički evaluirati različite teorije ličnosti i njihovog odnosa prema vrijednostima • Kreirati upute za dizajniranje kurikuluma i donošenje odluka na nivou odgojno-obrazovnog sistema i škole kao institucije • Primijeniti stečena znanja u svrhu vođenja istraživanja koja razmatraju odnos vrijednosti i tipova ličnosti 	

Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumnetaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Allport, G. W. & Vernon, P. E. (1931). <i>A Study of Values</i>. Boston: Houghton Mifflin • Aristotel (1992). <i>Nikomahova etika</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. • Bognar, B. (2015). Čovjek i odgoj. <i>Metodički ogledi</i>, 22(2), 9-37. • Crain, C. W. (2010). <i>Theories of Development: Concepts and Application</i>. Hove: Psychology Press. • Ferić, I. (2009). <i>Vrijednosti i vrijednosni sustavi</i>. Zagreb: Alineja. • Hutcheon, P. D. (1972). Value theory: Towards conceptual clarification. <i>The British Journal of Sociology</i>, 23(2), 172-187. • Jastrezebski, A. (2011). Gordon W. Allport's Concept of the Human Person: On a Possible Dialogue between Philosophy and Psychology. <i>The Pluralist</i>, 6(1), 71-86. • Spranger, E. (1928). <i>Types of men: The psychology and ethics of personality</i>. Hafner publishing Company: New York



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta


Obrazac SP2

Šifra predmeta: DO S PED 738	Naziv predmeta: Kreativnost u kurikulumu škole Naziv izbornog modula: Razvijanje i podsticanje kreativnog ponašanja		
Ciklus: III	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 5
Status: izborno-obavezni	Ukupan broj sati: 15 Distribucija sati po tipu: Pređavanja: 10 Konsultativna nastava: 5		
Učesnici u nastavi	Nastavnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		

Preduslov za upis:	Nema
Cilj (ciljevi) predmeta:	Pružiti uvid o utjecaju medija na pitanja o odgoju, obrazovanju i kreativnosti (tisak, radio, film, internet, i t.d.). Izmijenjena uloga škole i njen značaj u kontekstu promjena u društvu i načinu mišljenja krajem 20. stoljeća
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none"> • Tisak/štampa, radio, film, internet – promotori kulture ali i kiča i kvazikulture • Kulturološka uloga medija • Škola kao kulturna ustanova (manifestacije, smotre, priredbe, obljetnice, dani kulture i sl.) • Enkulturacija – temeljno učenje kulture (Herbart, Gudjons) • Multikulturalizam. Kultura dijaloga i Politička kultura. Akademski kultura • Kulturne navike, kulturno ponašanje (obitelj, predškolske ustanove, škole, društvo) • 21. svibnja – svjetski dan kulturnog razvoja i 8.rujna – međunarodni dan pismenosti • Međunarodne i europske deklaracije i konvencije o kulturi (ima ih više)
Ishodi učenja:	<ul style="list-style-type: none"> • Kritički evaluirati poziciju kreativnosti u kurikulumu škole • Kreirati upute za dizajniranje kurikuluma i donošenje odluka na nivou odgojno-obrazovnog sistema i škole kao institucije • Primijeniti stečena znanja u svrhu vođenja istraživanja koja razmatraju kreativnost u kurikulumu škole
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, grupni rad, samostalni rad i prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit se sastoji od esejskog rada (do 10 kartica ili 10 x 1800 karaktera) koji imaju jasnu namjenu u komunikaciji s čitateljem (jasnoća i strukturiranost teme i ideje eseja), metodološku podlogu (vidljivost metode kojom se ulazi u ispitivanje teza i argumnetaciju), te poticajno povezivanje kreativnog i znanstveno preciznog izražavanja. Usmena ispitna komunikacija u grupnom obliku rada dopunjava pismenu zadaću.

