

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Broj: 02-12/25
7-2-25 god.

- Uvezica studenki
- v.d. Prodekan za Nastavu i pitaje
- oglasna ploča
- UEB, 7.2.2025

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA ROMANISTIKU

**TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA
ZA STUDIJSKU 2024/2025. GODINU**

Sarajevo, februar 2025. godine

SPISAK TEMA ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA ZA STUDIJSKU 2024/2025. GODINU

Prof. dr. Lejla Tekešinić

1. Les chevaliers du Subjonctif u nastavi jezika / *Les chevaliers du subjonctif* in Language Class
2. La grammaire est une chanson douce u nastavi jezika / *La grammaire est une chanson douce* in Language Class

Doc. dr. Emir Šišić

1. Description des voyelles en français et en espagnol / Opis vokala u francuskom i španskom jeziku / Description of Vowels in French and Spanish
2. Théories de l'acquisition des langues étrangères : exemple du français en tant que L2 et L3 / Teorije usvajanja stranih jezika: primjer francuskog kao L2 i L3 / Theories of Foreign Language Acquisition: Example of French as L2 and L3

Napomena: završni radovi se pišu isključivo na francuskom jeziku

Prof. dr. Ivan Radeljković

1. Voltaireova ironija / Voltaire's Irony
2. Markiz de Sade i filozofija / Marquis de Sade and Philosophy
3. Epistolarni roman XVIII stoljeća / Epistolary Novel in the 18th Century
4. Viđenje Drugog kod Voltairea / Seeing the Other in Voltaire
5. Viđenje Drugog kod Montesquieua / The Other in Montesquieu
6. Libertenstvo i libertenski roman XVIII stoljeća / Libertines and the Libertine Novel of the 18th Century
7. Diderotova i d'Alembertova *Enciklopedija* / Diderot's and d'Alembert's *Encyclopedia*
8. Kultura salona u vrijeme Starog režima / Salon Culture during the Old Regime
9. Umjetničko naslijeđe francuskog srednjeg vijeka / The Artistic Heritage of the French Middle Ages
10. Madame de Staël i teorija književnosti / Madame de Staël and the Literary Theory
11. Viđenje Drugog kod Chateaubrianda / The Other at Chateaubriand
12. Impresionizam i moderno slikarstvo / Impressionism and Modern Painting
13. Veliki francuski kompozitori / Great French Composers
14. Veliki francuski slikari / Great French Painters
15. Veliki francuski fotografi / Great French Photographers
16. Velikani francuske mode / Giants of French Fashion
17. Francuska šansona i narodna kultura / French Chanson and Folk Culture
18. Francuska kinematografija / French Cinematography
19. Rimbaudov vizionarski jezik / Rimbaud's Visionary Language
20. Louise Michel i Pariška Komuna / Louise Michel and the Paris Commune
21. Realizam Gustava Courbeta / Realism of Gustave Courbet
22. Poezija i slikarstvo francuskog simbolizma / Poetry and Painting of French Symbolism
23. Poezija i slikarstvo *Belle époquea* / Poetry and Painting of the Belle époque
24. Studentska revolucija u maju 1968. / Student Revolution in May 1968.
25. Imigracija, pitanje Drugog i frankofoni pisci / Immigration, the Question of the Other and Francophone Writers
26. Razvoj evropske ideje i uloga frankofonih intelektualca / Development of the European Idea and the Role of Francophone Intellectuals

Doc. dr. Lejla Osmanović

1. *Eseji Michela de Montaignea / Essais de Michel de Montaigne / Essays by Michel de Montaigne*
2. *Ciklus apsurdna u djelu Alberta Camusa / Le cycle de l'absurde dans l'œuvre d'Albert Camus / The Cycle of the Absurd in the Work of Albert Camus*
3. *Uticaj maja '68 na francusku književnost / L'influence de Mai '68 sur la littérature française / The Influence of May '68 on French Literature*
4. *Jean-Marie Gustave Le Clézio i otkrivanje drugog / Jean-Marie Gustave Le Clézio et la découverte de l'autre / Jean-Marie Gustave Le Clézio and the Discovery of the Other*
5. *Olympe de Gouges i „Deklaracija o pravima žene i građanke“ / Olympe de Gouges et la « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne » / Olympe de Gouges and the "Declaration of the Rights of Women and of the Female Citizen"*

Prof. dr. Mirza Mejdanija

1. *Simbolički prikaz realnosti u romanu Mjesec i krijesovi Cesarea Pavesea / Symbolic Representation of Reality in the Novel The Moon and Bonfires by Cesare Pavese*
2. *Poetska tišina Giacoma Leopardia / Giacomo Leopardi's Poetic Silence*
3. *Ako jedne zimske noći neki putnik Itala Calvina kao metaroman / If on a Winter's Night a Traveler by Italo Calvino as a Meta Novel*
4. *Intertekstualnost u romanu Ime ruže Umberta Eca / Intertextuality in the Novel The Name of the Rose by Umberto Eco*
5. *Poetika humorizma u Pirandellovom romanu Pokojni Mattia Pascal / The Poetics of Humor in Pirandello's Novel The Late Mattia Pascal*
6. *Percepcija bolesnih i zdravih u romanu Zenova svijest / Perception of Sick and Healthy in the Novel Zeno's Consciousness*

Prof. dr. Nermina Čengić

1. *Funkcije diskursnih markera upotrijebljenih u djelu A. Moravije Racconti romani / Functions of Discourse Markers used in Racconti romani by A. Moravia*
2. *Retoričke figure upotrijebljene u djelu L. Pirandella Il fu Mattia Pascal / Rhetorical Figures used in Il fu Mattia Pascal by L. Pirandello*
3. *Semantička vrijednost frazeoloških konstrukcija upotrijebljenih u djelu N. Ammanitija Il momento è delicato / Semantic Value of Phraseological Constructions Used in Il momento è delicato by N. Ammaniti*
4. *Posuđenice u italijanskoj štampi / Loanwords in the Italian Press*
5. *Zavisne rečenice u implicitnoj formi upotrijebljene u djelu G. Carofiglia Non esiste saggezza / Subordinate Clauses in Implicit Form Used in Non esiste saggezza by G. Carofiglio*
6. *Sintaksičke vrijednosti predikata upotrijebljenog u djelu G. Carofiglia Non esiste saggezza / Syntactic Values of the Predicate Used in Non esiste saggezza by G. Carofiglio*
7. *Funkcionalna raznolikost glagola essere upotrijebljenog u djelu N. Ammanitija Il momento è delicato / Functional Diversity of the Verb essere Used in Il momento è delicato by N. Ammaniti*

Doc. dr. Nerma Kerla

1. *Kontrastivna analiza prostih i složenih prijedloga u italijanskom i bosanskom jeziku u djelu Racconti romani Alberta Moravije / Contrastive Analysis of Simple and Compound Prepositions in Italian and Bosnian in Alberto Moravia's Racconti romani*

2. Utjecaj engleskog jezika na savremeni italijanski jezik: anglicizmi u svakodnevnoj komunikaciji / The Influence of the English Language on Contemporary Italian: Anglicisms in Everyday Communication
3. Specifičnosti jezika italijanskih društvenih mreža: analiza komunikacijskih obrazaca na digitalnim platformama / Linguistic Specificities of Italian Social Media: An Analysis of Communication Patterns on Digital Platforms
4. Kontrastivna analiza upotrebe glagolskih vremena u italijanskom i bosanskom jeziku: sadašnje, prošlo i buduće vrijeme u romanu *I promessi sposi* Alessandra Manzoni / Contrastive Analysis of Verb Tense Usage in Italian and Bosnian: Present, Past and Future Tenses in Alessandro Manzoni's *I Promessi sposi*
5. Utjecaj globalizacije na italijanski jezik: integracija stranih riječi u svakodnevni govor / The Impact of Globalization on the Italian Language: Integration of Foreign Words into Everyday Speech
6. Frazemi u odabranim pričama Alberta Moravije i njihovi ekvivalenti u bosanskom/hrvatskom/ srpskom jeziku / Idioms in Alberto Moravia's Selected Stories and Their Equivalents in Bosnian/Croatian/Serbian

Doc. dr. Mirela Boloban

1. Ugo Foscolo, romantični izgnanik u potrazi za slavom drevnih vremena/ Ugo Foscolo, the Romantic Exile in Search of the Glory of Ancient Times
2. Danteove faze ljubavi u djelima *Vita nova* i *Divina Commedia*/ Dante's Love Phases in *Vita nova* and the *Divine Comedy*
3. Cosimo de' Medici- firentinski vladar i mecena/ Cosimo de' Medici - Florentine Ruler and Art Patron
4. Boccacciova *Elegia di Madonna Fiammetta* kao preteča psihološkog romana /Boccaccio's *The Elegy of Lady Fiammetta* as a Precursor of the Psychological Novel
5. Da Vincijevo književno nadahnuće/ Da Vinci's Literary Inspiration
6. Motiv *contemptus mundi* u srednjovjekovnoj italijanskoj književnosti/ The Motif of *Contemptus Mundi* in Medieval Italian Literature
7. Veza između sreće i vještine u Makijavelijevom *Vladaocu*/ The Connection between Fortune and Skill in Machiavelli's *The Prince*
8. Filozofski i teološki motivi u *Božanstvenoj Komediji* i *Oslobođenom Jeruzalemu*/ Philosophical and Theological Motifs in the *Divine Comedy* and *Jerusalem Delivered*
9. Giuseppe Garibaldi: narodni heroj i protagonista *Risorgimenta*/ Giuseppe Garibaldi: A National Hero and Protagonist of the *Risorgimento*

Prof. dr. Drago Župarić

1. Ideološka upotreba leksičkih i gramatičkih izbora u Cezarovim Komentarima o Galskom ratu / *Ideological Use of Lexical and Grammatical Choices in Caesar's Comments on Gallic War*
2. Političke tendencije u Vergilijevim Bukolikama i Georgikama / *Political Tendencies in Virgil's Eclogues and Georgics*
3. Umijeće uljepšavanja kod Ovidija / *Beautification in Ovid's Works*
4. Upotreba akuzativa u *Pro Archia poeta* / *The Use of the Accusative Case in Pro Archia Poeta*

Rukovodilac podorganizacije jedinice

Nermina Čengić
Prof. dr. Nermina Čengić