<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bruner, J., <i>Kultura obrazovanja</i>, Educa, Zagreb, 2000. • Hoblaj, A. (2005). Vrijednosno usmjereni odgoj u vrijednosno usmjerenoj školi, <i>Filozofska istraživanja</i>, Vol. 97/25(2), 389-411. • Krizmanić, M., <i>Život s različitima</i>, Profil, 2010. • O'Brien, M.D., <i>Rat za duše naše djece</i>, Treći dan, 2009, Zagreb. • Delors, J., <i>Učenje blago u nama</i>, Educa, Zagreb, 1998. • Managhan, J., Just, P., <i>Socijalna i kulturna antropologija</i>, TKD Šahinpašić, Sarajevo, 2003 Kale, E., <i>Uvod o znanost o kulturi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1988.

[Handwritten signature]

	<p>FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE UNIVERZITET U SARAJEVU</p> <p>23-09/294 22 9 21 god.</p> <p>Logo fakulteta/akademije</p> <p>UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET</p> <p>OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa TREĆI CIKLUS DOKTORSKI STUDIJ IZ PEDAGOGIJE “TEORIJE I ISTRAŽIVANJA KREATIVNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA”</p>	<p>Obrazac SP1</p> <hr/> <p>Stranica 1 od 2</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

Dokument Izmjene i dopune – usklađivanje sa Pravilima studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu – doktorski studij iz pedagogije „Teorije i istraživanja kreativnog odgoja i obrazovanja“ sadrži elemente kako je naznačeno ispod.

Uvodni dio s podacima o:

- instituciji koja predlaže program (misija, vizija, strategija i institucionalni okvir)
- razlozima za pokretanje studija
- procjeni značaja studija s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru
- usklađenosti s misijom Univerziteta i strategijom predlagača studijskoga programa kao i sa aktuelnim strateškim dokumentom Univerziteta
- usporedivosti studijskoga programa s programima akreditiranih srodnih studijskih programa u Bosni i Hercegovini i zemljama Europske Unije
- mogućnostima mobilnosti studenata u domaćem i međunarodnom prostoru visokoga obrazovanja
- povezanosti s lokalnom zajednicom
- usklađenosti sa zahtjevima strukovnih udruženja
- mogućim partnerima izvan visokoškolskoga sistema

Opći dio s podacima o:

- nazivu programa, tipu, nivou, cilju i nosiocu programa
- naučnim/umjetničkim poljima kojima pripada predloženi studijski program
- organizaciji i trajanju studijskoga programa te minimalnom broju ECTS bodova potrebnim za završetak studija
- jeziku na kojem se izvodi studijski program
- odgovarajućim i transparentnim selekcijskim postupcima za upis na studijski program
- kvalifikacijama koje se stiču po okončanju programa (uz direktno izraženu vezu s kvalifikacijskim okvirom)

- analizi mogućnosti zapošljavanja studenata po završetku studijskih programa koja uključuje mišljenje ili službeno objavljene dokumente organizacija vezanih za tržište rada o primjerenosti predviđenih kvalifikacija koje se stiču završetkom studija
- prohodnosti studija
- skali bodovanja i ocjenjivanja
- osiguranju kvalitete

Opis studijskog programa:

- ishodima učenja na nivou studijskoga programa definiranim u skladu sa zahtjevima strukovnih udruženja i tržišta rada, nastavkom školovanja, općim društvenim potrebama i standardima kvalifikacijskog okvira
- popis obaveznih i izbornih predmeta s brojem ECTS bodova i brojem kontakt sati nastave potrebnim za njihovu izvedbu
- informacije o strukturi studija i uslovima upisa u sljedeći semestar
- popis ili uslovi izbora predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa
- načini dokumentovanja 30 ECTS praktične nastave
- informacije o načinu završetka studija

Opis svakoga predmeta na studiju:

- podatke o predmetu (naziv predmeta, nivo, ECTS, broj sati, status predmeta, godina studija, semestar, preduslovni predmeti ukoliko postoje, opis i ciljevi predmeta, očekivani ishodi učenja (znanje, vještine, kompetencije), tematske jedinice koje će se izučavati, metode izvođenja nastave, metode provjere znanja, literature (obavezna i dopunska)